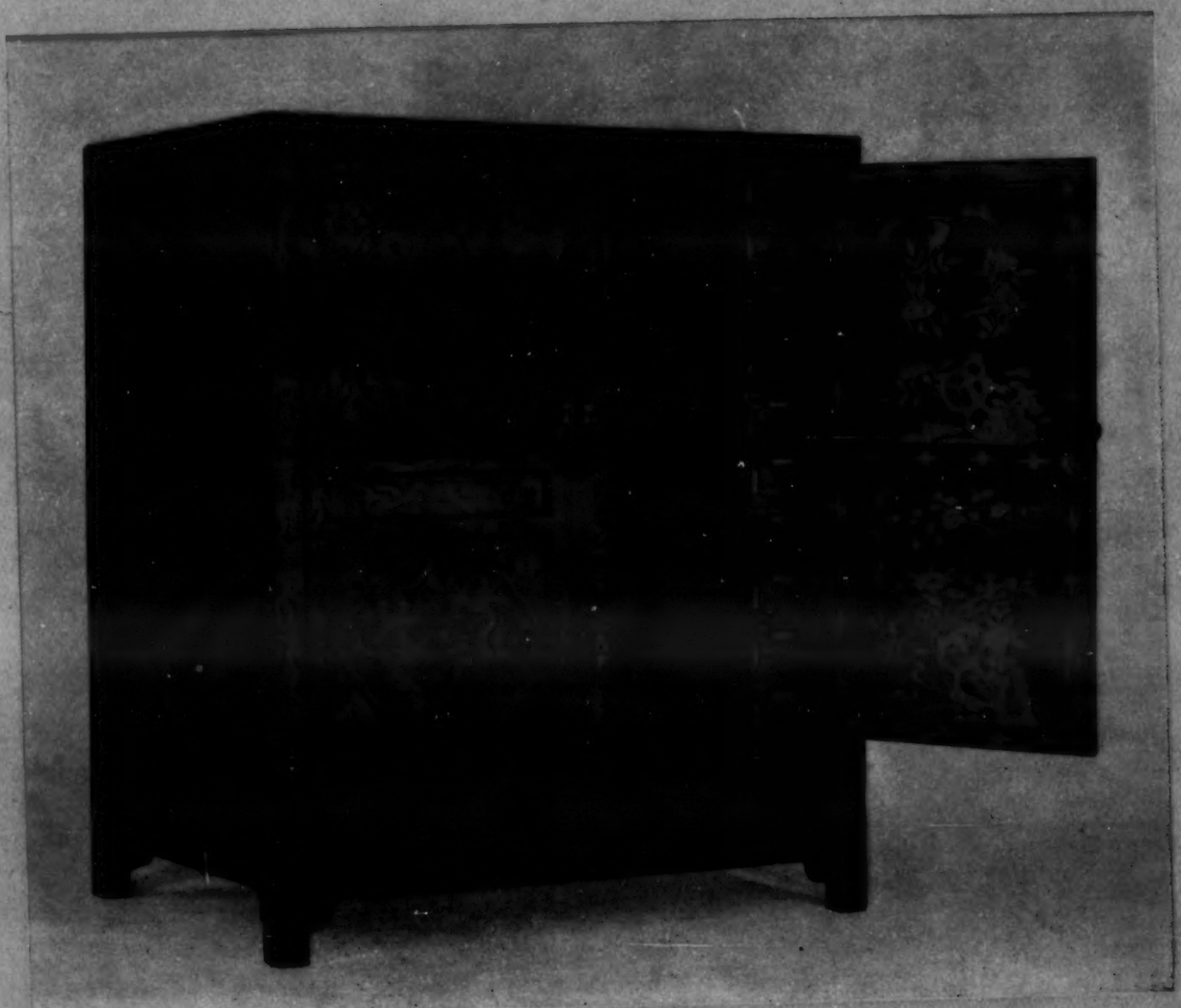
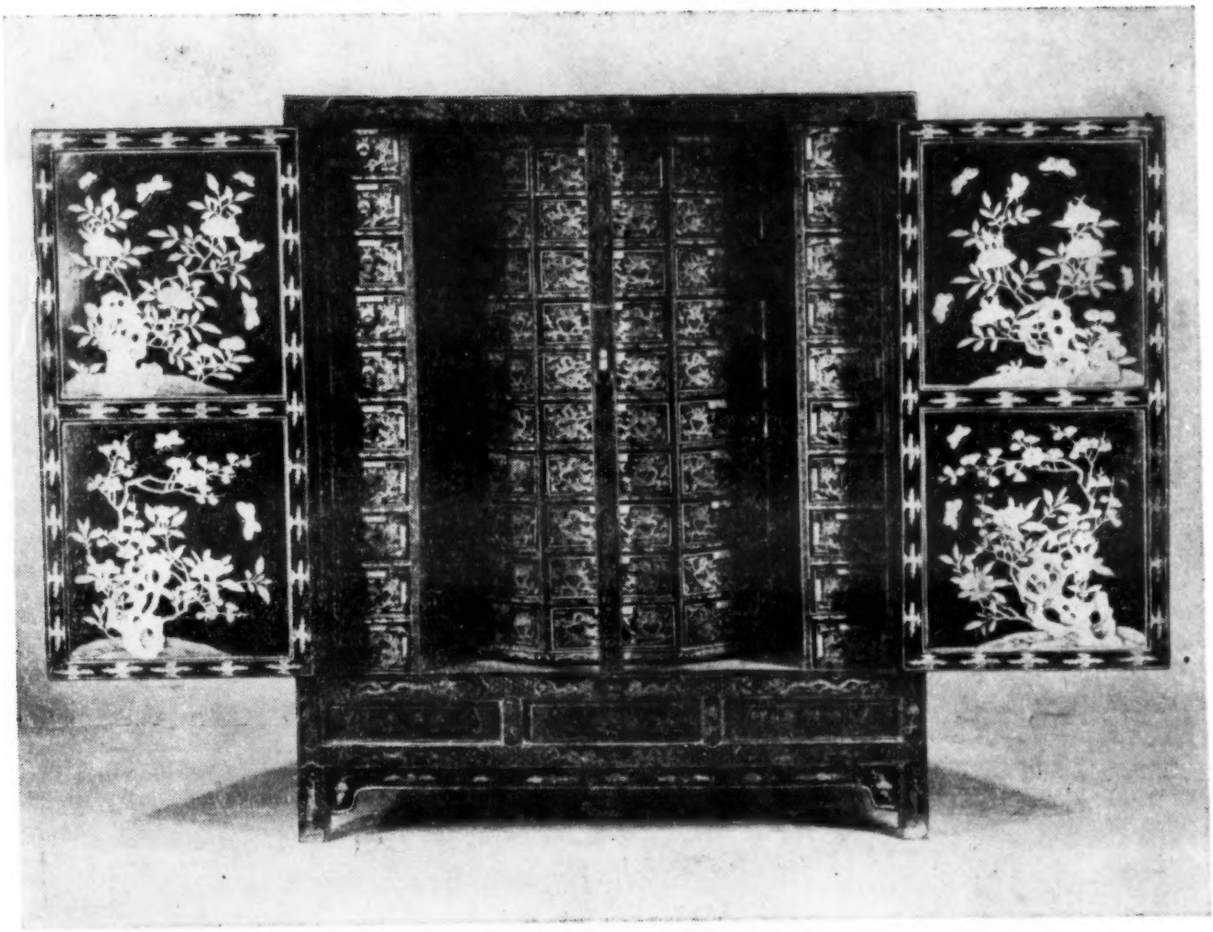
9240/0224/1956:7-12
C107497

文物参考资料

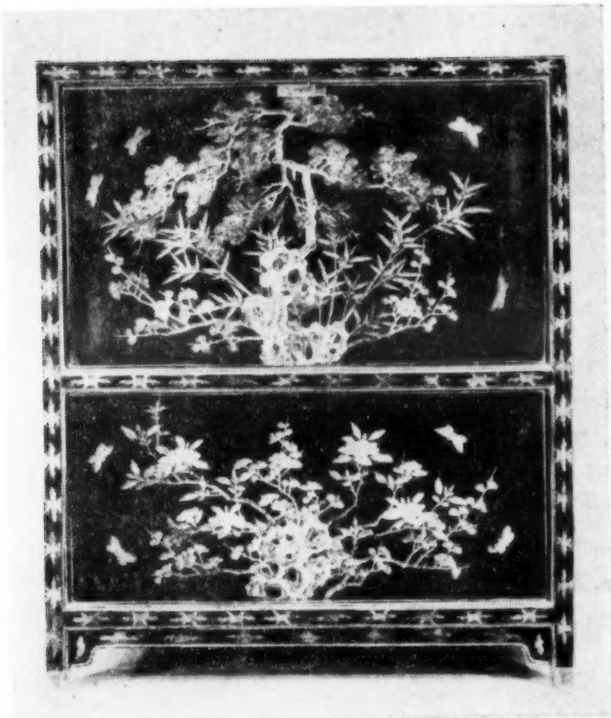
一九五六年 第七期



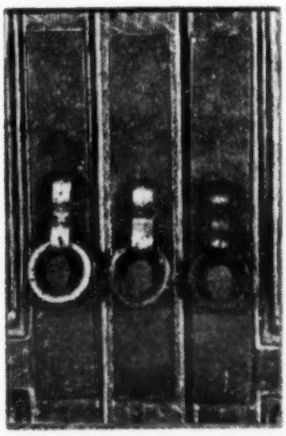
THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY



万暦款黒漆描金双龍藥櫃正面



万暦款黒漆描金双龍藥櫃背面



藥櫃銅飾

藥櫃銅飾

文物參考資料

一九五六年　第七期

文物參考資料編輯委員会編
中國古典藝術出版社出版

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　錄

一九五六年第七期（总第七一号）

应采取積極措施來加強保护文物 ……山西省文化局文化科（1）
河南輝縣在保护文物工作中進行的群众工作 ……河南省輝縣文化科（2）
对文物保护工作的几点意見 ……周　京（4）
河南省新鄉專区举办文物干部訓練班工作报導 ……河南省新鄉專員公署文化科（6）
浙江省举办“文物業务学習班”的体会……王士倫　黃涌泉（8）
我对如何進行文物普查工作的一点主張 ……周　到（10）
河北省進行文物普查工作的办法又快又省……訥（10）
滋陽縣文物普查工作的初步体驗 ……李步青（11）
刨毀古墓眞的是为取磚砌井嗎 ……朱　江（13）
对建筑紀念物保存和保护中一些問題的看法 ……蔡述傳（14）
河北省几年來發現的考古資料 ……河北省文化局文物發掘組（15）
略談三年來武漢市的文物保护与發現 ……藍　蔚（17）
新沂花廳村新石器时代遺址概况 ……南京博物院新沂工作組（23）
山西洪趙縣坊堆村出土的卜骨……暢文齋　顧鉄符（27）
談山西琉璃 ……陈万里（28）
湯陰縣鶴壁古瓷窯遺址 ……楊宝順（36）
新發現的太平天國渡船規約石刻和壁画 ……俊（38）
記永禁机匠叫歇碑發現經过 ……柴德賡（41）
在四川德陽縣收集的漢画像磚 ……四川省文物管理委員会（43）
酒泉文殊山的石窟寺院遺迹 ……史　岩（53）
福州華林寺大雄宝殿調查簡报 ……林　劍（45）
光孝寺大殿 ……徐　續（49）
关于“桥形幣” ……史樹青（60）
我对陶器起源的看法 ……吳　震（63）
談“江苏省農業展覽会” ……蔣纘初（65）
介紹青島海產博物館的“祖國的海洋环境与水產資源”展覽……李济馨（66）
博物館藏品的保管与修复（十五） ……法尔馬考夫斯基（68）
博物館动态 ……（71）
文物工作报導（二十一則） ……（72）

封面及封里：明代万曆款黑漆描金双龍藥櫃（故宮博物院藏）

底封里：明代万曆款黑漆洒嵌螺鈿描金云龍書格(故宮博物院藏)

C107407

应采取積極措施來加强保护文物

山西省文化局文化科

山西省是我國文化發源地之一，地面地下保存着丰富的有价值的文物古跡。据初步統計，元代以上的古建筑物有六十余处，殷代以后各朝代的古墓葬共1,012处，現已清理的有212处，各地区还經常不断地發現古文化遺址、古生物化石。例如大同的云崗、太原的天龍山、五台縣的五台山，很早就都世界聞名。襄汾縣丁村的古文化遺址，从發掘出的二十多种兩千件人齒化石和石器，証明在三四十万年前我們的祖先就生活在汾河流域一帶。

歷史文物是我們祖先劳动、智慧創造出來的，它具体的反映了古代人类生活斗爭与歷史發展的过程，也反映了古代社会經济的面貌。通过这些文物資料，能使人們認識劳动創造的偉大，認識祖國的可爱，樹立起爱國主义思想。同时研究古代文物，也可以吸取民族文化的优良傳統，來充实今天社会主义新文化的建設，發揮人民更大的劳动創造性与工作热情。因此，决不能認为宣傳保护文物政策是可有可無，不关重要。

在國家第一个五年計划实施期間，山西省的基建工程正轟轟烈烈的开展，廣大農村，在毛主席"关于農業合作化問題"的指示下，掀起了農業合作化与增產高潮，千百万群众正以欢欣鼓舞的心情，進行着建設社会主义的創造性的劳动，兴修水利，挖渠打井，大力改变自然环境，因此，在工業、農業、水利、交通等各方面的建設工程中，都可能大量地發現古代的文物遺跡，如稍不注意，必然要造成無法补救的破坏。据目前了解，在榆次、平遙、安邑、文水、太谷、祁縣、永济、臨縣、新絳等縣，已形成了破坏文物的一般風气。在農村，为了开渠打井，有的就以拆毀古庙，挖掘古墓來解决用磚問題；有的变賣古樹、古銅鉄佛像、鉄鐘來解决合作社的投資問題。有一些机关、团体、学校占用古代庙宇的單位，竟任意拆除修改，破坏了古建筑物的原貌，損害了它的歷史价值与藝術价值。在基建工地，也有的發現了古墓，为了怕麻煩，不报告当地文化部門，私自处理，破坏了文物。例如平遙縣，元末明初所建的眞武庙里的八个大銅像，去年竟被占用單位劳改隊砸毀出賣。安邑第二中学占用舜帝庙后，竟拆毀陵亭、碑亭、塑像，变賣鉄鐘、古柏，在寢宫設睡鋪，筑爐灶，把很多有参考价值的石碑鋪了甬道，嚴重的破坏了古庙的完整。榆次縣苏村農民为了挖磚，將对研究明史有重要参考价值的晋裕王墓破坏。从以上几个事例，說明了破坏文物的現象今天仍是十分嚴重地存在。

为了適应目前國家經济建設更迅速更大規模發展的新情况，使古代歷史文化遺產不至于再遭受到不必要的破坏与損失，我們提出加强保护文物的要求，更有其特殊的必要。因此建議各級文化部門，必須將保护文物工作赶快重視起來，全面規划，加强領導，并積極采取如下的措施：

（一）認眞做好宣傳和貫徹保护文物政策法令的工作。

目前之所以發生破坏文物事件，分析原因，主要是由于一般人仍不了解文物的重要意义，不知道國家保护文物政策法令，因此大半是無意識的形成的破坏。要防止这种現象的繼續發生，必須开展廣泛而深入的保护文物宣傳工作，利用一切机会，对國家干部進行宣傳教育，号召全國人民爱护文物，同时責成地方各級工作人員，結合当地中心工作，普遍的向群众進行保护文物的宣傳，作到家喻戶曉，深入人心。在宣傳中，应着重防止使群众不產生如下的几种錯誤認識：一、不要使群众認为保护文物是提倡迷信思想；二、不要使群众形成为找宝貝，而滋長盜窃文物，私掘古墓的風气；三、不要使群众認为文物古迹是廢物，因而產生"廢物利用"的观点。这三种思想目前在某些地方的群众中是普遍存在，因此宣傳中必須予以很好的解釋，这样，才能在群众中为保护文物工作打好思想基礎。

8183

（二）建立群众性的保护文物小組，密切联系，加强帮助鼓励。

山西省几年來，在各級文化行政部門的大力支持下，建立了云崗、臨汾、永济等九个古迹保养所，有重点的進行了交城玄中寺等五十处古建筑物的修整工作。取得一定的成績。但是要把全省的文物保护工作做好，使不致再受到破坏，还是極其艰巨的任务，單靠現有的文物干部，是不可能完成这一任务的。特别在今后的新情况下，保护文物的任务是更加繁重。要想把这一重大工作做好，根本办法就是走群众路綫，依靠群众的力量。在提高群众爱护文物的思想基礎上，在自覚自願的原則下發动群众，組織保护文物小組，教給以有关文物政策法令及一般文物的鑒别常識，使負責保管当地所有的文物遺迹。在發現破坏情况时，能及时向当地文化部門反映，以便進行处理。对群众的保护文物小組，应加强領導，密切联系，給以一定的帮助与教育，以及表揚与奬励，不断地啓發他們發揮爱护文物的热情，使能把担負保护文物工作当成自己的一項極其光荣的任务。

（三）实行奬惩办法。

为了把文物保护工作做好，除主要应采取宣傳教育，并組織群众自覚自願的保护外，在目前实际的情况下，不能想像这样就可以根本杜絕破坏現象，因此，在以教育說服为主的原則下，結合一定的奬惩办法，是頗为必要的。这就要求各級文化行政部門，应很好的根据政府法令，發現保护文物有成績的团体、个人，都应及时表揚，遇有破坏政府法令，不听說服，有意破坏文物，应給予批評，情節嚴重的，并应送交法院依法处理。这在当前保护文物工作中，是有必要采取的一項措施。

河南輝縣在保护文物工作中進行的群众工作

河南省輝縣文化科

輝縣是一个風光明媚、河流交錯、土地沃肥、物產富饒的地方，也是河南省保存有古代文化遺產最丰富的地区之一。梅溪村發現六十万年前的鴕鳥蛋化石，孟庄与澗头村間發現仰韶文化与龍山文化遺址，苗固、峪河發現龍山文化遺址，琉璃閣、田庄發現殷代文化遺址，輝縣城下及城后村發現西周文化遺址，褚邱、趙固、固圍村發現战國墓葬，百泉鄉梅溪發現漢代墓葬，其他地方的發現还很多很多，这些都是几年來在群众帮助下所取得的收穫。

为了加强管理工作，1952年輝縣曾建立了文物保管委員会，开展政策宣傳，發动群众保护歷史文物，提高了廣大人民的爱國热情，掀起了人們捐献流散文物达三千余件的高潮。还組織了地方上过去从事買賣古董和盜墓的人，進行了思想改造，学習了國家的文物保护政策法令，杜絕了盜賣歷史文物的現象。

在毛主席"关于農業合作化問題"指示后，輝縣已建立高級社198个，入社農戶占全縣总農戶数的百分之九十九点七。今春以來進入了轟轟烈烈的農業增產高潮，全縣普遍的开始了兴修農田水利、打井、开渠、挖塘、防洪修壩等各項建設，因此，地下博物館的大門被普遍地打开了。在文物保护工作上給我們帶來了嚴重的緊急的情况。东关鄉史河村發現磚室墓兩座，孟庄鄉固村發現漢磚室墓一座，延村發現磚室墓一座，西关鄉第一農業生產社在梅溪东發現东漢墓一座，苏村發現古墓一座，耿村鄉胡村發現磚室墓兩座，褚邱在筑路中發現古物一批，各地古遺址的發現，更是愈來愈多。縣人民委員会在不影响生產建設，使歷史文物得到保护的原則下，及时的采取了几項必要的措施，大力宣傳了中央的文物保护政策，在農業生產建設中依靠群众加强了对文物的保护。

事实証明，在農業生產建設高潮澎湃的發展下，農村的文物保护工作是日益繁重。專靠少数文物干部决不能完成任务，而必須依靠廣大群众發揮其热爱祖國歷史文物的積極性。因此，要坚决克服文物領導工作中存在的右傾保守思想，糾正認为群众不懂文物，也不相信群众能保护好文物的錯誤态度。在領導方法上应深入群众，事前做好文物保护的統一規划，和水利工程部門密切联系，結合有关会議宣傳貫徹文物保护政策。例如輝縣一月份召开了全縣四百二十名的文化工作代表会議，参加会議的有鄉文教主任，文化福利股長，農村業余剧团团長，在总結报告中就講解什么是文物，为什么要保护文物，如何保护，結合本縣的具体情况，作全面系統的說明和布置。特别提出在打井挖渠等農田水利工程中，發現古墓葬和古文化遺址时，应立即停止施工或局部停工，报告文化部門，等候派人处理。費工不大的工程可以移动到文物区外，把發現的文物遺迹就地以土封存，但应詳細登記發現的材料存案备查。不准以任何理由为借口，破坏文物，或移动古文物的位置。出土文物不准私人占有，应完全归为國家財產。中共輝縣縣委谷占春同志在全縣召开的三級干部会議上，做了关于在打井运动中保护古文物的指示。这些对宣傳保护文物政策都起了有效的作用。

輝縣把文物保护工作進行了全面規划，并列入整个文化計划日程。为了加强領導，全縣划分为七个文化輔導区，配备了文化輔導員，在輔導員联席会議上，学習了文物工作調查常識，進行了实物的观察教育，要求他們在農村活动中，同时也做好文物調查，及时以电話或書面彙报情况，每个輔導員都滿怀信心的表示要努力搞好这一工作。

在兴修水利工程中，及时的下达了河南文化局"为在農業生產水利工程中，認眞保护文物"的緊急通知。縣人民委員会又根据全國考古工作会議上对保护文物的要求，于三月二十三日發布了保护古迹、古物、金石、圖書、古墓葬、古遺址、古碑等文物的通告，印發給農業、水利、文化等有关部門，和各鄉人民委員会和各農業生產合作社。

利用各种时机，進行多种多样的文物保护政策宣傳，是最能深入人心的办法之一。輝縣于三月一日召开了1,800余人在鄉知識份子大会，傳达周总理"关于对知識份子政策"的报告，在总結中，進行了文物保护政策宣傳。縣电影隊在農村巡廻放映时，在放映前經常要做"迎接農業合作化高潮，做好文物保护工作"的講話，并加映文物保护幻灯片，第一季度就使70,100人次观众受到了文物保护政策的宣傳教育，收效很大。縣职業剧团，在开演前，用文化館繪制的四幅大型保护文物油画在剧台上作短时間的展覽，群众看了后印象很深。其他如像通过春節文娛活动、農村俱乐部、黑板报、廣播、快板、秧歌、武術等形式活动，开展宣傳文物保护，都能發生有力的作用。如有的观众就說："輝縣全世界都有名啦！好好的保护文物，保护着咱縣的光荣"。在全縣農村俱乐部、業余剧团春節玩藝評模發獎大会上，文化科把保护文物也列为一項評獎标准，具体的布置下去。在百泉四月業材大会期間，在文物古迹区清暉閣，开辟了小型的文物展覽室，陈列了群众捐献的珍貴文物五十余件。通过实物向群众進行爱國主义教育，是最有力的宣傳形式。

輝縣計划于今年要完成东西長約六十里的合河水利防洪工程，为了配合工程保护文物，我們及早的与有关部門取得联系，組織了人力，做好事前的准备，同新鄉專署文化科進行了普查工作。在祁庄、后桥、孔庄、馬正屯、苗固等五个村發現漢代遺址，并有兩眼漢井，馬庄發現古塚兩个，寺庄發現古塚兩个，宋灘發現古塚一个，發現祁庄双塔寺的古石碑銅像，大罗召村兴國寺的宋代石造像三尊，后桥磚塔一座。在峪河發現龍山文化遺址，有方格紋黑色陶片和很多灰坑。在孟庄發現仰韶文化遺址，有很多灰坑、紅燒土塊、紅色陶片。在苗固也發現龍山文化遺址，有方格紋陶片、帶孔蚌器。在孟庄澗头間發現仰韶、龍山、商、周、漢等时代的遺址，文化遺存有紅色陶片、殘陶腿底和口沿部分、黑陶罐、方格紋陶片、灰陶鬲腿、未鑽火灼的羊肩胛卜骨一塊、磨制石斧、石刀等。在城后村西河边發現周代文化遺址，出土有短足陶鬲一个，內有腐朽的食物遺存，另有粗圓短把的陶豆一个。發現的这些古文化遺址，我們已报告省文化局計划組織力量，結合工程進行清理。全縣的文化遺址進行調查后，計划將來要加以区别，列出目錄，确定重点，普遍組織群众保护。例如孟庄澗头間的文化遺址，孟庄鄉人民委員会及在鄉工作組，召开了群众会，宣傳保护政策，即拟組織群众保护小組，進行妥善保管，使祖國的古代文化遺產，不再遭受破坏，

为將來的科学研究提供条件。

輝縣地下蘊藏的文物在農業生產建設中，由于党委領導的重視，对政策的貫徹比較普遍，群众的認識也明确，因此保护工作有了一定的收穫。例如梅溪村農民1954年挖土时發現銀元宝兩錠，金質首飾21件，自动的送交政府处理。群众發現了古墓葬古文化遺址，能主动的積極的向政府报告，并保护現場原狀。如新庄鄉郭雷農業生產合作社主席趙錫文教育社員將發現的古墓用土封存，还以白灰撒上記号，并向文化科書面报告，請求处理。

輝縣的文物保护与宣傳工作，一般地說，虽然开展得比較廣泛和順利，但实际工作中存在的問題是很多的，例如絕大部份的干部和群众，对保持原狀、維护現場的道理还不够了解，如西关鄉第一高級農業生產社党支書說，"俺怕人偷去了古物，將古墓里的东西都取出來啦！放在社里保存。"他不知道这样做就破坏了現場原狀，減低了文物在科学研究上的价值。因此，我們今后还应該更好的宣傳，做到使群众能正确了解保护古代文物的重要意义。

另一方面，一般的打井工程，开始时遇到古墓葬或古文化遺址，可以另移打井地点。但由于到处都在搞社会主义建設，地下博物館的大門紛紛打开，文物工作隊伍力量有限，远不能滿足配合当前的建設要求，因此有很多古墓葬古文化遺址等待清理，如时間拖延稍長，不加清理，就要直接影响生產。例如西沙崗、薄璧、东石河等村的群众，对这一点的意見就很大，他們說"天天說上級來專家清理，光說不來人，不能填坑，影响生產。"这是个实际問題，应引起有关部門的重視并予以適当解决。我們的意見隨着社会主义形势的發展，应壯大文物工作者的隊伍，在当前更重要的应結合農村工作情况，培养和訓練文化館、站的文化輔導干部，使他們能够掌握一般的文物調查及清理古墓葬古遺址的初步知識，發現古墓葬古文化遺址后，报經上級批准就可以及时处理，使保护文物工作，能够不妨碍農業生產，能够和人民群众的生活密切联系。

（崔墨林）

对文物保护工作的几点意見

周　京

在全國進行大規模的社会主义建設高潮中，各地出土了許多重要的古代文物，如何保护这些文物，是目前文物工作中存在的嚴重問題。在一些地方，比如在工地上，有些工人挖土發現一个陶罐，他認为沒用处或者嫌不好，就把它打破丢掉，有的覺得好看就拿去栽花盛水。在農業合作化增產运动中，各地挖遺址灰坑的土作肥料，挖古墓的磚砌井圈等事也不断發生。这是極嚴重的情况，需要及时設法糾正。我有以下几点意見，提供参考：

一、加强口头宣傳工作：宣傳工作很重要。許多同志常常埋怨群众，对群众态度不好，嫌群众乱摸乱动，但是群众会說"我們不懂呀！"的确，他們不懂什么叫遺址，什么叫文物，什么叫彩陶、紅陶、黑陶等一堆專有名詞；但是他們并不是眞的一点不懂，他們可以告訴你古董，宝貝，有的还会告訴你那些生了綠銹的銅器有了古气，某村某家或某地挖出來过什么，那里有座古庙，那里有某朝名人的墓等鄉土故事，这都是一輩一輩傳下來的不可多得的材料。虽然有的可能是被歪曲或訛傳了，但只要告訴他們一些科学知識，就可以打破旧有的迷信观念，能認識文物的眞正作用。有人說農民沒文化，頑固，宣傳不頂事，这是不眞实的。工人和農民們喜爱文物就和爱护其他公共財產一样。比如某地挖掘一座古墓或一处遺址，会不断有人來看，甚至要你給他講解，有的还提出許多問題。有的看了一次又一次还不滿足。如果用繩子圈起不讓看，他們会要求說："几十里路來了，讓我們也看看"，甚至对你很有意見。这能說群众不喜爱文物嗎？事实証明，只有向群众說明文物的歷史价值和重要性后，群众是沒有不爱护的。有一次开了一个小型圖片展

覽会，有許多人听了宣傳人員的說明后，就把自己家里收藏了多年的古物捐献出來，有的还动員群众自动組成文物保护小組，有的群众还在廣播中向村人宣傳，不讓在看的时候踏坏遺址。这种農民自發組織的保护單位，是能起很好的作用的。也只有發动群众，依靠群众，利用群众爱护鄉土文物的積極性，才能作好文物保护。

二、出版有关文物宣傳的通俗刊物和故事性的小册子：我們現有的考古書籍种类不多，价錢很貴，印数又少，而且也都是文字較深，內容較專門性，不說工農群众看不懂，就連一般的知識分子也未必都能看懂。他們看不懂也就不看了。实际上这就等于給廣大群众布置了一層接受宣傳的障碍。因之要配合大規模的社会主义建設，作好文物保护，就必須把保护文物变成一种群众性的工作，也就需要用通俗的文字和形式的書刊，把有关文物的知識教給工農群众，只有使他們懂得文物的道理以后，才会自动起來保护。

三、举办文物覽展会：一般群众对文物工作不了解，說清理古墓是挖宝。在發掘工作進行时，为了避免危險或防止其他事故，而不讓群众走近参观，他們就会猜疑，挖出的陶罐，他就說里面有金子銀子。你讓他看了是空的时，他就奇怪的問你为啥要那些破罐乱磚。你要是告訴了他为什么原因后，他就可以指給你那里还有这样的东西，供給你更多的情况。如果能更耐心地詳細告訴他們保护文物工作的道理，那他們就会不倦地跟着你做。因此用圖片和实物在農村或工地作小型的巡廻展覽，这对群众有現实性的教育意义。他們看了展覽，就知那些应該保护。

四、利用幻灯和連环画：有人說幻灯在鄉下吃不开，群众不欢迎，嫌是土电影，因此就不願搞幻灯片。其实并不是那样，群众不是只从形式看問題的。問題是幻灯片表現的內容如何，如果把与他們本鄉有关的文物或保护文物的眞人眞事制成幻灯片，或者把本鄉附近地区發現而且他們沒有看見过的文物照片的幻灯讓他們看，不会沒有兴趣的。如果在用实物、照片或幻灯讓群众看了以外，再配合一些故事性的連环画，描寫一些爱护文物的眞人眞事作为材料宣傳，就更能引人入勝。

以上只着重說歷史文物方面的保护。其他如对革命遺迹、文物、古版本書籍、字画等，同样也可以用这种方式來宣傳保护和搜集。以上几点自己感覺到的体会，可能很不成熟，但作为意見提出，供各級文物管理部門参考，或有好处。

湖北省支援武大鉄路建設指揮部和省文化局發出在鉄路建設施工中保护文物的联合通知

湖北省支援武大鉄路建設指揮部和文化局在今年六月二日特向武昌縣、鄂城縣支援武大鉄路建設指揮部及各大隊、中隊、武漢、黃石市、武昌、鄂城、大冶縣文化科(局)發出在鉄路建設施工中，必須注意保护地上地下文物的联合通知，其原文如下：

"武大鉄路建設工程，即將全面施工。为了做好施工地区的文物保护工作，茲根据政务院关于在基本建設工程中保护歷史及革命文物的指示精神，作如下通知，希工程、文化部門很好配合，貫徹执行。

一、各工区、各大隊、各中隊，必須注意組織所屬干部認眞学習文物政策法令，并利用机会向廣大民工進行文物政策法令的宣傳工作，使其自覺地对祖國文化遺產加以爱惜和保护。

二、工程進行中，如發現古墓葬、古文化遺址、古生物化石或其他文物时，应立即暫停局部工程，尽可能保持原狀，妥为保护，用电話或口头通知"工地文物工作組"（附設鄂城縣武大鉄路建設指揮部）研究处理，不得擅自挖掘或移动。

三、各市、縣文化科（局），应責成施工地区的区鄉政府配合工地做好文物的宣傳保护工作；"工地文物工作組"到达各工区進行文物勘察、宣傳与保护工作时，各工区、各大隊应予以大力协助。

四、凡出土文物，不論完整与否概归國有，不得任意破坏或隱藏。

五、各工区的工作人員及廣大民工对保护文物有功者，应加以表揚或獎励，如有違犯保护文物政策法令者，应視情節輕重給予处分。"

河南省新鄉專区
举办文物干部訓練班工作报導

河南省新鄉專員公署文化科

随着農業合作化运动高潮的到來，打井、挖渠、修堤、平整土地的工作在各地更廣泛的开展。我國是文化發达最早的國家，地下蘊藏有極丰富的古代文化遺產，如古墓葬、古遺址和其他有歷史藝術价值的文物，如果不加以很好的保护，必然会遭到破坏。國务院在保护文物工作的通知中指示說：由于農業建設范圍空前廣闊，農村的文物保护工作，已絕非少数干部所能勝任，而必須發动廣大群众來保护。因此，擴大保护文物宣傳，發动雄厚的群众力量，并積極培养一支文物干部來配合工、農業生產，作好保护和管理文物工作，已是一項刻不容緩的重要任务。

新鄉專区过去由于文教部門对文物工作的領導与重視不够，在工、農業生產建設中，有些应保存的古代建筑和文物被毀坏了，好多有价值的古代碑碣仍到处弃置，有的地方为了打井用磚，竟拆毀古庙，情况是嚴重的。

为了克服这些缺点，配合工、農業生產运动，積極搞好文物保护工作，在5月8日，我們举办了一次小規模的文物干部訓練班，参加学習的共十四个縣一个礦区的十五个干部，学習了10天，在19日圓滿結束。

这次参加学習的干部，是由各文化館、站抽調的，他們原來有的是搞繪圖，有的是搞剧团，对文物工作缺少認識，因此，一开始时学員的思想很乱，情緒也不安定，一般地說主要存在有以下几种思想：

一种是認为文物工作是老年人干的，不適宜青年人做，以为这一工作沒前途，对革命貢献不大，因此学習情緒不高，兴趣不大。

另一种是把文物工作看的太神秘了，認为是考古專家或很有学問的科学家作的，不是个簡單事，自己歷史知識淺薄，又沒科学技術，怎会勝任这一工作。

再一种認为是回去后有自己的工作，不能搞文物，因此，不專心，不打算学習好。

另外还有的人是鎖着門來的（館里沒人），人在这兒，心在家里。

以上这些思想情况，如不予以解决，或多或少的都会影响着这次的学習，不能达到預期效果。

我們这次举办訓練班的目的，是培养一些具有初步的文物知識和發掘技術的干部，配合工、農業生產，逐步培养農村青年，作好文物保护和必要的清理工作。本着这个目的与要求，以及时間短，任务大，学員思想比較混乱的特点，制定了訓練班的学習計划，適当地分配了学習时間与內容。把整个訓練班編为一个大組，設学習組長一人，生活組長一人，下分三个小組，每五个縣为一組，并选出小組長一人。学習共十天，分三个階段：第一階段是室內講課（二天），第二階段是田野实習（六天半），第三階段是总結（一天半）。

（1）室內講課：以二天的时間上了四課，每課的講授时間为二到二个半小时，小組討論为二到二个半小时。

第一課：文物工作的重要意义及我們应有的認識与态度，由新鄉專区文化科錢科長講授。这一課的目的是通过講課，首先使学員在文物工作方面有一个正确的認識和正确的对待态度，糾正不想搞文物工作和怕搞不了的思想，樹立学習好的信心与决心。

第二課：什么是文物？它的种类与作用及文物工作法令。这一課由省文化科趙科長講授，是使学

員了解文物的概念和初步具有識別文物的基本知識，并明确文物在社会主义建設事業中的作用。使学員了解國家对文物工作的政策法令。

第三課：古遺址的調查、發掘与清理工作，由新鄉市圖書館齐泰定同志講授。这一課的目的是使学員能初步掌握調查古遺址的一般知識和清理方法。

第四課：各代墓葬略說及其清理办法，由新鄉專区文化科李德保同志講授。主要是使学員具有初步識別各代墓葬的能力和清理的方法。

（2）田野实習：在学員对文物工作已有了一般認識后，即進行田野实習。这次实習分兩方面：

第一是清理墓葬的实習。三个小組每組清理一个（墓的鑽探是省文物工作一隊作的）。由挖土开始，一直到清理結束，其中的一切手續，以及如何發現各种現象，照像、繪圖、紀錄、填表等，都是学員親自动手。

第二是古遺址的实習。三个小組共开一个探溝，長十米，寬一米，分班輪流清理，遇到墓葬和灰坑，即分开清理。除按照步驟進行外，还作了灰坑的分層、陶片的清洗、分別种类、分別顏色、分別紋飾等工作。

在墓葬和遺址的实習中，全是学員自己独立工作，輔導干部和省文物工作隊只从旁指導。通过实習，使学員在实际工作中鍛鍊和培养了單独工作的能力。

（3）个人总結：經过室內講課和田野实習后，为了巩固学習成果，進行一次系統的总結是很必要的。这次总結有統一的提綱，帶測驗性質。因此也使学員对所学的东西進行一次全面的复習。

經过短短的十天学習，对每个学員的文物工作技術水平有很大的提高，尤其是学員們在文物工作的思想認識上起了很大变化：由沒兴趣到有兴趣，由不願作到願作，由沒信心到有信心；在学習中的情緒非常飽滿。

例如說过去把文物工作看成是單純的"找古董"、"找宝貝"、"找稀有罕見"的东西，看成是沒前途，对革命貢献不大，通过这次学習，扭轉了这种錯誤思想，認識到人类史上还有很大的空白，尤其是在中國歷史上，急切須要从地下得到古代物質資料來研究和解决一些存在的問題。認識到文物工作也是國家社会主义文化建設工作中的重要的一环。

每个学員初步掌握了一些鑒定墓葬、器物的知識，和具有了一些对古墓發掘、照像、繪圖的工作能力，給以后独立進行工作和繼續深入鑽研打下了一定的基礎。

更主要的是这次举办的短期訓練班为推动各地今后保护文物工作的开展創造了条件。通过学習，各縣、礦区的学員都制定了回去工作的計划：如何去培养和成立農業社的文物保管小組，如何作好文物普查工作。对自己今后如何進行文物工作，有远景，有办法。

在这次举办文物干部訓練班的工作中，我們也獲得了一些体会，主要的有以下几点：

1. 文物工作在目前說还是一項在群众心目中比較生疏的工作，它的重要性还沒有为群众所了解，群众沒有認識到，当然对文物工作就不会十分重視，因而進一步貫徹文物政策法令，擴大文物重要意义的宣傳，加强爱國主义教育，是目前一項很重要的工作。我們这次就是着重这个問題，先解决学員們的思想認識，然后再進行学習，收到一定效果。

2. 应充分作好講課工作，要印發講义。講課內容要实用、扼要、具体。

3. 田野实習与室內講課要密切結合。从实習中來進一步的丰富講課，作到实行中多講，講后多作。不要使学員作了不懂，或者懂了沒作。

4. 發揮大家的智慧，用学員互教互学的办法，开展学習。由于参加学習学員的水平高低不同，在学習中領会的程度也不同，为了避免学習的不平衡現象，在学習过程中都以組为單位集体進行（如清理、繪圖、照像、記錄、填表等），可达到互教互学共同進步的目的。

5. 注意了解学員的思想、要求与問題，及时的解决，随时随地改進工作方法。如在清理遺址时，挖了十米長一米寬的探溝，三个組同时作，人多地窄，工作很乱。学員提出合理化建議，改为三組分班作，一組作，一組看，一組整理陶片，学習效果很好。

6. 輔導員应深入到小組，帮助学員学習，作到發現問題，及时指導糾正，不走弯路。

7. 注意發揮党、团小組的作用，帶动大家搞好学習。

浙江省举办"文物業务学習班"的体会

王士倫　黃湧泉

在農業合作化运动高潮中，浙江省和其他各地一样：文物保护工作越來越感到跟不上客观形势的發展。事实告訴我們：只有使保护文物成为廣泛的群众性工作，才能適应今天新的情况。

近几年來，我們接触到的有关部門，他們都是表示："保护文物确实重要，只是苦于沒有懂得文物的干部。"这是完全符合实际的事实。今年中共浙江省委宣傳部和文教部，联合通知各級党委，必須切实貫徹保护文物的政策法令，并須指定專人負責这項工作之后，上述問題，已成为我們急待解决的一項任务了。

浙江省文物管理委員会根据形势的發展和各地保护文物工作的需要，抽調了本省文物較集中的市、縣文化部門的干部，在杭州举办了一次"文物業务学習班。"茲將这次工作的概况及初步体会介紹如下。

一

文物業务学習班的任务和目的是"使学員領会文物法令的精神实質，初步了解中國考古学的基本知識及田野考古技術，对一般文物具有初步鑒定的知識，基本上能成为各地保护文物的骨干"。參加学習的，有紹兴市、縣、金華縣、杭縣、肖山、溫州、嘉兴市等文教干部共十四人；学習从三月二日开始，共一个半月，前后分为兩个階段：

前一階段是課堂学習，共二十四天。学習內容有各个时期的考古基本知識，材料主要根据北京举办的"考古工作人員訓練班"講义，加以適当削減和补充本省的考古資料。此外，还有保护文物的政策法令、繪画、古代建筑、石刻、碑帖、版本、革命文物等專題报告；并組織了兩次參观浙江博物館的歷史文物陈列室，听了朱伯謙同志关于全國考古会議中重要問題的傳达。

后一階段是田野实習与參观；实習地点在吳兴錢山漾新石器时代遺址。这階段，首先学習了田野考古最基本的技術，如照相、繪圖、測量等。發掘时適逢天雨，遺址在水塘內，無法繼續清理，因此田野实習只進行了二三天。在雨天期間，曾組織了"鄭州古代墓葬的發掘"、"杭縣良渚黑陶的清理"等專題报告。

最后是參观江苏博物館和上海博物館。这是我們考慮到江苏博物館陈列的文物，不僅对浙江出土的文物有密切关系，同时也反映出它們之間的地域性；而上海博物館所陈列的文物，丰富多采，包括的范圍頗为廣泛。通过参观，巩固了課堂理論学習的收穫。四天后回到杭州，"華东地区五年來基本建設工程中出土文物展覽会"正在展出，于是又組織学員仔細地学習了二次，到四月十五日，学習班就正式結束。

二

举办一个半月的文物業务学習班，对我們來說，完全是一个初步尝試；同时，也是准备創造些經驗，为今后需要再次举办时，打下基礎。

通过学習，使学員們批判并开始糾正了过去对文物的許多錯誤認識，明确了保护文物的重要意义，从而樹立了对这一工作的信心和决心。例如他們普遍地要求省文物管理委員会具体交代給他們任务；有不少学員要求告訴他們本縣的文物保护工作重点；同时还積極寫信給本縣領導，要求將文物保护工作列入文化工作計划中去。更重要的是学員們掌握了考古学的基本知識，替他們今后在文物業务的自学上，指出了方向，給具体执行文物保护工作以知識的武器。

学員們学習結束后回到工作崗位，虽然还不到一个月，但却已積極行动起來。如余姚縣和長兴縣的干部，学習回去后，爭取到全縣文教工作会議中，作了关于保护文物的發言。肖山縣的孙勤同志，原來对文物工作并無兴趣，曾經說"搞这些破陶片，化这許多錢，眞沒有价值，浪費國家資財"。学習結束后，虽然已經調到臨浦工作，但是他却特地回到原來工作的地区，進行了一次文物調查工作；在肖山縣進化鄉茅蓬里發現有銅鑿；在城山鄉發現几何印紋陶片和窑址。余姚縣張德懋同志学習回去后，向我們彙报說在城北丰山鄉發現有古代墓葬，在慈城鎭普济寺有唐代經幢。兩水縣金志超同志学習回去后，積極查看地方文献，并利用休息时間，進行了

文物調查工作；在丽水發現有青瓷碎片、窑具等，并对地方的文物收藏者進行联系和了解。

由于学員回去后在当地進行了一系列的宣傳、調查和保护文物的工作，已引起了有关部門的重視和支持；这一現象，將大大有利于本省文物保护工作的开展。

但是，也必須指出，此次工作是存在有缺点的。主要表現在：（1）理論学習內容有的牽涉太泛，沒有緊密地結合各地实际需要。例如几个專題报告，我們原因为縣里也經常能遇到这些文物，使学員增加这方面的一些知識，然而个別講課內容与上述目的并不能一致。（2）学習中，我們对思想工作沒有重視，因此，开始时有的学員思想十分混乱，認为："十九个人学習，既不像訓練班，又不像討論会，沒有什么意思"、"反正我回去后，也不一定搞文物工作"、"在鄉下工作很緊張，杭州是一个美丽的城市，趁此机会休息林息也好"。在实習階段，思想工作也很放松，有的学員怕艰苦，个別学員甚至借口縣里工作需要，想中途退学。（3）領導学習的組織不健全，干部分工不明确。既沒有組織班部，又缺乏相互間的联系，僅由个別組室担負这一工作，因此，表現出領導不强，影响了教学質量

三

在一个半月的学習工作中，我們深深体会到：

1. 做好思想工作是勝利完成学習任务的保証。由于課堂学習階段学員思想情緒的混乱，我們首先召开了团小組会，嚴肅地批判了錯誤的学習动机，并强調此次的学習意义和学習的艰巨性；緊接着召集全体学員，作了一次思想动員，然后分組討論，在大会上進行集体彙报；在彙报时，学員們不僅揭露和批判了自己的錯誤思想，并且提出保証和挑战。此后，我們經常地注意到思想工作；因此，一般地說，課堂学習階段，学員們的情緒是比較安定，学習的态度也是認眞。

在实習階段中我們發現个別学員思想波动，如是首先召开团小組会，并吸取積極份子参加，充分做好出發参观前的思想准备工作；結果，保証了学員認眞参观，他們不僅細致地做筆記，提問題，而且大部份学員連休息时間也不肯放松，端正了"游山玩水"的态度。学習結束前，我們还找个別学員談話，指出他們的缺点和今后努力方向。在学習結束时举行的晚会上，大家兴奋地談体会，并且提出保証："回到縣里后，一定做好文物保护工作"。他們还說"我們的学習还剛开始，希望領導千万不能忘記对我們的繼續培养"。

2. 学習教材的內容，必須根据实际的工作需要和適合学員的一般水平。此次的講課內容，我們的方針是：全國性的考古資料作一般照顧，而主要將浙江考古資料作突出介紹。如旧石器时代考古和殷商考古，我們只作了概括的介紹。"浙江的出土文物"專題报告，是因为浙江的陶瓷、革命史料、旧書等極为丰富，字画、古建、雕刻在工作中也經常遇到，以及臨时保管等需要，所以均列入課程，作为專題講授。实習的目的，是为了使他們能及时反映各地基本建設和農業生產中發現文物的情况，并就地配合文物工作干部，進行文物調查等工作的需要。参观江苏博物館和上海博物館的主要目的，是为了使他們得到更多的系統的感性知識。总之，整个学習內容，是为了使这批学員在学習后能具有初步的文物知識，基本上能負担起保护地方文物工作的实际責任。

講課时多用实物作直观教材，如新石器时代的各种石器和陶器，这样可以使学員印象更加深刻。

3. 輔導工作十分重要。此次我們采取了"誰講課，誰輔導"，"輔導員不离开学員"的办法。在輔導时，一方面認眞校对学員的筆記，另方面啓發学員思考。如果遇到学員普遍对某一課題領会困难时，就利用晚上时間講輔導課。

在参观博物館时，也必須注意輔導工作。除了請博物館的同志向学員介紹陈列品外；也向学員解釋"江苏与浙江兩地出土文物的共同性与地域性"、"几件歷史价值或藝術价值較大的文物"，这样，学員們对文物就可以有一个比較全面的概括的認識。

4. 倡導互助，是搞好学習的重要环節。在学習开始时，文化水平較高的学員，往往願意个人進行学習，而文化水平較差的同志，則苦于不能独立自学；因此我們提倡了"集体記分"的办法，就是考試以互助組为單位進行評分。这个办法，在提高学員彼此互助上起了很大作用。当然，这样做应防止流入追求分数的偏向，而要强調集体互助精神。

* * *

这次举办的文物業务学習班，是本省廣泛發动人民群众共同做好文物保护工作的一个开端。所以我們認为对这些学員，絕不能因学習的結束而認为一切完事，必須注意繼續培养。因此，我們除建議各地領導部門，要適当照顧这些經过学習的干部的自学和培养，并尽量發揮他們在当地文物保护工作上的作用外，以后并准备采用通訊方式，和他們保持經常联系，并繼續進行一些輔導和帮助，使他們今后能成为地方文物保护工作的主干。

我对如何進行文物普查工作的一点主張

周　　到

編者按：罗容同志"談文物古迹的普查工作"一文在本刊第五期發表了以后，作者在本刊第六期上曾提出了三点声明，現在我們發表周到同志的"我对如何進行文物普查工作的一点主張"和訥同志的"河北省進行文物普查工作的办法又快又省"。这些文章对普查工作的做法都提出了新的意見和具体办法，我們認为都是有創造性的。这些办法可以解决我們目前人力不足，时間緊迫的困难；而更重要的是打破了把文物保护工作局限在少数專業干部身上，把普查的过程和培养干部積極分子的过程緊密地結合起來，从而使文物保护工作变成眞正的群众性的工作。因此希望各地的文物工作同志把你們普查工作中的宝貴經驗及时地提供給我們，以便廣泛交流，共同地來把这一艰巨的重要的文物普查工作的任务，早日勝利完成。

本刊第五期登載罗容同志的"談文物古迹的普查工作"一文，我連續閱了三遍，感到这篇文章对我國各地当前开展文物古迹的普查工作，將会起到一定的指導作用。但是这篇文章的第三部分"如何進行普查"中有些問題还值得研究。罗同志主張：文物工作人員分成二至三人的小組進行普查，估計調查一縣，平均約一兩个月时間。我認为在全國范圍內進行歷史和革命文物遺迹的普遍調查，在目前就我們文物工作干部的力量和条件來說，还是一項很艰巨的任务。光靠我們这几个人，想想看，祖國的面積是这么遼闊，如果三个人一組，逐縣慢条斯理地進行，在全國普查工作全面結束前，說不定有許多有价值的文物已得不到及早的保护了，我們的某些工作也仍擺脫不了被动局面。因此，我主張的办法是：大胆的依靠群众，有組織有領導的分工負責。首先，省或專区选擇一、二个縣，作試点工作，試点結束后总結經驗，彙編普查工作"手册"（或別的名称），內容包括鑒別文物古迹的基本知識、調查工作方法等，發給各地文化干部人手一册，以縣为單位制定出"文物古迹普查工作方案"。其次，現在每縣平均約有文化輔導員十五人左右，他們深入到農村作俱乐部的輔導工作，同时也交給他們負責輔導区的文物古迹普查的任务。其三，廣大農村中，都建立了俱乐部，这是最基本的基層力量，依靠这批文化大軍，來搞文物普查工作，一定能起有力的作用。

这样：省里負責知識、方法、經驗、政策的傳播和交流；專区里負責掌握各縣的情况，重点的輔導，訓練力量；縣里負責力量的配备，材料彙集，总結上报；文化輔導員負責調查填表紀錄，攝影拓片繪圖，报縣；俱乐部負責調查發現，报告文化輔導員；形成自上而下的貫徹，自下而上的报告，其时間会快的多。如果全省范圍內同时大力开展，据我估計一个縣大約一个月就会順利完成。

河北省進行文物普查工作的办法又快又省

訥

自从四月二日國务院發出了保护文物的通知，要求各省、市做好文物保护，展开文物普查工作。

建筑作实例講授；保定、石家庄兩專区則集中到正定开会，因为那里各时代古建筑实例最多，另外又

据目前所知，山东、山西、河北等省都已經开始進行了，特別是河北省的普查办法又快又省，是比較好的。他們做法是：各專区召集各縣文化科干部开会，由省文化局派出干部去首先進行四天到六天的文物知識傳授，然后發給各縣三种文物調查登記表，大家經过試填，沒有什么困难，然后回縣。分头組織人力，進行普查，預計各縣平均二个月內，就可作好初步普查。

由于省內專業干部較少，因此他們是各个專区輪流傳授推廣的，預定五月五日至二十五日，二十天內先進行唐山、通縣、保定、石家庄四个專区的傳授，目前四个專区已傳授完畢，分头开始進行文物普查工作了。

在傳授中他們采用了直观的形象教学。例如在唐山專区他們是集中在遵化縣的东陵开会，利用当地的古建筑、文物作实例，通縣專区是在北京傳授，利用博物館內陈列文物及智化寺、雍和宮等古从省运去了一百多件文物，作为教材标本。这种傳授方法極为到会的干部所欢迎，时間短，收效大。通縣專区的干部們反映說："虽只是四五天就学到了一些本事，我們有信心做好普查工作，并且回縣去一定把学到的一些本事教給別人，大家一起來做好普查工作。""……保护文物，过去缺乏業务知識，只知道保护文物重要，但是碰到具体問題無法解决，講不出一个道理來，就說不服群众，保护政策也貫徹不下去，上級發現有破坏的情况，思想上只准备作檢討，覺得很苦悶，这一次給了我們作工作的本錢。当然还不够得很，希望以后多开这样的会，并且多發一些通俗的文物書籍，讓我們繼續提高。"由此可見，只有讓地方干部掌握了業务知識，才能使他們眞正認識到工作的重要，才能很好地貫徹保护文物政策；这也是做好文物古迹普查工作的先决条件和坚固基礎。

滋陽縣文物普查工作的初步体驗

李步青

山东省在今年第二季度开始了全省的文物普查工作。普查首先由滋陽縣中匈拖拉机站开始，組成普查小組，作为对全省普查的試驗点。

普查的依据材料是文献記載与縣的彙报。在普查前滋陽縣曾令各区对古文物進行了初步的調查登記，根据經驗，这是比較确实可靠的材料。

工作進行时，縣的党政領導曾介紹了各地区对古文物保护与破坏的情况，这样就使我們对重点的展开宣傳与建立通信網有了初步的根据。

普查小組以区为基点，每日每人調查一个到兩个鄉，每晚回区集中彙报，对証材料，并進行补圖（把調查材料的位置、性質标在三万分之一地圖上）編号登記与交流工作經驗；但也根据情况需要適当集中人力解决疑难。調查时在接触到的鄉、村干部与群众中，抓緊机会，向他們廣泛宣傳文物政策法令，同时并向他們作進一步了解材料的工作。因之，这不但是个普查工作，同时也是一个对文物政策法令深入的宣傳工作。

工作中必須注意了解当地的風俗、語言，如在滋陽一帶，当地群众称古墓葬为王坟、王林（墓群）、土塚子、老总、石椎子（和尚塔）等，有很多村庄的名字就是直接采用古文物的名称，如澹台墓村就有澹台子墓，晋王庄即該村有李晋王墓，四竹亭即該村有兩座古碑上刻有四棵竹子。其他如采用古城、古地名的甚多。

工作中为了达到全面、确实的目的，曾訪問了具有这方面知識的年老人，如在調查嶧山时曾訪問了当地年老的道士与和尚。他們詳細的介紹了一座宋碑被拉去修在某地桥上，經調查完全屬实。这份材料是文献与彙报中都沒有的。

总之，調查工作的進行必需依靠当地的党政領導与廣大群众的协助支持，必需設法深入到他們的工作中，例如为了查对一个材料，有时要帮助農民去拉糞或者做其他工作，这样一方面干活，一方面用閑談方式來進行了解調查。

在建立通信網时，起初我們感到了困难，因为鄉村的干部和群众，一般工作都很忙，要求他們能經常通信彙报，这是不現实的。根据工作經驗，我們就决定向学校中去想办法，主要以歷史教員为發展对象。經过几处的試驗，这条路是走得通的。

例如在六区顏村店时，我們曾訪問了村完小校長，向他說明了保护文物与建立通信網的意义，并且介紹了当地古文物的价值及如何連系歷史教学等問題。这样談了之后，他們非常感到兴趣，起初是和校長一人談，不一会就有十來个教員都很高兴的自动來听。于是校長就臨时宣布开了一个座談会，他們提出了很多問題，并且也介紹了几处出土古文物的地点。当时并决定由兩位歷史教員來具体和我們連系通信，負責这一通信站的工作。

我們的要求是：經常反映当地保护与破坏古文物的情况，以及在合作化运动中因动土如發現古文物后，应立即报告給我們。他們的要求是：要供給他們关于文物知識的材料，并协助他們研究歷史教学上的問題。

至目前为止，我們在滋陽縣已建立了四处通信站（每处二人三人不等），他們都是青年，都有着一定的文化水平与对歷史研究爱好的热情。

工作進行了一个月，就調查得古墓葬二十六座、古城址二处、唐、宋、元碑十四座、木坊二座、石坊八座，其他尚有宋經幢一、宋殘雕像三、明大銅佛三、摩岩二、塔一、明代石桥一等。現在整个工作尚未結束。

在調查工作中，我們还存在很多缺点，如沒有运用農村俱乐部的基層力量，对古遺址的調查不全面，也都是急待研究与改正的。

在大同市進行普查登記工作中的一点体会

山西云岡古迹保养所

我國新兴工業基地大同市，在南北朝时，是拓跋氏北魏的京都，以后遼、金兩代又曾作为陪都——西京，是古代中國北方的政治、經济、文化中心。为了配合大同的城市建設作好古老寺庙的保护工作，今年三月，我所抽調了四人与大同市房產管理处二人，共同組織了兩个寺庙普查組，將大同市城区所有八十九处（已明文規定保护的例外）及口泉礦区所屬鴉兒岩等十一个村庄的四十四处寺庙進行了普查登記。

在普查之前，我所首先根据大同縣志、大同地圖与群众反映的情况，对市的寺庙分布，作了初步了解。此后，即組織所內同志，參考了"雁北文物勘查团报告"及1954年"文参"第十一期刊載的"勘查山西古建筑的方法"等文章，結合大同市情况，对普查的目的、內容、方法進行了討論研究，將所要普查的內容——古建的形式、細部結構、歷史沿革、附屬文物、所在地等列制成表。然后根据寺庙分布情况，分組分片的持介紹信通过街道办事处及鄉政府進行普查登記。

經过此次普查后，我們將上述地区的文物建筑等列隊分等，頒發了保护执照。为有計划的將有保护价值的古代寺庙組織在城市建設內奠定了基礎。

从这段工作中，体驗到上述的普查方法，有以下几点好处：

1. 普查前參考歷史文献，結合群众反映的情况，初步掌握了准备進行普查地区的寺庙情况，使工作有目的的進行。

2. 將要普查的內容，列制成表，每到一处，表物相对，既節省时間又可避免普查內容的遺漏。

3 通过当地政府進行普查，既便于進行工作，又做了文物政策宣傳，引起当地政府对保护文物的重視。

刨毀古墓眞的是为取磚砌井嗎？

朱　江

在各地農村發生破坏古墓事件中，有人曾認为：开展農業生產运动，首先要解决灌溉問題，防旱必須打井，砌井就要用磚，因此刨墓取磚，是为了完成生產任务。我們要求農民保护古墓，区、鄉干部要求農民完成鑿井任务，这是矛盾。由于这种思想的存在，影响了一些同志在宣傳保护文物政策法令工作上的积極性。这个認識，主要的錯誤是把國家發展生產的政策与保护文物的政策对立起來，而沒有看到國家政策之間的关联和統一性。

任何人都能知道，發展農業生產，兴修水利的規划井不是根据古墓的統計数字作出的，鑿井防旱，也井不是因为有古墓可以取磚才提出的。固然砌井需要用磚，而过去許多地区，由于沒有很好地貫徹保护文物政策宣傳，一般群众对古墓所具有的学術研究价值認識不够，在農業建設中感到建設材料不足的情况下，因而想到"廢物利用"，如是發生了刨毀古墓取磚砌井的事件。但这个事件發展到現在，有些地方实际上刨墓就未必是为了取磚砌井，在"取磚砌井"的借口之下，引起了單純"挖宝"，形成公开的"盜墓"風气。这个情况，从山西这次文物普查中就得到了有力說明。在山西省，有些地区的古墓被破坏了，但僅是墓室被拆毀一角，棺木被弄碎，遺物被擾乱，拆下的墓磚却丢弃滿地，無人过問。举例來說：

在長治市地区：堠北庄南有三座較大的磚室墓遭到破坏，四周殘存有繪朱、黑兩色彩画痕迹的墓磚丢弃一地，雕漆塗金的棺木也被分散。原家庄以东有三座磚室墓被掘毀，尚殘留磚室的牆壁与室底。秦家庄的西北角、馬坊头的南面，有一座規模較大的磚墓被挖开，从破洞向里看去，后壁中部的上面，画有匾額，寫行書"仁至堂"三字，左、右、后三壁都有彩繪壁画。信义村、南石槽村等都發生有类似的刨墓而井未取磚的情况。

在潞安縣地区，根据調查，原潞城縣地区，凡是从地面迹象能判別出的墓葬，大部分都被破坏，其中多数都是刨墓而不取磚的。在潞安南部，僅僅是在破坏的数量比例上小一些，而情况沒有什么不同。例如：看寺村圪堆下，有一座一个主室兩个耳室的磚室墓遭到破坏，墓磚至今尚弃于墓坑附近，無人过問。师庄西北坡地上，兩座磚石混合結構的明代圓券頂墓，被打开一个方形的破口，墓內随葬品拿空。据引導我們調查的鄉干部談，是为找"金头"。

师庄的明墓，是一座結構嚴整的墓葬。墓室后壁仿木構建筑，塑造有門庭式的壁龕，加以彩繪。門的左边画有头帶紗帽、身穿圓領紅袍手捧帽的官吏；門的右边画有头帶紗帽、身穿白袍手捧袍服的官吏，兩面相对，作侍候狀，形象生动，色采鮮明。墓室前有庫門，皆有精工細刻的联对和圖案。

从这些事实看，是無法完全替"刨墓是为了取磚，取磚是为了生產"这种說法掩飾的。

实际的調查，深刻的教育了我，使我体会到文物工作干部必須認眞学習文物政策法令，掌握住國家保护文物政策的精神实質，否則是無法完成國家交給我們的光荣而又艰巨的保护文物任务。

（上接26頁）或者可以理解为还是氏族的公共葬地。

那时候，住在花廳村的古人利用琢制、磨光、鑽孔等技術制造出很精細的石器、骨器和玉器。从遺物顯現的鑽孔、磨光、刻花以及形体的多样化的諸种情况看，他們是掌握了較純熟的技術。

花廳村遺址中，还沒有發見用金屬做的生產工具。那些琢磨成的石器，和制作得很精細的骨箭鏃、骨魚叉，就是他們用來獲得生活資料的工具，和向自然進行斗爭的武器。

陶器是一种实用的生活用具。他們能按着不同的用途做出不同的样式。

出現在死者头上或手上的裝飾品，反映了古人的藝術观念的社会物質基礎。

这个遺址的絕对年代，因为現在我們对它还沒進行詳細研究，对出土的人架和獸骨，也都还沒有進行分析鑒定，所以目前还不能明确断定。我們相信，依据这些材料，对花廳村古人类生存的自然环境和生活狀态，將來是能找得到答案的。（宋伯胤执筆）

对建筑紀念物保存和保护中一些問題的看法

蔡速傳

怎样做好建筑紀念物的保存和保护？这一問題各地是普遍存在的，也正是目前文物工作中極迫切要解决的，特别是專門做这工作的同志首先想弄清楚的。以下联系个人工作中的一些体会提出一点看法。

过去我們工作是做了很多，对建筑紀念物的保护亦曾起了一些作用，但缺点也是很多的。如缺乏有系統的、全盤打算的工作方法，东奔西走，这里發現了一座建筑就忙着去調查，那里有危險就赶着去搶修，工作上是被动的。存在的問題是整个的情况不了解，本省現存有多少建筑紀念物？它的歷史藝術价值怎样？現狀如何？这些基本情况不清楚，当然也就無法去管理和保护。因此要做好建筑紀念物的保护工作，全面的了解、掌握材料是非常必要的。而現在最重要和最急需的也就是要進行全面的調查記錄工作，詳細測繪、照像、制造模型和文字記錄。这些記錄是科学研究的根据，是普及文物知識，学習民族傳統的資料，也就是將來進行修繕工作的基礎。有步驟有計划的逐步完成这一工作，是目前条件許可的，也是我們就得好好去做的。

建筑紀念物价值的評定，是調查以后的一項極重要的工作，肯定了它的歷史与藝術价值，才能進一步的去保护。这一工作也是需要配合調查逐步進行的。現在我們对建筑紀念物的研究还很差，特别是在各地方，單靠少数几个管理建筑紀念物的干部是不行的。今后除了省級文物管理机关应召开專門会議，邀請有关的專家和社会人士來評定外，有些較重要的，中央还要帮助評定。只有肯定了它的价值后，方能对不同价值的建筑紀念物給予不同的处理。

建筑紀念物評定以后，就要区别什么是要保存的和怎样保存的問題。对这个問題要有一个正确的認識，我們反对不管什么都統統保存的思想，但也反对那种玉石不分的粗暴态度。应当保存的必須坚决保存，那些既沒有什么价值而又妨碍城市建設的可以拆除。特别是在如江苏一帶地区，气候潮湿，又經近百年來战爭中毀坏很多，宋代以前的木構建筑，保存下的是寥寥無几，就是元、明时代的为数也不很多，因此对应該保护的建筑紀念物范圍，必須也根据地区的情况考慮，可多选擇几处較有代表性的予以保存。又如江苏的園林是很著名的，有些規模大，很有藝術性，群众非常喜爱，但現在被破坏的也很多，已一天少似一天；还有些具有时代和地方特征的民居建筑，过去也很少注意。这些对研究中國的園林和住宅建筑都是重要資料，应該有重点的保存一些。

建筑紀念物的修理問題，現在虽不能大規模進行，但基本原則还是要确定的，必要的修理仍須要做，应結合实际需要和客观条件的可能。我認为：（一）有較高的歷史藝術价值而亟待搶修的，（二）重要紀念物的必要保养，（三）价值虽較差一些但实有倒塌危險的，都应該予以修理。目前的修理原則是达到保持不繼續損坏或倒塌，較大的工程現在还不宜進行，待將來經費和技術条件成熟时，再有系統的全面的來整修，那时一切都要比現在好得多。

建筑紀念物的保护工作要能够主动的及时的進行，就要把所知道的建筑紀念物進行分类、排隊，根据輕重緩急，有条不紊的有重点的進行。如該保存的要保存，需修理的要修理，可供使用的要利用，应拆除的就拆除，做出一个全面的規划，坚决貫徹中央"重点保护"的文物方針。

河北省几年來發現的考古資料

河北省文化局文物發掘組

河北省近年來在配合基本建設工程与農業生產中，發現了很多考古資料，有的过去已經發表，有的尚在整理，为了对这些發現的資料能有較系統的了解，現在作一概括报導。

首先应該介紹的是古生物遺骸。1954年8月在尚义縣六号鄉煤窑坡村附近的河溝內，發現"披毛犀"头骨一具；同年在唐山市陡河中發現"披毛象"臼齒一件；又在該市大城山采石当中發現"蛇"化石。1955年3月在通縣豆各庄西約半里發現"达維氏鹿"体遺骸一具。上述古生物种屬，均經專家鑒定。这些發現，对了解当地远古自然环境和地層情况有一定价值。

新石器时代遺址，有曲陽縣曉林村釣魚台和正定縣南楊庄臥龍岡彩陶文化遺址的發現，这在河北平原还是第一次。前者为仰韶文化遺址，后者据目前調查情况看，与前者亦类似。

1955年春季，在唐山市大城山發現龍山文化遺址，由于工程需要，去年秋季曾作过初次試掘。在試掘的十个探坑中，出了不少黑陶，有的薄得不到0.1厘米，里表漆黑發亮，輪紋棱角規整清晰。鼻鋬及各种盖形器也屢見。白色微黃的鬹足（或鬲足）也有發現，此外还出土有完整或殘破的平底碗、盆、罐、杯等，及豆、双耳罐。石器中除了磨光石斧、石磬、双孔石刀外，另有許多小件琢制細石器，其中有数十件三角形石箭鏃，有的与長城以外的細石器遺址中出土的类似。此外，还發現卜骨、蚌刀以及白灰面的建筑遺迹。

石家庄市北焦村遺址，去年6、7月間，因配合窑厂用土作过試掘，从打开的五个探坑中观察，約有兩層文化，包含遺物極少。在上層中有鬲形、甗形器及繩紋、附加堆紋陶片；下層有較多的細泥磨光紅、灰陶片，可辨認的有缽、平底器等，并有少量石器、骨器。按下層陶器中，特別是缽形器，頗与彩陶遺址中的素面泥質紅、灰陶器相同，或者是受了彩陶文化的影响。

此一时期的遺址或遺物經过初步調查的还有安新、昌平、密云、昌黎等地。

新石器时代晚期的遺址有：平山縣西門外冶河东岸、曲陽縣白家灣南、石家庄市市庄村、北杜村、保定市南关外、邢台市西郊等遺址。保定市南关外窑厂取土中，曾發現石刀、石鐮、石削、石斧、石杵、蚌刀、蚌鋸、角錐、陶鼎足、鬲足以及划紋、回紋、附加堆紋等陶片。邢台市西郊建筑工地曾發現完整的陶鬲、陶簋、銅戈等。此外在邢台市达活泉村工地中，也發現完整的陶鬲、大型石鏟等。

約当商末至周初的有曲陽縣馮氏岸遺址、涿縣高官庄遺址；約当战國时期的有寧河縣趙学庄东大地、小楊庄、庄伙地等处遺址或遺物。小楊庄遺址中的"貝丘"，在河北省还是第一次發現。战國时代遺址經过正式發掘的有石家庄市市庄村遺址：在230余平方米中，發掘出較完整的遺物二百余件，陶器殘片三万余片。陶器中顯著的特点是：豆类占絕对多数。生產工具主要是鉄器，但也有少量石器和蚌器。出土数量很少的釉陶，胎为灰色，表面有的帶繩紋，上面塗有很薄的一層灰綠釉，器形只有罐或尊类。战國至漢代的遺址，有怀來縣大古城等地。

墓葬方面：經过正式發掘的，有早于东周的唐山市小官庄石棺墓；屬于战國的有唐山市賈各庄、邢台市曹演庄墓群。曹演庄战國墓比賈各庄战國墓，除了墓室大致相同外，出土物顯得很貧乏，平均每座墓中約有兩件器物，不僅大件銅器極为罕見，就是陶器方面也不太多。在將近80座墓中，只有十余座有陶器，而且常是一兩件，能称为一組的（鼎、豆、壺、盤或匜）只有4、5座。最多見的是銅、鉄帶鈎。屈肢葬在这里十分盛行，約占全部葬式的百分之七十左右。經过調查的还有曲陽縣南、北孝墓村战國墓地。另外，在唐山市四区雹神庙、大紅桥附近陡河底、宋学新庄、張各庄等地、石家庄市

东岡头村、昌黎縣李家念坨、涞水縣永乐村、唐縣等地，都有战國或战國以前的遺物發現。唐縣在1954年秋季，因農民挖土制甎曾發現一批銅器，計有鼎、毀、罐、矮足鼎、勺，此批銅器据鑒定可能早到春秋。关于战國前或战國时代的甕棺葬，近年來除在唐山市賈各庄正式發掘6座外；在涿縣�declared斗店、石家庄北杜村和昌黎縣北关外也有發現。

漢代的考古資料，几年來發現最多，也最普遍。經过正式發掘的墓葬有唐山市賈各庄11座，邢台市曹演庄100余座，井陘礦区20座，望都縣所莉村2座，八里庄一座，怀安縣耿家屯2座，石家庄市北宋村2座，趙陵鋪村15座等。这些墓的結構，大体可分以下几种类型：

(1)竪穴土坑墓：主要發現在唐山市賈各庄、邢台市曹演庄。此类土坑墓与战國土坑墓基本相同，均为長方形，無墓道，但一般的比战國土坑較窄，有的近長条形。其时代在賈各庄的均为西漢，出土物中多为陶罐；在邢台市的东西漢都有。

(2)土洞墓：又可分为兩类，一是土洞帶木槨的，怀安縣耿家屯發現2座，时間約在西漢。另一类無木槨，竪井墓道掏洞墓，石家庄趙陵鋪村發現2座，出土物多陶器模型和鉄环、鉄棺釘等，时間可能稍晚。

(3)磚室木頂墓：長方形單室，在室之四壁或三壁砌磚，上鋪木板。主要發現在邢台市曹演庄，时間多在西漢，但有的也可能晚到东漢。

(4)船篷式券頂磚室墓：多为單室，最复雜的也只如"凸"字形。四壁、頂券、底均用小型長方纈紋磚砌成。主要發現在井陘礦区。随葬品中陶器占多数，且都是粗陶罐，而且多是球形圜底或小底微平，与唐山市賈各庄漢墓随葬品基本相同。所不同者：这里大多数墓中都有漆器痕迹和棺釘，部分墓中出有銅鏡(昭明鏡)、銅或鎏金車馬飾零件，貨幣中除"五銖"之外，有的还出"大泉五十"、"貨泉"。因此，其时間可能在王莽前后或晚到东漢。

(5)磚構多室墓：主要發現在望都、涿縣、石家庄市等地。此类墓室平面，沒有一定規律，最少的2室，最多的10余室。用磚方面：有的完全使用小型長方磚，以涿縣半壁店一墓为代表；有的頂用扇形磚，壁用長方磚，墓底則用四方磚，磚型很大，以望都縣所莉村一号墓为代表。尽管墓室平面和用材不同，但却有很多相同之点：第一，非常盛行用陶器模型做随葬品，几乎与死者生前生活有关的，都用陶器模型随葬，其中还發現有仿銅鏡的陶鏡模型。第二，随葬品中的陶器，主要是兩个陶系：即紅胎綠釉与泥質灰陶塗朱彩，每种陶系所制器形，似乎也有一定。第三，这类墓葬，虽多数都被早年盜掘，但一般說來出土物仍很丰富，且多珍品，如望都縣所莉村兩墓中都繪有精美的彩繪壁画，出土物平均約在百件以上，其中2号墓中的石刻人馬俑更是罕見。另外在石家庄市北宋村2号墓中（可能晚到北朝）出土了銅佛。第四，此类墓葬，地面多有高大的土丘，有的面積寬闊竟能建筑屋宇。关于这类墓葬的时代，据目前發現的情况，最早約不过东漢初年，晚的可能到北朝。

另外，在邢台市曹演庄發掘时，曾搜集到空心磚殘段；霸縣郝保群同志曾在当地發現完整的空心磚一件；这說明河北省南部也有空心磚墓葬存在。在邯鄲市曾發現長方形灰陶棺，外飾繩紋，与近年洛陽一帶出土的大致相同。在昌黎縣北关外，保定市东关外都發現瓦片葬，前者是用数十塊大型繩紋板瓦重叠如球形，而后者則用五、六塊板瓦仰俯相合如桶狀，內中都有人骨，而且后者可以看出是孩童骨架。这些葬制，大約也屬漢代。

北朝时期的遺物中，以曲陽縣修德寺旧址出土的北魏至隋唐的石造像为一項难得的考古資料。最近据任縣文化部門的报告，張霍庄農民挖紅薯窖，也在地下發現了殘石造像，現已出土五件，据說为白石刻成，并有紅、金塗彩，其中有兩件刻有东魏武定三年与永口五年的紀年。北朝时期的墓葬發現極少。石家庄市北宋村第2号墓，据所出銅佛推断，可能晚到北朝；但同时出土的其他器物，特别是陶器，还看不出与东漢晚年墓葬有甚么顯著区别。

唐代墓葬，在石家庄市、內邱縣、邢台市等地都有發現。經过發掘的有邢台、石家庄市10墓(其中有的时代尚需研究)。墓室結構有穹窿頂、圓錐頂磚室墓、長方形磚室墓、土洞墓四类。出土物中常見瓷器，并有三彩瓷罐、唐代貨幣，鉄器等。石家庄市有兩座唐墓出有开元和天宝年間的墓志。內邱縣唐墓中發現陶俑、陶馬等。

宋代墓葬，經过正式發掘的有50座，主要發現在邢台市曹演庄和石家庄市的柏林庄、趙陵鋪、北焦村等地。墓室結構有圓錐頂磚室墓、小型長方磚室墓、長方土坑墓和竪井墓道橢圓形土洞墓（此类

較別致，从出土物及各种宋錢推断，当为宋代)。其中圓錐頂磚室墓，有的仿木構建筑。出土物一般都很少，惟石家庄市柏林庄村一座墓中竟出了20余件精美的瓷器却是例外。邢台市宋墓中常見的是瓷枕，枕面多有簡率的繪画。

石家庄市趙陵鋪村第六号墓，墓室为圓錐頂，墓頂、壁上繪有天文圖象，能認識的有日、月、南斗、北斗、織女星座，并有兩条平行細綫，按其位置，可能是象征"天河"。这种圖象在全國古墓中还是少見的一例，值得加以注意，这座墓是唐代的还是宋代的尚待研究。

河北省文化局文物發掘組集体討論

孟昭林执筆

略談三年來武漢市的文物保护与發現

藍　蔚

武漢市自1952年11月才正式成立了文物管理委員会，由于党和政府的正确領導，以及武漢市各建設單位的大力支持，三年來在保护文物方面曾有一些收穫，茲將工作情况作簡略报導。

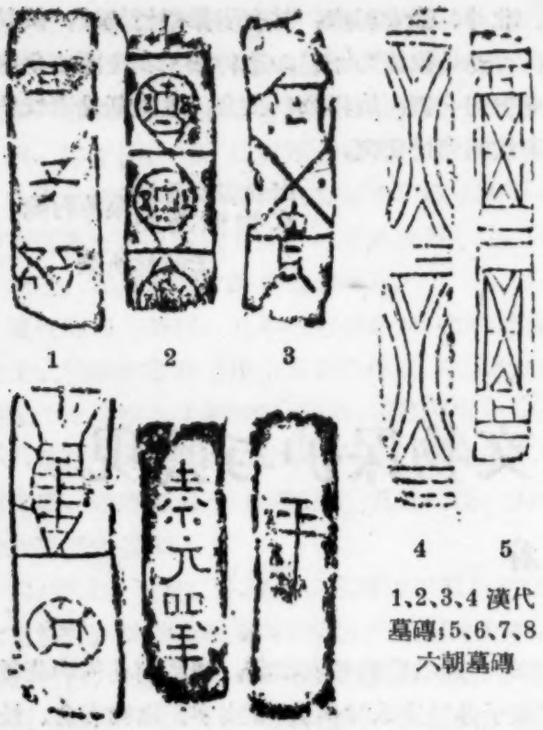
一、新石器时代遺址与遺物　新石器时代遺址在武漢發現較少。1951年武昌洪山建筑工地曾發現磨制穿孔石斧2件，因为沒有考古工作人員在場，所以未能了解当时發現的情况。1955年秋在洪山建筑工地又發現石斧一件，經数次在地面查看，尚未找到遺址的迹象；但据兩次發現石器的事实証明，附近是会埋藏有古代遺址遺物的。

1954年防汛中，由于筑堤采土，在漢口張公堤外載家山附近盤土城發現了一处遺址，調查时曾采集到磨光石磬1件，几何印紋、繩紋、方格紋、雷紋等陶片数十塊。陶色分紅、褐、灰三种，紅褐色的火度較低，灰色的火度較高。大部分为手制，極少数是輪制。同时还發現有平底器底和鬲足。这个遺址比較大，据采集到遺物的范圍計算，南北約長170米，东西約寬230米。

二、古代墓葬　自1953年5月至1955年末，武漢市文管会在配合市区基建土方工程中，共發掘清理了古代墓葬181座，出土文物1,649件，包括由东漢到明末各个时期，其中以唐代的墓葬發現最多，六朝和宋代次之。这些墓葬皆發現于武昌，主要分布地区为东湖、南湖、至武昌城之間的一帶土山和高地。發現的这些古墓，漢墓最少，而且都被破坏，墓室和遺物都保存的非常不好。一般的皆为長形的有前后室的起券結構，磚墓有几何形花紋，有"宜子孙""安乐""何貴"等文字。遺物有倉、灶、牛、狗、罐、滑石猪、五銖錢等。發現的都是小型墓葬，所以随葬物很少。

六朝墓葬，除本刊去年第12期已發表的有木簡的六朝初期墓葬外，还發現了一些比較晚的小型墓。这些墓一般的皆是狹長形帶有券門小甬道的券頂磚墓。券頂砌法，有的是用楔形磚砌成，有的是用小磚采取疊澀的砌法。沒有前后室之分。有的有棺床，有的沒有。个別的还有在甬道內砌高起一磚厚的小方台，大部分随葬器物皆置于台上。墓磚有印紋和無印紋的兩种，印紋磚有魚錢、几何、斜方格、四出錢等花紋和少数帶文字的磚；有一塊磚上印有"秦元四年"四字，"秦元"年号不見于一般的文献記載，尚待考查。随葬器物有陶質和青瓷質的兩种，陶質分紅陶和灰陶，多半是一些較大較粗糙的器物。在武昌桂子山156号墓里，發現的6个男女陶俑，制作古朴，服飾特异。青瓷器物制作比較精致，有罐、壺、瓶、鉢、碗等，但有些較大的青瓷器物，出土时其釉已成粒狀脫落。銅器方面只發現有銅鏡、銅洗等。錢幣有"大泉五十"和"貨泉"，也有"五銖"和蜀漢制的"直百五銖"等。

唐代墓葬几年來發現最多，約占总数百分之七十以上。大部分唐墓皆是花紋磚砌成長方的券頂墓，較大的皆有耳室，耳室有四个、有兩个、也有一个的。磚有花草、几何、造像等各种花紋，样式很少相同，僅以这一时期發現的唐墓墓磚花紋就有七



1、2、3、4 漢代墓磚；5、6、7、8 六朝墓磚

十余样，新的花紋仍不断發現。

發現的唐墓大部分有排水設备，排水的水管有陶制接榫的与磚砌的兩种，有的水管竟伸出距墓室五六十米远，有的在流水洞口还裝有鉛制或鉄制的濾水閘，到現在还保持着水流暢通，这是一种有关古代排水工程的实物史料。

随葬器物發現有当时使用的鉄剪，刻繪有四神七星花紋的銅劍，鉛制的濾水閘和大批瓷器。瓷器种类很多，常見的有壺、瓶、碗、硯、灯、盤、俑等，一般制作都非常精致，个别的于瓷胎上还划有極精細的花紋。随葬的俑也很多，按質类分有瓷制和陶制以及陶胎上加彩繪的，形像有武士、男女侍、馬、駱駝、四神、十二辰、鷄、鴨、狗、羊、猪、牛、独角獸和独角飛獸等，也有一身兩首俑。在制做方法上，还發現有先用鉄筋扎骨架的塑制方法。

宋代墓葬發現时多已破坏，不完整，出土物比較好的有宋影青瓷枕和瓷碗等。

三、古代建筑物　对于武漢市的建筑物，武漢市文管会曾結合文献記載進行了数次調查，比較重要的有宋兴福寺塔、元勝像宝塔、清末重修的灵济塔等。

"兴福寺塔"建于南宋咸淳6年(公元1270年)塔高9.6米，六面七層，每面皆嵌有石雕的佛像和浮雕斗拱，現保存于武昌洪山中南民族学院內。这是武漢市保存最早的一座古代建筑。由于年久失修，塔身有三条由基到頂的裂痕，需要進行加固。

"勝像宝塔"原來位于武昌蛇山的黃鶴磯头，建于元至正3年（公元1434年），塔高9.363米，塔身为白石砌成，造型优美，由座至頂的周圍都雕刻着具有佛教特征的花紋。为了適应武漢長江大桥建設工程，这塔已于1955年5月拆移，决定將來仍复原建立于大桥附近。武昌洪山宝通寺內的"灵济塔"，建于元大德2年至延祐2年間（公元1307—1315年），原为磚砌七級，在太平天国革命战爭中毀于兵燹，現存者为清同治13年所重建。

四、革命遺迹　武漢是近代革命史上的重要城市之一，自太平天国以后，各个革命时期都留下了不少的革命遺迹。有关太平天国的革命史迹，有武昌东湖魚光村的九女墩。这是太平天国革命軍在攻夺武昌时光荣牺牲的九个女英雄的墓地，人們为了紀念她們，就筑一土墩称为九女墩。解放后人民政府为了表揚和追念她們的功績，修建了一座宏偉的紀念碑，墓上有宋慶齡、董必武、郭沫若、何香凝、張难先的題字。

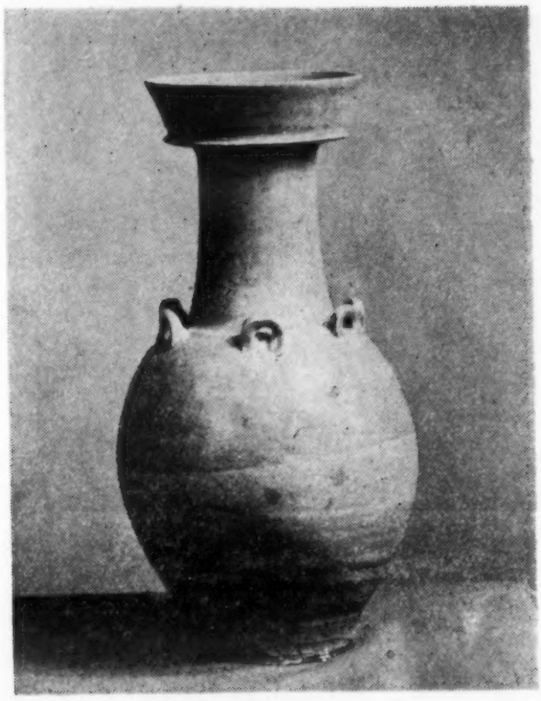
辛亥革命，武昌是全國首先起义的城市，对当时各地起义推翻清代政权起了推动作用，現在遺留下來并得到保护的史迹，有当时起义軍最先占領的一个城門——起义門，黃兴拜將台，彭、刘、楊三烈士紀念亭和首义第一槍处。

大革命时期的史迹，有共產党第五次党代表大会的会址，在漢口黃陂小学；有毛主席住过的房屋。这一时期的遺迹尚待進行系統調查研究。

"二七"大罢工的史迹有林祥謙烈士就义处和施洋烈士墓。抗日战爭时期的史迹有苏联空軍烈士墓。

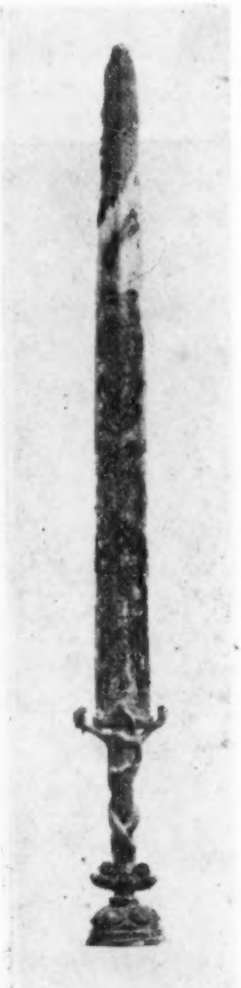
这些重要的革命史迹，在解放后市人民委員会为了便于廣大人民瞻仰紀念起見，已加以保护并逐步作了適当培修。

俑陶代唐

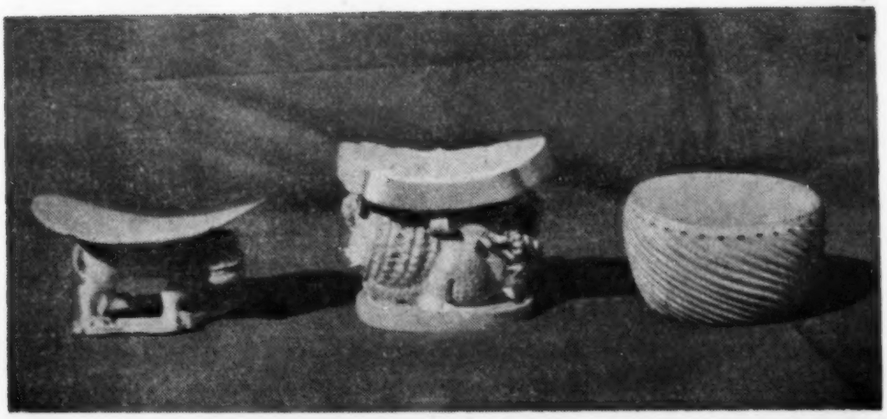


壺系六瓷青代唐

画像磚

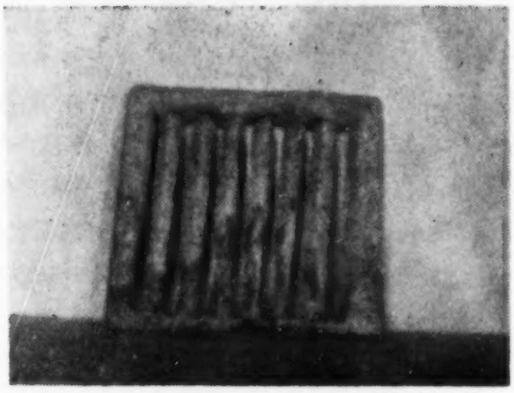


武昌唐墓出土刻有四神七星花紋的銅劍



宋代影青瓷枕

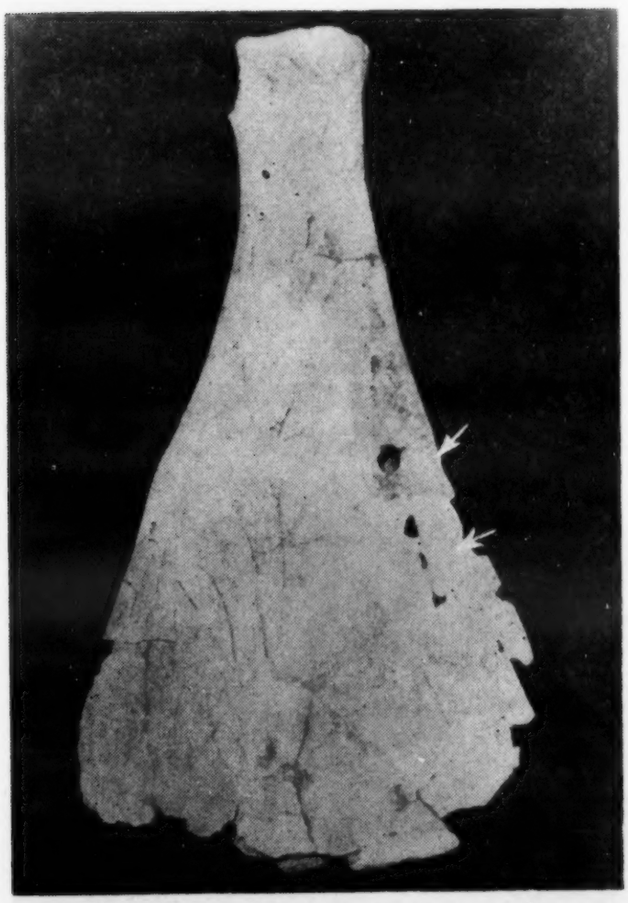
唐墓排水管接榫在墓室前的安置情況



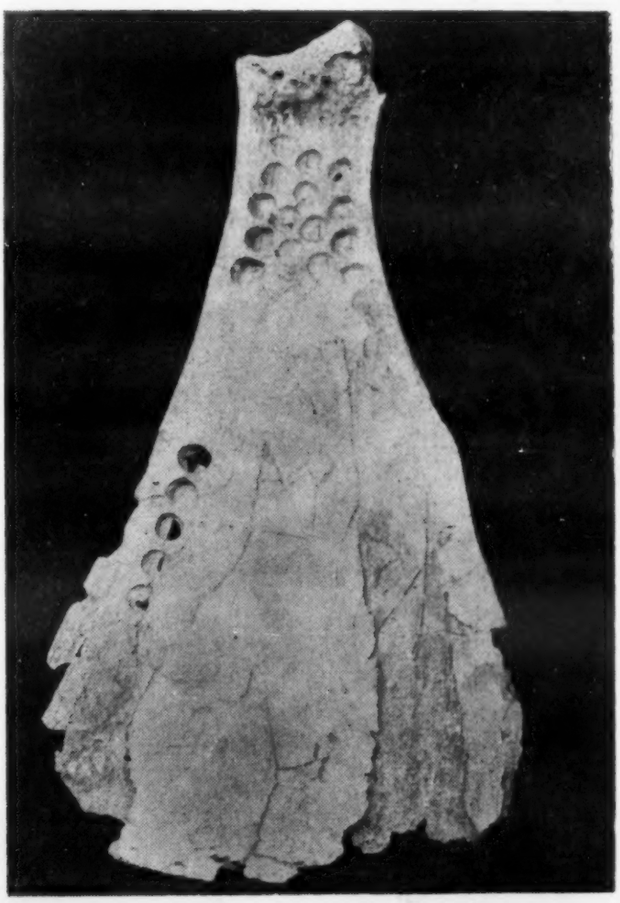
唐墓排水管口的鉛制濾水閘

山西洪趙縣坊堆村出土的卜骨

（文見 27 頁）

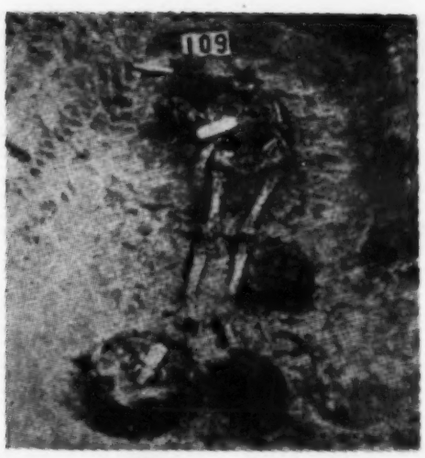


坊堆村出土的卜骨正面，箭头指处是刻文字的地方



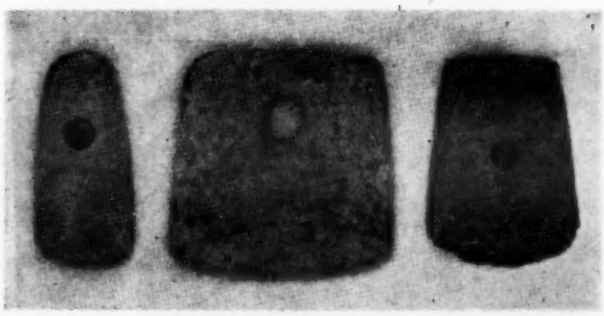
坊堆村出土的卜骨背面

圖一　101号墓葬(可看出石器殉葬的位置)

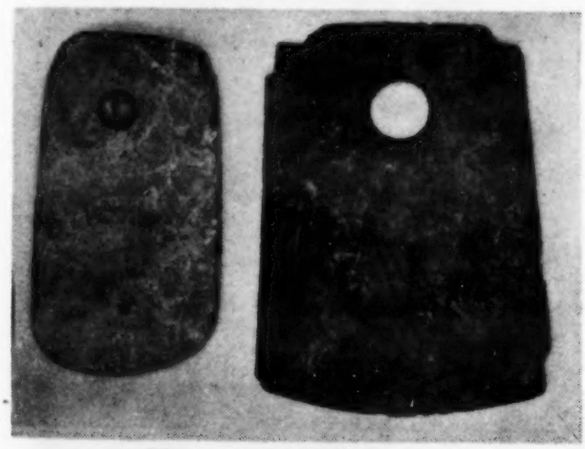


圖二　109号墓葬(可看出石器殉葬的位置)

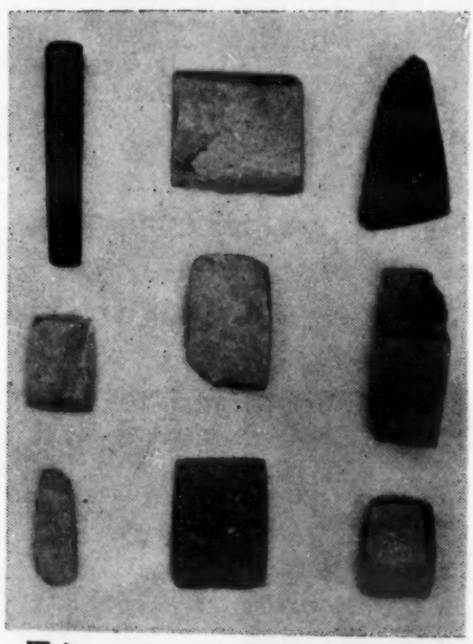
圖三　北溝圈子出土的石器



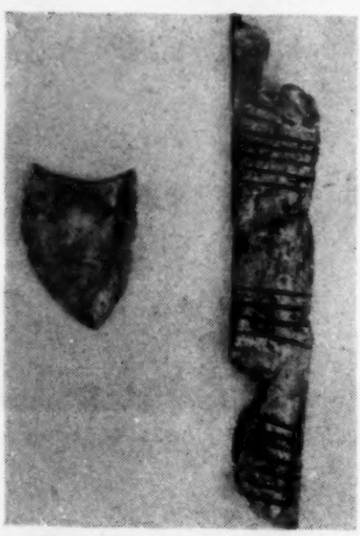
圖四　大山溝墓出土的石器



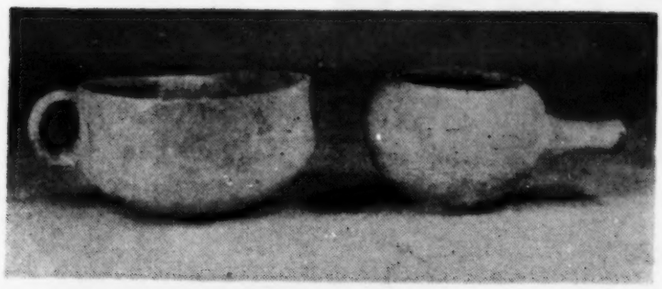
圖五　大山溝墓葬出土的石器



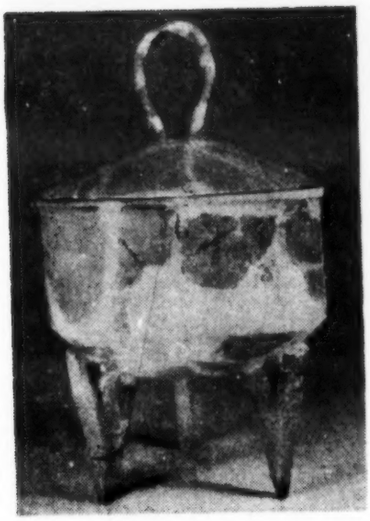
圖六　花廳村出土的石器(当地農民捐贈，其中有段石斧是110号墓出土的)



圖七　骨箭头和刻花的骨器



圖八　帶把陶器

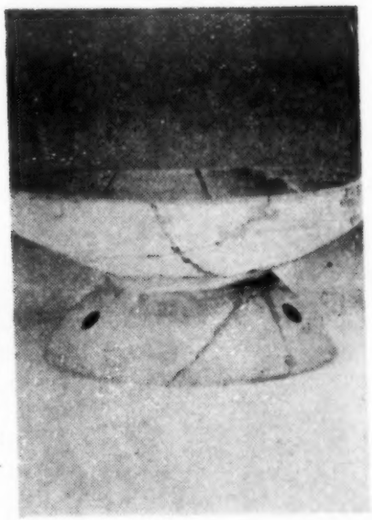


圖九　陶三足器

圖十　陶三足器

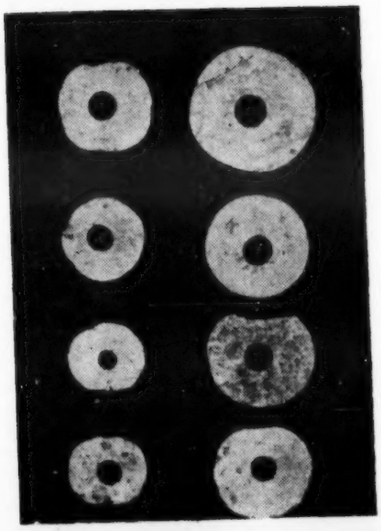
圖十一　陶三足器

圖十二　陶圈足器

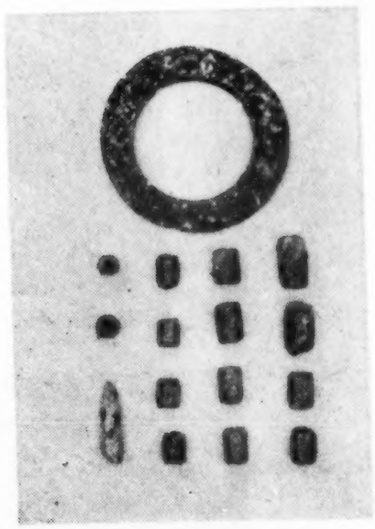


圖十三　陶盤

圖十四　鏤空高把陶豆



圖十五　玉环



圖十六　玉釧、玉墜、玉珠

圖十七　玉釧

新沂花廳村新石器时代遺址概况

南京博物院新沂工作組

一

花廳村在江苏省新沂縣西南36里的馬陵山中，村周都是連綿不断的冲積台地，耕土很薄。据老年人講，从前村西北的田地里就扒出过"玉石子"、"石斧"一类的东西，但一直沒人注意，后來听人說它們"可以賣錢"，因而以后就造成"扒玉"的風气，使这一帶的古人类的居地和墓葬受到頗大的破坏。

解放后，村里有一位在新沂中学讀書的陸亢同学，把这情况告訴了他的老师徐君哲，立即引起徐同志的重視，把情况反映給南京博物院。接着，淮陰專区文联和苏北文管会都先后派人去調查过。1952年11月13日我院接中央文化部指示，要我們就近研究这个遺址，因而，我們就和治淮文物工作隊苏北組一起去調查，于12月17日出發，19日到达花廳村，29日返回南京。这一次共掘了5条探溝，清理了1个墓葬，参加工作的有苏北文管会的倪振逵、朱晋濤、胡繼高三同志和南京博物院的趙青芳、宋伯胤兩同志。

1953年10月間，我院正式組織新沂工作組，前往花廳村工作。10月27日由南京出發，11月2日开工，27日結束。这次工作，分做3区：南区發掘墓葬19个，清理出人架27付，陶器286件，石器17件，骨器29件，玉器24件，北区掘探溝2条，獲陶片1,179件，石器4件。东区掘探溝8条，獲陶片17,833件，石器8件，骨器2件，獸骨532件，人架1付。

二

花廳村的文化遺址集中在村西北的大山溝到徐翰林溝一帶和村东北的北溝圈子兩处。

从大山溝到徐翰林溝是一个狹長形的地帶，几十年來陸續在这里發現了不少的古墓葬。从地形上看，这一狹長地帶的上面比較平坦。四周全是冲積成的水溝。

北溝圈子在花廳村东北半里許，它的三面都是冲積成的水溝，只有西面和花廳村連接，構成一个伸出在徐翰林溝正东面的小平原。过去这里沒有人注意过，也沒听說出过什么东西。我們第二次清理花廳村遺址，才在这里的耕地表面撿得不少的石器和陶片，并試掘了8条探溝。

現在，就这兩处遺址簡單地分析一下居地情况、墓葬制度和文化遺物等三个問題。

居地情况

花廳村古人类的居地遺址，現在找到的只是一点綫索。

根据村民反映，从大山溝到徐翰林溝这一狹長地帶，可以粗略地分做三个区域：以徐庄故址为中心，徐庄以东到徐翰林墓是墓葬区，"扒出过許多玉石子"；徐庄以南到大山溝，也是墓葬区，歷年來这地区受到嚴重的破坏；徐庄以西以北，是这个狹長地帶的脊梁，也是較为平坦的地方，"沒有出过玉石子"，"犁下去全是紅（燒）土"。我們兩次工作証明了这个反映是正确的。

現在拿202号探坑例來說明花廳村古人們的居地情况。

202号探坑是在徐庄以北陸姓農民地內，坑長15米，寬1.5米。地層和包含物的情况如下：

（一）由耕地表面到深达18厘米的地方是青沙土，即耕土層。这層土是文化層的一部份，上部由于雨水冲刷和耕种的关系，原來的面貌已变了样。这一層出了很多大型陶器的破片和一种斜交綫紋的

陶器口緣片。無近代遺物包含在內。

（二）由18厘米到深达21—25厘米的地方，是一層構成一个帶狀的不整齐的白鹼土層。其中雜有紅燒土塊。这一層出土的陶片十分之八是屬于較厚的器物的殘片，皆为粗砂質陶。陶三足器的足都是实心的扁形的，兩側有槽紋裝飾。器物上有凸飾和粗繩紋，这是在墓葬区里很少看到的。

（三）由白鹼土層到深达43厘米的地方是黑土層，雜有小塊紅燒土。这一層出土的遺物較丰富，实心三足器的足和有凸飾的陶片很常見，有几片凸飾也被压成連續的鏈紋和波浪紋。还發現了灰色陶片。还發現了兩个豆形器的柄，一件是紅陶，一件是夾砂灰陶。还發現了陶紡輪、陶器上的鏨片和一件尚未完全磨制好的石斧。

（四）由43厘米以下为死黃泥，無文化遺存。

截至第二次發掘工作为止，我們初步認为：花廳村人是把居地和墓葬分开的，而且墓葬是比較集中。根据：第一，在徐庄以西以北比較平坦的高地，兩次工作都沒有發現墓葬，農民也是这样說："这里沒有出过玉石子"；第二，在墓葬比較集中的大山溝一帶，我們打了29个探坑，（一般是10米長，1.5米寬）除了發現墓葬以外，再沒有發現任何文化層和它所包含的遺物。

我們曾密切注意过墓葬区探坑內的土質和墓葬內的填土有什么区別，結果是沒有区別，一样的。填土內沒有任何陶片等雜物，而墓葬外的探坑內的土質也和填土一样干淨。这就說明了在墓葬区还沒有發現有人們居住的材料。

在北溝圈子，我們一共打了8个探坑。这个遺址和村西北徐翰林溝一帶的遺址很不相似。根据有兩个：

（一）陶片中發現有一种細泥，灰胎，表面塗一層紅色陶衣的鉢形器殘片。这类鉢形器的口緣往往都鑽有一个小孔，也間有兩个并鑽在一排的，这是在村西北的徐庄遺址和墓葬中沒有發現过的。另外，这里發現的夾砂紅陶器，最常見的是划紋，凸飾很少見，陶器上的附加物也多起來了。鳥头样的紐，兩側帶着圓形貼餅的流等都發現过：而且数量还不少。

（二）这里發現的石器，不論是在地表面撿到的，还是从探坑內得到的，都沒有鑽孔的。这里的石器可以分做兩类：一类是琢磨成的比較粗糙的斧狀器、錘狀器；一类是磨制得很精細的小石磚、石鑿等。这类斧狀器或錘狀器，刃部都磨得很鋒利，周身只琢出輪廓。这是在徐庄遺址和墓葬里沒有發現过的。

此外，北溝圈子發現有500多件獸骨和鋸断的鹿角，还發現有榫头的骨錐和刻有簡單花紋的骨器殘片。这些都是不同于徐庄遺址的。

这兩个遺址的先后关系，現在还沒有把得到的材料作仔細地分析研究，还不能断定。

墓葬制度

根据20个墓葬的材料，我們看得出：花廳村的人已經有了一定的埋葬制度。

兩次發掘墓葬区，人骨和隨葬物离耕地表面都很淺，一般的是8—14厘米。填土砸得很緊，除了一个墓葬的填土雜有小石子外，其余都是很干淨的"本坑土"。正因为砸得很緊，又經过这么多的年代，所以，墓坑的周边就很难找尋。我們曾仔細地注意过这一層关系，但还是一無所獲。墓坑底的原來情况不知道，有的"人架"的下面就緊接着石头。墓坑的深度最深的是59厘米，最淺的是24厘米。

花廳村人对于尸体的处理是一样的：他們都是把尸体平放在挖好的墓坑內，头部向东，所差也不过10度左右。

表現在葬俗方面，值得注意的是隨葬物的丰富和置放地点的帶有規律性。我們清理的20个墓葬中，隨葬品在40件以上的有3个墓，30件以上的1个墓，20件以上的4个墓，10件以上的6个墓，最少的1个墓只有1件隨葬品。置放的地位：（一）用隨葬品在尸体四周排成一道"圍牆"；（二）兩肩各置1件，兩脚前各置1件，膝側也各置1件；（三）尸体兩側置隨葬物兩排；（四）隨葬物也有置放在尸体一側的（圖一、二）。另外，少数比較特殊的隨葬品有一定的置放方法：

（一）骨錐、魚鏢一类的隨葬品，都是在手骨附近發現；

（二）有兩个墓葬，在尸体的兩大腿骨之間置放着陶罐；

（三）鏤空底的高把陶豆，都是置放在尸体的兩脚側或身子兩側，且都成对隨葬。最有趣的是陶紡輪、骨錐、有孔石斧和石鑿等隨葬品在墓葬里的相互关系。为了說明方便起見，列表如下：

坑　名	隨葬品（一部分）的概述
115	陶、石質紡輪各1，玉釧1，石环4，管狀玉珠14。沒有石器和骨器。
117	骨紡輪1，石釧1，骨錐2，帶孔骨錐1。沒有石器。
106	陶紡輪1，骨錐1。沒有石器。
108	石鋂1，骨箭鏃1，骨魚鏢1，骨錐3。沒有紡輪。
1号墓	有孔石斧1，石鋂1，骨魚鏢2，骨錐2。沒有紡輪。

在115、117、106三个墓葬里，紡輪是和一些裝飾品一起出土的，且都沒有用石制工具隨葬。后兩个墓葬，出現了石制工具，出現了魚鏢，但都沒有發現紡輪。我們認为这种不同的葬俗是应用在不同性別的；同时，它还可以帮助我們理解氏族制度社会的劳动分工。

隨葬品的絕大部份是陶器，其次是骨器、玉器和石器。我們在20个墓葬里發現了9件石器，它們的放置位置也是值得注意的。

坑　名	隨葬石器	置放位置	备　注
1号墓	有孔石斧	平放在右蝴蝶骨下。	系1952年清理的
101	有孔石斧	平放在左臂骨与脊椎骨之間，靠近肘骨。	
101	有肩帶孔石斧	平放在右胸骨上，刃部靠近右臂骨。	
101	有孔石斧	平放在右胸骨上，一部分压在有肩帶孔石斧的下面。	
105	有孔石斧	平放在右胸骨上。	
108	石　鋂	豎立在右胸骨上。	
109	有孔石斧	平放在右臂骨上。	石斧兩面塗有紅朱
110	石　鋂	平放在右胸骨上。	
113	石　鋂	平放在右胸骨上。	

从以上看來，絕大部份的隨葬的石器是放在尸体的胸部附近。用石制工具隨葬，在我國新石器时代是較普遍的。

最后，再談一下隨葬物中的"裝飾品"的問題，这类隨葬品的位置对我們研究它們的用途是很有帮助的。

坑　名	裝飾品名称	件数	置放位置
106	玉　釧	1	在腕骨上下各一半。原來是做成兩个半环狀的，銜接处有穿，或系穿繩之用。玉釧外周与左肘关節最近的距离是8厘米。
115	玉　釧	1	左腕骨上下各一半。
	玉管珠	14	成串的，作半环狀，横位在胸前。
	石　环	4	相叠在一起，出現在玉管狀珠的末端，靠近右臂骨。
116	石　环	4	相叠在一起，置下顎下部胸骨上。
117	骨　釧	1	右腕骨从釧內穿出。
108	玉　珠	1	置右顎骨下側。珠作半球形，下部磨平，鑽有2孔。
105	玉　墜	1	置右肩上部。作棒狀，上端有孔。

發現的这些材料，說明花廳村的古人們是会裝飾自己了。并且裝飾品的样式出現了"釧"、"环"、"珠"、"墜"等等不同的类型。制作的技術也很進步。尤其是处理"釧"的穿戴上，表現了很大的智慧。

文化遺物

花廳村兩次發掘出的为数不少的石器、陶器、骨器和獸骨等，一小部份已經進行整理，但深入的分析和研究，現在还沒有开始。現在只是对花廳村的文化遺物，作重点地报導。

（一）生產工具　花廳村的人們使用的工具以石制的为主。从技術方面看，和其他新石器时代晚期的文化有極大相似之点：他們是应用琢制、磨光、鑽孔三种技術的。北溝圈子出土的石器，以半琢半磨的为主（圖三），墓葬里的隨葬石器，以磨制为主，十分光滑。那种扁平的、个体較大的鑽孔石斧（圖四、五），有的是从墓葬里出土，当初我們曾怀疑它是專門制造的隨葬品，但經过仔細观察，它們的刃部有使用的痕迹。

石制工具的类型是和他們的生產領域的廣闊，社会劳动的分工相適应的。我們看到的形狀以斧狀器最多，其中有肩石斧（圖五）和有段石斧（圖六）各發現1个。还有錘狀器、鎚狀器（很小）、墾狀器（圖六）、石箭鏃（只發現1个）等。石刀、石鐮、石犁等在这里沒有發現过。

在花廳村發現的骨制生產工具有魚叉、箭鏃和

小鋸（見本刊1954年第8期17頁圖8）。魚叉有一面齒、兩面齒兩种，齒的尖端很尖銳，叉的末端作成一个隆起的錐形，是便于系繩子的。魚叉的制作是經过琢磨兩道手續。骨的箭鏃（圖七）只發現1个，三角形，尖端和兩側都磨出刃。兩个骨小鋸是用獸的牙齒磨琢而成，鋸齒的尖端很銳利，这种小鋸是复合工具的一部份，可以裝在把子上。

另外，还發現了1件骨制的"鴨舌形器"（見本刊1954年第8期17頁圖8），它的形狀就像現在用的手鋸。手执的部份稍圓，相当鋸齒的部份，扁平而磨有刃，前端突出，磨成一个扁平的"鴨舌"，舌兩側都磨出刃，制作得很精細。

（二）生活用具　生活用具中以陶器最多，都是花廳村古人类的日用品，好多陶器的底部有烟熏的痕迹，有兩件陶容器里面还盛着獸骨。

三足器是常見的（圖九——十一，見本刊1954年第4期18頁和第8期16頁圖6、17頁圖7）式样較多的一类陶器。从器足來看全是实心的，但在做法和裝飾上却有不同：一种足脊經过刀削，足尖已經接近方形；另一种足脊是捏成一个特別隆起的脊梁，足尖稍顯得圓些。三足的作用是当做容器的支柱，保持容器的穩定和便于架在火上燒煮的。从容器的体形看：有的有流、有鋬，和城子崖兩城鎮出土的鬹很相似。另一件鬹形器，它的流和山东出土的不同，直立在器物之上，好像昂首的鳥，伸長頸子。有的像一个圜底的圓罐，上面有盖，盖上有环式紐；有的盖上也有三个小足，可以倒置为盤，和战國陶敦有相像的地方。

圈足器也是很有地方性的一类陶器（十二、十三），除了口緣綴有兩个耳子，常見的陶壺一类器物以外，曾出了一件圈足帶把杯形器（見本刊1954年第4期18頁），圈足周圍刻着空心或半空心的花紋，把子上也有同样的裝飾；另外116号墓內出了一件帶梁的陶器，梁是鏤空的（見本刊1954年第8期16頁圖5）。

花廳村还出土了一种特別的豆形器（圖十四，見本刊1954年第4期18頁），器的把子已經發展成一种上小下大的高圈足了。它的周圍刻着空心或半空心的花紋裝飾。刻成空心的是一个一个的圓孔，半空心的是作三角形。这种豆形器和前面提到的鬹形器，我們在居住遺址里沒有發見。

在徐庄附近的兩个居住遺址的探溝內，發見的陶片虽然不大丰富，但它們是很明顯的和墓葬出土物有所区別。居住遺址的情况是粗砂陶多起來了，并且發見了粗繩紋、划紋和凸飾的裝飾。

北溝圈子居住遺址出土的陶片，从質料上看，可以分做兩类。第一粗砂类，大都是平底的器物，划着斜方格紋、直綫紋、平行綫紋、直綫波浪紋、点紋等，还有凸飾一类的裝飾。这类凸飾多在器物的肩部，即在肩部横綴陶泥一条。泥的長短不一，上面用手或用竹木器压成起伏的圓点紋或波浪紋。長的凸飾，它的作用只是当作一种裝飾品；短的还可以当作鼻或把，便于把持或端起。第二細泥类，这类陶器全是灰色陶質的鉢形器。口緣內斂，且塗着一層紅色外衣。另外，往往这些陶片上鑽有一个或兩个小孔，还發見有一种鳥头样的紐。紐中有穿，恰像鳥的兩个眼睛。此外，还發見有不少的流的殘片。

我們还發見过陶質的紡輪。

出土的生活用具还有骨錐、骨針（有孔）、骨紡輪等，其中最多的要算骨錐。这些骨器，都是磨制的。骨錐的尖端使用得很光滑，長短不一，粗細也不一。骨針末端有孔。骨紡輪只發見一件，是从一根骨头上鋸下的一段，把兩边和周圍磨光，然后再在中心鑽孔。

还發現1件有孔的錐狀器，是利用一个完整的鹿角做成的。角的一端鋸平，鑽上孔，尖端磨光，帶在身边是很便利的。这件錐形器上还刻着波浪形的直綫紋。

另外，在北溝圈子遺址內，發見了一件刻着花紋的骨器（圖七），可惜殘缺了，整个的体形不知道。花紋刻在器物的一面，現存的只有三段花紋，每段均作平行綫紋，綫的数目不等，刻的比較深。

（三）裝飾品　在墓葬里發見的裝飾品，有骨釧、玉釧、玉环、玉璧和管狀玉珠等（圖十五——十七）。在玉釧的制造上清楚地顯示出古人的智慧：它是把一个圓釧斜鋸成兩个半环，在銜接的地方鑽上孔；大概戴在手上后，再用东西穿在孔內，把兩个半环連成一个完整的裝飾品，不至于因手大釧小而戴不上去。这些裝飾品都是磨制的。

以上就是出土的文化遺物的大致情况，詳細地研究，还有待于今后的努力。

簡短的結語

花廳村的古人是把居住地方和墓葬区域分开了，并且有了一定的埋葬制度。随葬品都是生前用过的日用品。从墓葬的集中情况來看，（下接第13頁）

山西洪趙縣坊堆村出土的卜骨

暢文齋　顧鉄符

出洪趙縣縣城东行15里，就到了坊堆村，著名的古建筑——廣勝寺就在村东10里的霍山西南麓。村的周圍有許多小的泉水，和來自廣勝寺前霍泉渠的水，供給了这一区農業上丰富的水源，因此这里普遍是种的水稻。在村南不远的稻田里，突出有一片平平的小土坡；近年來因村民时常在那里取土，在土層中發現有許多古代遺存。山西省文物管理委員会獲悉后，曾經几度前往調查，并在1954年10月間，作了一次小規模的發掘，除在西周、漢至唐代的墓葬中出土許多銅器及各种随葬物之外，并在第五号探溝里發現了有刻辭的卜骨。

在第五号探溝中和卜骨同时出土的还有一个穿孔的蛤蜊壳和一件新月形的骨飾。因为滿溝都是泥水，所以区別地層很困难。卜骨出土时是兩塊骨叠在一起的，兩骨臼柄都朝着一个方向，帶穿孔的蛤蜊壳和新月形的骨飾就出現在兩塊卜骨的中間。卜骨在地下已碎裂很厉害，一塊破得不能全部复原，另一塊出土时也碎成若干片。經修复后才知道这兩塊卜骨是用的左右兩个牛肩骨。应該注意的地方，在兩个卜骨正面的下部的中央同一个地方都有一个淺淺的圓窩。

骨長40.5厘米，下部有殘缺，寬6.9—20.8厘米。兩面及周圍都經过打磨，但比較粗糙，所以表面留有許多縱的磨擦痕迹。骨的背面臼削去約三分之一，靠近臼处有鑽窩十六个，不規則的排成三至四行；在中下部靠左又有鑽窩五个，縱列成一行。窩徑都是1.4厘米左右，深2—5.5毫米，底成平面，上下大小一致。在窩底的正中或稍偏，有縱的刻紋一道，寬約1.5毫米，头尾同寬，深不足1毫米，在刻紋的附近有灼的痕迹，但不很明顯。

↑坊堆村出土的卜骨刻字摹圖

卜骨的正面相当鑽窩的位置有許多小兆。在右面距边緣1厘米左右处有刻辭一行，字上距臼19.5厘米，全長9.8厘米，字寬6—11厘米，共八字。筆画很纖細，尤其上面的几个字，要用放大鏡才能看得清，看來是用一种很尖銳的工具刻成的。

这一塊卜骨是山西省境內發現的第一塊有刻辭的卜骨。有以下几点值得我們注意：

（一）卜骨的鑽窩与鑿痕和安陽出土的殷代卜骨不同，而和陝西西安澧桥遺址出土的（見本刊1956年第3期40頁）和鳳縣出土的（見本刊1956年第2期38頁）卜骨十分相似。这兩处遺址出土卜骨的地層，前者是西周的，后者是战國时代的。

（二）这里一行刻辭的字体，也和安陽出土的殷代甲骨刻辭的字体不同，而与春秋战國时期銅器銘文的字体比較接近。

（三）与卜骨同时出土的新月形骨飾，看來是仿晚周玉器中冲牙形式做的，而与殷代盛行的形制不同。

根据以上几点，这一塊卜骨的时代，可能是屬于周代春秋或較晚期的东西。洪趙縣一帶在春秋时为晋卿趙簡子采邑，战國时屬魏、趙（坊堆村乃原洪、趙二縣的分界綫），所以这一塊卜骨应当是晋或趙的遺物。周代的占卜，通称用"龜筮"，从这兩塊卜骨看，可以知道所謂"龜"，也包括着甲和骨兩种材料在內。　（本文插圖見20頁）

談山西琉璃

陈万里

已往关于琉璃的片段記載是很不少的，此时我并不想从歷史方面稽考它的創造与發展，我只是就在北京所見到的少数的几件实物，与一次在山西順便調查所得到的材料，并合寫成这一篇初步的記述，期待着此后大量的資料，会因这一点小小的發动，能够漸次丰富起來，使得山西地区在已往制作琉璃的歷史方面，可以見到它的全貌。

事情的开始，眞是很偶然的。由于在北京見到了兩处存留的吻獸，它的时代，一是明万曆三十一年，一是清順治六年，原件都刻划着琉璃匠的姓名，而且全是山西陽城姓乔的，当时就引起我对于琉璃物品的研究兴趣。(一)明清兩代的琉璃制作，可能在山西陽城是很兴盛的。(二)是琉璃作品上会有当时劳动人民的姓名，这是了不起的一件事情。因而我到了山西就注意調查，更以我之旅行范圍，恰好是晋东南地区，以往潞安、澤州、蒲州一帶（即現在長治、晋城、永济），正是明代出產三彩（俗称法華）有名的地方，或許与陽城（在晋城之西）的燒造琉璃，有着关联，所以到处尽力采訪，所得材料竟出乎我意想之外。其中得到山西文管会吳連城同志协助調查之力不少，我首先要在此处表示我的感謝。

明正德11年—嘉靖6年造趙城廣勝寺琉璃塔

至于材料的安排，我將按照器物的时代先后，依次与以大概的叙述。

1. 元至大元年琉璃香爐：这件香爐向为北京崇文門外姓孙的古董商所保存，我在未去山西以前，早已見到了。爐身前面凸雕一枝牡丹花，后面兩枝，前后面各有一条龍，上方凸雕蓮花，三足上部凸出獸面，明代早期青花瓷器香爐，具有此种造形。通身釉色極顯亮，兩側冲耳的釉下，刻划着兩行文字是：

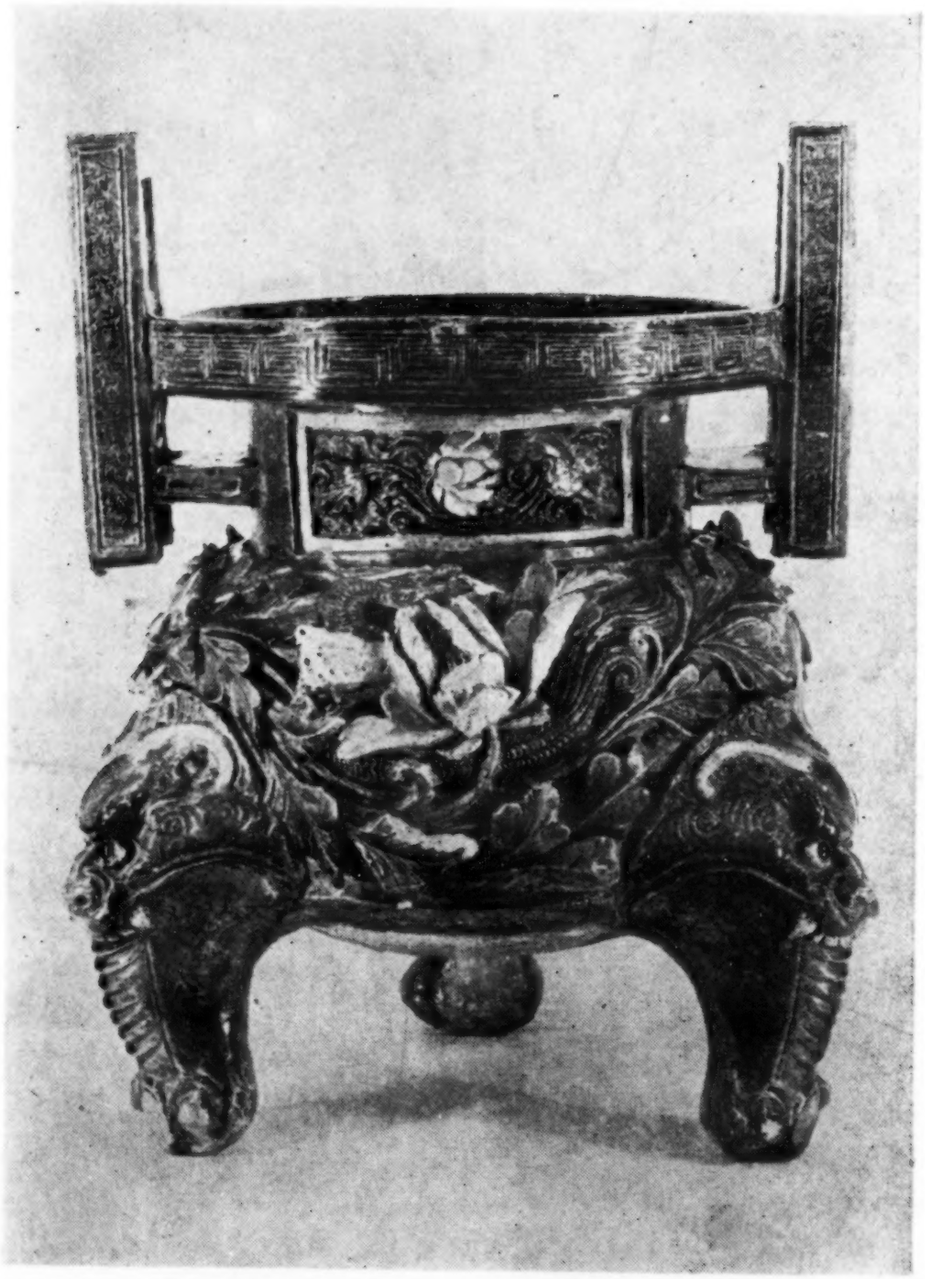
左　歲次大元國至大元年四月初拾記

右　汾陽瑠璃待詔任瑭成造

这件作品有三点重要：(一)有元代年款，(二)有制作地点，(三)有制作工人姓名。这是一件極重要的材料，現藏故宫博物院。

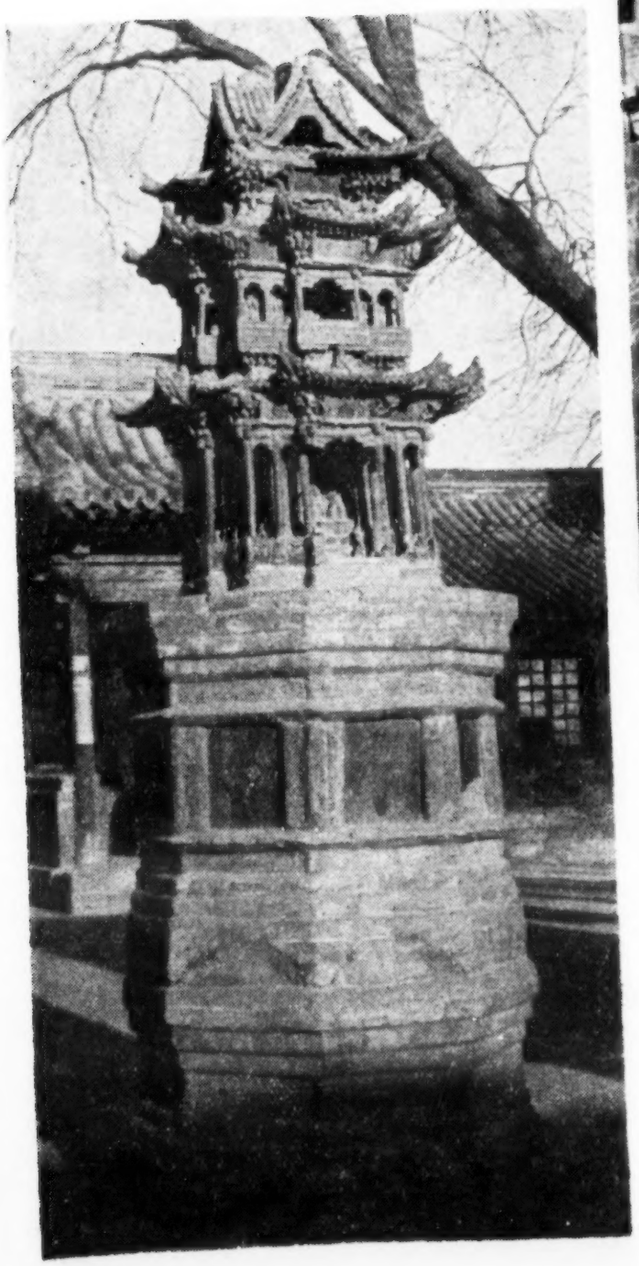
2. 明正德五——八年平遙縣干坑村南神庙的琉璃罩琉璃壁：平遙縣城南二里許干坑村南神庙所祀南神，众說紛紜，莫衷一是。据現存情况，中殿塑像九尊，俱为立像，主像一，侍像八，和太原晋祠聖母殿塑像作風类似。东西兩偏院有琉璃壁，雕制人物，如唐僧取經故事，以及鳳凰蓮花等圖案。东院琉璃罩上部凸雕蓮花海波，兩旁雕二龍戲珠，兩端雕立鳳，琉璃是黃、綠、紫三色，紫色上并加黑釉。中殿前有正德五年庚午（正面）正德癸酉八年（背面）重修碑記一通，(平遙縣敬神安民之記)碑尾有"杜村里瑠璃匠侯敬侯讓"与西院北壁琉璃上刻"本縣　侯敬侯讓門人蔡其張宣　杜村里匠人造"相符合。可見这兩院的琉璃器物，都是明正德五年至八年平遙縣杜村里人侯敬、侯讓和他們門人蔡其、張宣所造。又嘉靖十八年重修碑記有"瑠璃点翠之美"之句，乾隆癸未（二十八年）重修碑記亦有重飾琉璃的記載，可見庙中琉璃，在明嘉靖、清乾隆时都曾重修过。清光緒八年的平遙縣志雜錄志，关于南神庙的記載說："……四壁尽用琉璃，若王府蕭牆……"云云。

3. 明正德五——八年平遙縣城內太子寺九龍壁：平遙城內九龍壁，在太子寺前。壁的上部雕刻



元至大元年款琉璃香爐(故宮博物院藏)

趙城廣勝寺琉璃塔第二層門側琉璃天王像



明万曆 13—23 年造太原崇善寺琉璃香樓

山崖，中部海波有双魚涌起，九条龍飛騰跳躍，非常生动。龍的形态，細頸張爪，角直鬚少，三色中紫釉較重。壁上横脊所雕蓮花，呈紫黃色，計有二十四朵，开闔俯仰，各尽其致。关于此九龍壁的制作时代，据干坑村南神庙中明弘治八年經幢，及正德五年碑記，都提及太子寺僧名，可見太子寺在明代中叶是一大寺院，并且与南神庙有相連关系。至就琉璃壁的实物看來，顯系明代作品，时間可能与南神庙的琉璃罩壁相同。

4. 明正德十一年——嘉靖六年趙城廣勝寺琉璃塔：根据縣志說是唐郭子仪于大歷四年申請建立的，賜額"大歷廣勝之寺"。元至元二年賜宋版藏經，至大二年重建下寺古佛殿，有元代壁画，題記頗多，僅見有"大行散乐忠都秀在此作場"等文字。明正德二十年僧达連建飛虹塔，万歷十九年繪弥勒殿壁画。天啓元年京师大慧和尚营建塔周廻廊，我在藻井旁边横梁上見有"时天啓二年歲次壬戌仲冬之月趙城縣堯封陈主簿韓典史彭修建"題記。崇禎八年又繪壁画，大概如此。飛虹塔在第二層入門处，嵌有建造年月石刻，文字是：

建塔僧达連襄陵柴村里人少出家有僧行嘉靖六年建塔落成工起于正德十一年也享年六十二歲生于成化五年八月十四日卒于嘉靖十一年十月十一日姓王氏徒曰圓寿圓仿圓富云

明代制造的琉璃獅

明隆慶4年款琉璃獅头部

塔的每層四周嵌有很多琉璃神像，在第二層的入口处，右側天王像的身上有"洪洞南羊里女善人么"及正德年号等文字；可是琉璃工匠的姓名，遍找塔內各層，还未發見任何記載。

5. 明嘉靖七年琉璃牌位：是一件約高尺余的琉璃牌位，上部凸雕云龍，中間双鳳夾持，下面有蓮花座。牌位中央是直行"誥封代府鎮國將軍仕琢位"等十一字，黃綠兩种色釉，比較發黯。背面無釉，划刻"嘉靖七年"四字。

6. 明嘉靖十九年圓智寺琉璃香爐：原存北京东華門外某古董鋪，約高二尺，冲耳，獸面足，正面凸雕大朵牡丹及兩条龍，生动潑剌。背面綠釉的行云以外，有兩朵黃釉的花卉，色釉均極光亮，是明代嘉靖琉璃标准之件。爐边横刻"大明嘉靖拾玖年圓智寺記"，左耳釉下有"文水馬东都匠"數字。据說該件是从山西來的。

7. 明隆慶四年琉璃獅：原系晋城小西关弥勒院中物，經由保养所同志移置府城鎮玉皇庙中。獅身高大，連座約有七尺左右，張嘴吐舌，狀極凶猛，剝釉处不多，一件座底的側面有划刻文字"隆慶四年五月造施錢施工每人錢五十文"，其下尽是姓名。另一面綠釉，紫色的文字在釉下，所以不能施拓。文字是：

陽城縣　琉璃匠　乔宗繼　同 侄
乔世桂　李大川　同 造　永 为
記 耳

另一件獅子的座底側面，俱系施錢人姓名。該獅子一对現由山西文管会撥贈故宮博物院。

8. 明万歷三年太原純陽宮琉璃屋脊：太原純陽宮現为博物館一部分，屋脊琉璃的一側，望之似有文字，后經調查果有年款及人名的記載。其文字为：

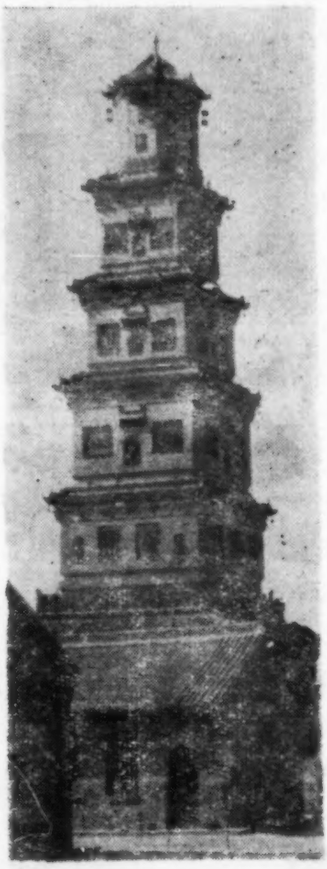
文水縣馬口口琉璃匠張守仁男張元
万歷三年六月口

太原右街左所張臣舍琉璃脊一道
銀十兩

9. 明万歷六年陽城东关关帝庙琉璃照壁：关帝庙的創建时代据志称已甚久远，元天統、明正統、弘治、及清康熙間均經重修。現为小学，所有碑石，均經粉刷，不能見到文字。門外僅存双龍戲珠琉璃照壁一塊，我在下方發見文字兩段：

左　本关琉璃匠　施舍看牆
乔世虎　乔世英　乔世貴
乔世宝　乔世蘭　乔世香
侄乔永先　乔永丰　同造
右　大明万歷六　年戊寅孟
春吉　日造　管修理社首
田朝　乔福星　李光友
張細

10. 明万歷十三年——二十三年太原崇善寺香楼：太原城內崇善寺，是一極有名的大寺。殿前有藍釉琉璃香楼一对，楼的下部，刻有經文，其中有一方，是說到燒造香楼的原由。



清康熙57年造臨汾大云寺琉璃塔

字在釉下，作深黃色，是当时寫在瓦胎上，外罩藍釉的，有好些处已經剝蝕了。中有"……万歷十三年起工，每年造簽獸香楼一处供佛，至今十年完造。……"几句，可知此香楼的建造时代。

11. 明万歷三十一年琉璃吻獸：原为古董商岳某所有，獸極高大，系大庙上的建筑物。紫色釉的部分，極明亮。有划刻文字如下：

万歷三十一年五月十五日起工
陽城縣琉璃匠　乔永官乔永寬　男乔常大
男乔良才　永为記耳

12. 明万歷三十七年陽城寿聖寺琉璃塔：寿聖寺在陽城北四十里陽陵村，創建在后唐时，宋眞宗中毀，天僖間重修。寺有琉璃塔，建造于万歷三十六、七年。塔高約五丈余，八角形，計十二層。下兩層系砂石砌成，上十層大部为彩色琉璃。塔的外面，都嵌着琉璃佛像及各种花紋。在第三層塔門东边，有四方形的琉璃一方，刻划的文字是"大明万歷三十七年五月二十二日陽城縣匠人乔永丰男乔常正常远"。在第八層南向窗洞边有万歷丙辰歲仲夏知生少白李題的詩：贈东崗乔契友"琉璃宝塔創陽陵，天賜乔公來贊成。白手塗形由性慧，紅爐点色拟天生。神謀不爽魁三晋，巧制無双冠析城。巨業落成垂万古，君名高与碧云鄰。"这首詩是無疑义的送給当时建塔藝人乔永丰他們的。此外还有好些在綠釉琉璃方磚上刻有施主的姓名及銀兩若干的題記。

13. 明万歷四十二年襄陵灵光寺琉璃塔：灵光寺在襄陵城东二十余里北梁村，寺內琉璃塔現存八節，尚完整。塔形八角，第一節周圍砌石碑，其中有一塊刻"大明万歷四十二年歲次甲寅仲秋吉旦……修建佛圖宝塔"等文字，第二節西北角琉璃上刻"陝西朝邑縣趙度鎮琉璃匠侯仲学男侯尚才侯尚仁侯尚眞"等工匠姓名。琉璃的色釉，第四節以上均为孔雀綠，下部是黃綠紫三色。

14. 明崇禎三年寿聖寺琉璃香爐：原存北京东四南大街某古董鋪中，高度与圓智寺的約略相等。前面凸雕牡丹，惜剝釉处有十之八九。断一足，釉色較濃重深厚。后面划刻文字是："寿聖寺造　功德主父名上官郡　大明崇禎三年　男上官口　男上官魁　男上官賀　出家男本立　匠人宋德士"，这是陽城寿聖寺的遺物。

15. 清順治六年琉璃吻獸：为北京古董商王某所有，与万歷的一对頗相似，色釉亦極顯明。后有划刻文字：

东正　順治已丑总理社首庠生延芳声

西正　本縣琉璃匠乔常圖造

据此，可知也是从陽城寺庙里搬运到北京的。

16. 清康熙五十七年臨汾大云寺琉璃塔：縣志說寺建于唐貞观中，內供鉄佛头高丈余，上建浮圖高六級，琉璃構造，人物花样，工極精致云云。据我調查所見，全身磚砌，四方形，四圍嵌琉璃花紋及佛像，跟廣勝寺的風格，完全不同。在第二層的琉璃佛像下方，有康熙五十七年建造年款及工匠青陽里人乔鰲及其徒侄等姓名。惜因外欄已損坏，架梯上去，已極困难，因而未能詳記。

17 清嘉慶三年陽城刘村琉璃壁：陽城五区刘村琉璃照壁在区政府前北壁上，中部凸雕麒麟，旁有云龍，上兩角有飛鳳，下兩角是獅子戲球，系黃、綠、紫三色釉。壁的右下角有"嘉慶歲次戊午荷月乔昌泰乔和泰造"等文字，頂脊还有鴟尾龍蓮等琉璃。

除了以上这些遺物以外，就我所見及并了解到的尚有以下各件，当然我相信在山西境內，定多珍貴的材料，只是此刻尚未展开大規模的調查工作，所以未被發見而已。

1. 山西博物館藏有琉璃獅及香爐各一件，均極完整，雕作生动，色釉鮮明，惜無年款，但可断定决非嘉靖以后之物。

2. 平魯縣坪坪鎮九龍壁，据說是有天啓五年的題記。

3. 前年在修繕五台佛光寺时，發見一殿有元代年款的琉璃件。

4. 長治东街城隍庙照壁三条綠釉的海水云龍，有康熙年制的嵌磚。

5. 長治壺口鎮大禹庙門外有琉璃獅一对，色釉較黑，据說是長治藍城鎮的制作，时代可能是万歷。

6. 晋城河南会館的建筑用藍色琉璃，晋城府城鎮以及解縣的关帝庙全部建筑上面都是琉璃。尤其是解縣的，規模極为宏大。

山西境內有許多琉璃文物存在，在以往反动政权統治的时代損失極为慘重。我从旅途中得到关于已往破坏的情形，虽說是一鱗一爪，亦可想見一斑。

1. 陽城城內琉璃件，向來非常之多，如太清观城隍庙的照壁貢桌，制作都說很好，照壁凸雕人物故事，过去均由北京古董商陸續買走。現在太清观城隍庙兩处已改为陵園，琉璃一無存留。在太清观之西为五眞庙，內有閻王殿，光緒三十三年时，由一当地的耶教徒董某，把閻王庙里所有的琉璃神像全部运到了北京，本人就住在打磨厂客店，賣了一年才賣完。現在五眞庙已夷为平地。十方院即現在的農場，原來亦多琉璃佛像。总之陽城的琉璃件，数十年來先經地痞及古董商的盜賣，后經敌伪时期的嚴重破坏，因此城里的琉璃器物，被保存下來已極少。現在的縣师范学校，原系开福寺，为陽城最古的寺院，在拆改时，由大殿壁內取出金代重修的磚石，現在只存少数一点琉璃屋脊。

2. 將近周村的圍町（离陽城四十里現屬晋城），有琉璃閣，为东关乔家所造，現已片瓦不存在了。

3. 臨汾城內亦有不少琉璃，敌伪时期几乎十之八九都被損坏。

4. 高平縣吳庄的孔雀綠獅子，过去經北京古董商買去，賣給了外國人。另有一对約三尺高紫綠釉的獅子和周庄村大庙一对獅子，都經由古董商手賣給外國人了。

5. 过去北京古董商經常在晋城陽城一帶，勾結当地人盜買琉璃以及三彩（法華）的物品，运到北京，賣与外人。

其次在調查中也接触了些燒造琉璃工人，知道一点情况，概括的記之如次：

（1）离太原市十五里馬庄村之能燒造琉璃的老藝人还有五人。我与青年工人苏杰同志談过一回，据他說明代北京的琉璃活，就是姓苏人去做的。他曾取出家藏"嘉慶十六年苏訓記"及"乾隆四年甲辰"的模子給我看过，康熙及明代的都有，一时未能找到。本地能燒琉璃的是苏白張三姓。后又找到五十七歲的苏荣老藝人，他說在此燒琉璃已經四輩子了。早年姓苏的，从洪洞大槐樹移居到此。（大槐樹在洪洞北門外，現存碑記，說明明永乐年間几次徙民，由洪洞去滁州，和北京、山东、河南各地。并就太原、平陽、澤潞丁多田少及無田之家，分一丁口，以实北京。十四年又徙民去保德州云云。）先到苏家灣，后來馬庄村。不久，又分出兩支，一支往北去代縣吳家窑，一支去北京。他的曾祖曾去介休修过后土庙的琉璃壁。

（2）陽城后則腰（地名）能燒琉璃老藝人有四人，二人姓衛，姓張姓陈的各一人。我曾見到衛玉恒，張鳳宣二位，他倆都能燒造大件獅子。光緒二十一年还做过，到民國二十二年后，就不燒什么了。家藏已經制坯未曾上釉之件不少。有雍正四年

石刻一方，（原石是雍正二年乔家的創業記，立碑人乔發之，同男乔伯金、乔虎娃等，怕是东关乔家來此开始燒造琉璃的。）还有光緒二十一年的一方为窑具所堆沒，未能看到。据說陽城燒琉璃，先在东关，后來此地，所以以前此地姓乔的工人，都是从东关來的。

（3）在陽城东关見到乔承先同志，他已六十五歲了。据他說拱宸桥一帶，向來姓乔的很多，光緒三年大旱，死了不少。他有兩个兒子能做房上八仙等像，都是手捏，不用模子，只要有样子，就能塑造。乔家祠堂毀于敌伪时期，碑記一無保留。家中所有模子亦均破坏無余。二十年來由于銷路不好，就停燒了。陽城只乔姓一家，能燒琉璃。他的祖父曾到亳州燒过，本人去过絳州，当年修理海会寺塔，他也在那里做工，看到有明代姓乔的題名。最后据他說向來有一种傳說，乔家祖先有三弟兄，大的能油漆彩画，次的燒琉璃，小的燒粗瓷。又說河南亦有燒琉璃的，但是河南貨一次燒成，所以要剝釉，不能耐久。

关于在琉璃遺物上留下制作工匠的姓名，是值得我們極端重視的一件事情；因为在陶瓷的制作上，向來是很少看到此种藝人留存下來的姓名。此番所調查到的遺物，几乎都有題名，从这些題記里，我來分析一下。

首先应該注意的是陽城东关乔家之在明清兩代，毫無疑問的为山西燒造琉璃業中最負盛名的一派。从遺物考查得出自明代隆慶以至清代順治，世代相傳的迹象非常清楚明晰，它的排列是：

宗（隆慶）—世（万曆）—永（万歷）—常（万歷—順治）

倘能就山西全面來做一番調查工作，必能獲得更多材料，我以为这件工作是应該与以積極支持，努力展开的。

其次，除了陽城之外，燒造琉璃工匠之地区的分布，有汾陽、平遙（杜村里）、文水（东都）等数縣，甚至有在黃河以西的朝邑（陝西）以及由陽城延伸到河南的修武，可見当年应用琉璃之廣。至北京方面的燒造，馬庄村姓苏工人所說的，固然是一种傳說，但是我們知道北京燒琉璃的趙家以及沈陽的侯家，都是山西人。趙氏据說自元代由山西迁來，初在海王村（即今之琉璃厂），后迁門头溝琉璃渠村，承造元明清三代宮殿陵寢壇庙。侯氏承造沈陽宮殿陵寢，燒造地点在海城縣缸窑嶺，說是明万歷三十五年間从山西介休縣賈村移來，（見营造学社彙刊第三卷第三期）恐与前文遺物中所說到的正德年間燒造平遙干坑琉璃壁的平遙杜村里人侯敬侯讓，或者是一家。如此說來，不論姓苏，姓趙，姓侯，琉璃的制作，起始于山西，盛行于山西，而向外流傳到各处燒造的，又是山西一个系統，似無可疑。

此外我于旅途中發見数处寺庙里的碑記，均有琉璃工匠的姓名。实物是無可考了，而劳动人民的題名，赫然在碑石之上，不朽的姓名，随着不朽的劳动成果，永远为后人所景仰，这又是值得記述的。就我所見到的如：

1. 太原馬庄村芳林寺成化十六年碑記：有琉璃匠賀子鑒、賀子寬、賀子文、賀齐鑒、賀子盛等五人。（里居不詳）

2. 太原馬庄村芳林寺順治年間碑記：有琉璃匠張希洲、張希友等二人。（里居不詳）

3. 太原馬庄村芳林寺乾隆年間碑記：有琉璃匠苏万桂一人。（或即現在馬庄村苏家的先輩）

4. 晋城府城鎮玉皇庙成化二年碑記：有琉璃匠修武縣李宗、王璉、陈景等三人。

最后我以为对于山西琉璃進一步的研究是：

1. 元代的已經有了实物，元代以上的可能会發見，这对于山西琉璃的怎样生長起來，有着極重要的关系，我希望能够得到元代以上遺物的实証。

2. 此种琉璃，究竟与所謂唐三彩、遼三彩，有什么相連，与洛陽所發見的唐代琉璃瓦，是否有繼承的关系？

3. 晋南一帶在明代所制作的所謂法華的东西（即黃綠紫的三种色釉）是否就是琉璃窑里的產物？

就是这三点，我覺得已經很有意义了。我先以这一小篇文字發表，作为大家來共同研究山西琉璃的开端。

* * *

本文脫稿后越半年偶閱河朔訪古新錄，有以下几則：

1. 济原縣：縣西一百十里上寺溝湯帝庙……有琉璃獅二，高三尺余，制作極精，明时物也。

縣西一百二十里邵原关……鎮东三官庙……有琉璃瓷閣一，高三尺余，陰刻正德十四年孟口月楊智造琉璃宝殿題字。

天慶宮在縣西北三里济瀆庙西……一道院中，有五彩琉璃香爐，高二尺余，徑一尺余，花紋凸起，制作極精。

2. 孟縣：城西門內城皇庙，建自明时。庙外照壁四周用陽城縣所制琉璃砌成。所作凸起人物，頗似武梁祠画像。以路近通衢，已多剝蝕，上有匠人乔吉荣題名。……又山西会館照壁，亦系用陽城琉璃砌成，花紋亦精細，殆同时建筑物。

晋南（尤其是晋城）各縣与河南博爱、修武各縣的交通向來是極方便的，因此陽城的琉璃自然在河南的黃河以北縣分中，可以找到它的遺物。但是經过八年的抗战，是否还能完好存在，是一問題，而陽城乔家所制作的琉璃，在河南亦能發見，这是值得注意的一件事情。

1955,1.11 又記

河南省文化局表揚省文物工作隊

第一、二隊工作成績

河南省文化局文物工作隊第一、二隊，自 1955 年以來由于全体工作人員的積極努力，使工作有了突出的成績，河南省文化局特于今年六月十一日向洛陽、鄭州市文化局發出了表揚这兩个工作隊的通知。現將这个通知原文發表于后：

"洛陽、鄭州市文化局：

河南省文化局文物工作隊第一、二兩隊在当地党和政府的关怀領導和工作同志的努力工作中，1955 年至今，职工思想、業务水平与工作成績，都有顯著的提高，其中第一隊由于華东文物工作隊的支援，基本上完成了当年配合基本建設的發掘任务。五、六月份起，由于加强政治学習、开展批評、貫徹集体領導，并廣泛开展群众集体研究的工作方法，首先改善了同志間的团結关系，在开展增產節約运动，工作層層負責，認眞檢查發掘記錄，推廣先進經驗中，工作質量大为提高，照像成品率由 55% 提高到 90%，并基本上解决了人少、錢少、任务大的矛盾，在工作有計划、主动与基建單位联系、掌握重点、適当照顧全面中，基本上由被动变为主动。由于干部与工人的工作热情，在田野發掘、室內登記及發掘材料的整理上，都超額完成了任务。自从向科学進軍的号召开始后，所有的工作同志都兴致勃勃地訂出了努力工作、努力学習、向科学進軍的規划，工人同志也組織学習，更加热爱自己的工作。

第二隊自 1955 年 2 月份起省文化局調集各專、市文物干部参加該隊大力支援洛陽基本建設的發掘工作，集中主要干部力量于澗西工地配合基建，展开發掘工作，并成立工地办公室，加强工地領導，在工作中加强政治与業务学習，开展增產節約运动，樹立为基建服务思想，加强与基建單位联系，工作因以順利地展开，創造了繪圖的"八点繪圖法"，發明了"方格繪圖尺"、"折合繪圖尺"和"十字活动繪圖尺"等工具。由于职工同志的努力，有計划的开展工作，以原來干部不足之人力，除了及时完成配合發掘任务之外，并在各工区互相支援中，調机动力量發掘孙旗屯一部份遺址，澗西工作告一段落后，并有計划的作了發掘資料的整理工作，干部業务水平也因之提高。

以上成績特为通知表揚。"

湯陰縣鶴壁古瓷窑遺址

楊　宝　順

湯陰縣鶴壁古瓷窑，1952年"文物参考資料"第一期發表的陈万里先生"調查平原河北二省古瓷窑报告"中曾提到："据說湯陰西鄉的鶴壁集是燒元瓷的。"但其詳細情况如何？当时的燒制情形怎样？以及它的有关史迹，一般都不了解。湯陰縣志僅有"邑西北五十里鶴壁为古瓷窑場，今廢"的記載。过去我們也未作过实地勘查。1954年9月，河南省文化局派我前往調查了解，經湯陰縣文化館和鶴壁集文化站帮助，以及煤礦工程科干部引導，曾对該处古窑遺址試作勘查，茲將初步了解的情况介紹于次：

鶴壁位于湯陰縣城偏西北五十里，南边緊靠一条名三盆河的溪水，周圍群山环繞，正西六里有一座較高的草帽山，西北較近的为梁峪山，东北接槐樹嶺，南二里为塔坡嶺。瓷窑遺址就分布在集的西北各村落間，范圍南北約三里，东西約二里。在这一区域內，各种古瓷殘片散布遍地，尤以陈家村北的柏灵桥附近为最密集。桥东尚存有清乾隆三十七年重立的"柏灵桥碑"一座，碑文中有关陶瓷的部分是："柏灵桥者何？指柏灵翁而言也。柏灵翁者何？我湯邑尊也，后封为德应侯，其父兄子姪皆世歷顯宦，曉風气，識土性，游覽斯地，知此下有五色土焉，可以陶。因召四鄉人而授以□合之法。时人因其法成，决器火熟之，發晶瑩色，后有巧匠因而加厉斯普焉，邑西之人借以养生者不啻数万家，因为庙以祀之。年久傾圮重修者，再又复崩，止留碑記。鄉之父老恐殘碑断碣后無識之者，因之□□建立碑焉，因柏灵桥志开創之始也……"。該碑虽然年代較晚，但在帮助我們了解瓷窑遺址方面是一重要文献。

湯陰鶴壁鄧家村中間的古窑室外貌

全部瓷窑遺址，可分作四个区域介紹。

一、丁字溝区域：屬于遺址东北部分，在鶴壁集西北二里，为一干涸的河溝，北靠山崗，南靠公路，东西兩面是一片農田，面積約三十畝。由南往北沿溝碎瓷片及托鉢等工具遍地皆是，其中尤以白色瓷片居多，黑色瓷片及鈞瓷片次之。溝的北端拐灣处，为一突出丘地，高約5米，面積約三畝左右，完全由托鉢擂錘等燒窑工具堆積而成，很可能是当时專燒坯模的窑址。在它的南面百余米处的崖壁上露出有廢窑室兩座，僅剩部分紅燒土窑壁及經火燒过的磚牆殘迹，長約3尺，高1尺余。窑室內淤積層甚厚，可能为过去溝內有水时被冲坍塌。在溝南端發見的碎瓷殘片堆很多，并含有大量燒瓷工具爐条擂錘等。

据說：附近筑公路用的填土多由溝旁所起，所以在路基中很密集的摻雜着大量的白、黑色瓷器碎片。

二、陈家村区域：位于陈家村东北百公尺处，南靠三盆河，北与農田連接，面積約百畝左右。因工程穿过遺址，地面散露的碎瓷片与燒瓷工具極为丰富。其中以白釉瓷居多，鈞瓷僅有零星散見。就新辟河道露出的断面看，遺物堆積層厚达2.6米，并有古井殘迹兩处，

倘能清楚辨認。据說在挖河工程中發現各种瓷器甚多。另外，在鶴壁集西南里許的三盆河南岸，亦有全为匣鉢渣餅等堆積成的橢圓狀小丘一座，高3米，工具質粗，除大量圓圈式匣鉢外，三角狀底托和渣餅亦俯拾皆是，面積共約三畝左右。

湯陰古窑址出土器物的一部分

三、拐子坡区域：由曹泉村沿輕便鉄路西行里許轉北过一土崗即达拐子坡。拐子坡南靠土崗，西接槐樹嶺，附近天藍色与月白色瓷片散布遍地，倘有大量工具堆積一起。器物形制及工具式样均为遺址中他处所少見。遺物堆積層厚有1米，面積在五畝以上，可能系一單純的鈞瓷窑址。

四、鄧家村地方：在村东轉北30米处的断崖上，露出窑室殘迹兩处，范圍約近10米，紅燒土中露出很多殘破瓷器与燒窑用的大型爐条和匣鉢等工具。

經村干同志引導，在村的中間發現了較完整的窑室一座。这座窑四周緊靠居民房屋，高約8米，寬6.5米，窑室進深6米余，窑頂为螺旋式磚券，并遺存有一層很厚的烟灰。窑室南壁已有部分倒坍。这座窑址的發現，使我們清楚的看到元代瓷窑的建筑結構，并說明鄧家村可能是建窑以后才出現的。

根据这次初步調查，遺址瓷器主要有白、黑、黃及鈞瓷四类，白、黑兩种瓷片主要分布在遺址的中部和东部地区，在西部的拐子坡附近为純粹的鈞窑遺址。就整个遺址發見的瓷器的形制与特征来看，其时代約当宋、金、元三个时期。

埃及近年來的考古新發現

最近，埃及开罗大学埃及古代史和东方史教授費克里，在中國科学院召开的学術座談会上，作了关于近年來埃及考古新發現的报告。他說，据本年五月一日傳來的消息，埃及古迹部在法郁穆的豪瓦拉金字塔附近，發現了第十二朝國王門姆哈特三世（約公元前1840年）的女兒普塔一內夫罗公主的墓室。墓室中有三个刻着她的名字的銀瓶。花崗岩的石槨是完整的，从未掀动过；但是，里面除了水、骨骸和少量的金叶以外，沒有旁的东西。

1951年至1955年，費克里教授为埃及古迹部在达赫舒尔附近領導發掘工作，在斯尼弗罗金字塔的內部和周圍發現了庙宇和数以百計的浮雕和雕像，又發現了"弯角金字塔"內部的新的走廊。斯尼弗罗在位的时代約当公元前2680年。他是埃及第一个眞正金字塔的建筑者，是大金字塔建筑者國王庫夫的父親。对于他的金字塔、浮雕、庙宇、雕像和其他器物的研究，使我們增加了关于一般埃及文化以及埃及古王朝时代的藝術和建筑的許多知識。

此外，其他考古学家所領導的發掘也取得了很大的收穫。第一朝國王墓地的發掘工作，自1952年起繼續進行。1953和1954年都發現了一些古墓。这里出土的文物，对于研究埃及文明的开端的歷史是非常重要的。1954年5月，在基最的大金字塔（建于公元前2640年左右）附近，發現了埋藏殉葬木船的大土坑，坑上盖着石板。有一只船中还放置着另一只長达三十公尺的大船的拆卸下來的各部分，以及船上的設备如帆、槳之类。这种殉葬木船以前也發現过，但是这次發現的木船最大最古，而且也相当完好。1954年7月，在盧克索發現了一塊大石碑，碑上有文字三十八行，叙述國王卡莫斯（公元前1575年）反对侵略埃及的希克索斯人的独立的战爭詳情，这是研究埃及古代史的重要資料。

（七月五日人民日报）

新發現的
太平天国渡船規約石碑和壁画

俊

最近，江苏省文物管理委員会和南京市文物保管委員会發現了兩項文物，一項是太平天国渡船規約石碑，另一項是壁画。

（一）太平天国渡船規約石碑

南京市文物保管委員会据居住在倉巷114号的李教三老先生反映，1937年11月在安徽省当塗縣采石鎮对面的江心洲太陽河村中一家草房的牆边曾看見一塊一面刻有太平天国年号的石碑，碑文內容已記不清。根据李老先生所說，該会立即派員前往当塗江心洲調查。在太陽河村經过詳細地調查和訪問，結果在農民汪叶清的門口發現一塊石碑形狀的脚踏石，上边已塗滿了泥土，經挖掘出洗刷后，看出碑上刻着太平天国甲寅四年（公元1854年）十二月三十日告示的渡船規約。这塊石碑本來竪在汪家牆角，1954年大水將石碑冲倒，他就取來放在門前作为墊脚石。石碑已不完整，后來又在汪家后門外土中掘到兩小段，虽还是不全，但从殘存字迹已能看出它的內容大概。

碑是青石所制，通高95厘米（碑高76厘米，碑座高19厘米），寬46厘米，厚9厘米，边上刻着纏枝紋的圖案。上面的文字，經罗尔綱先生考釋，照錄于下：

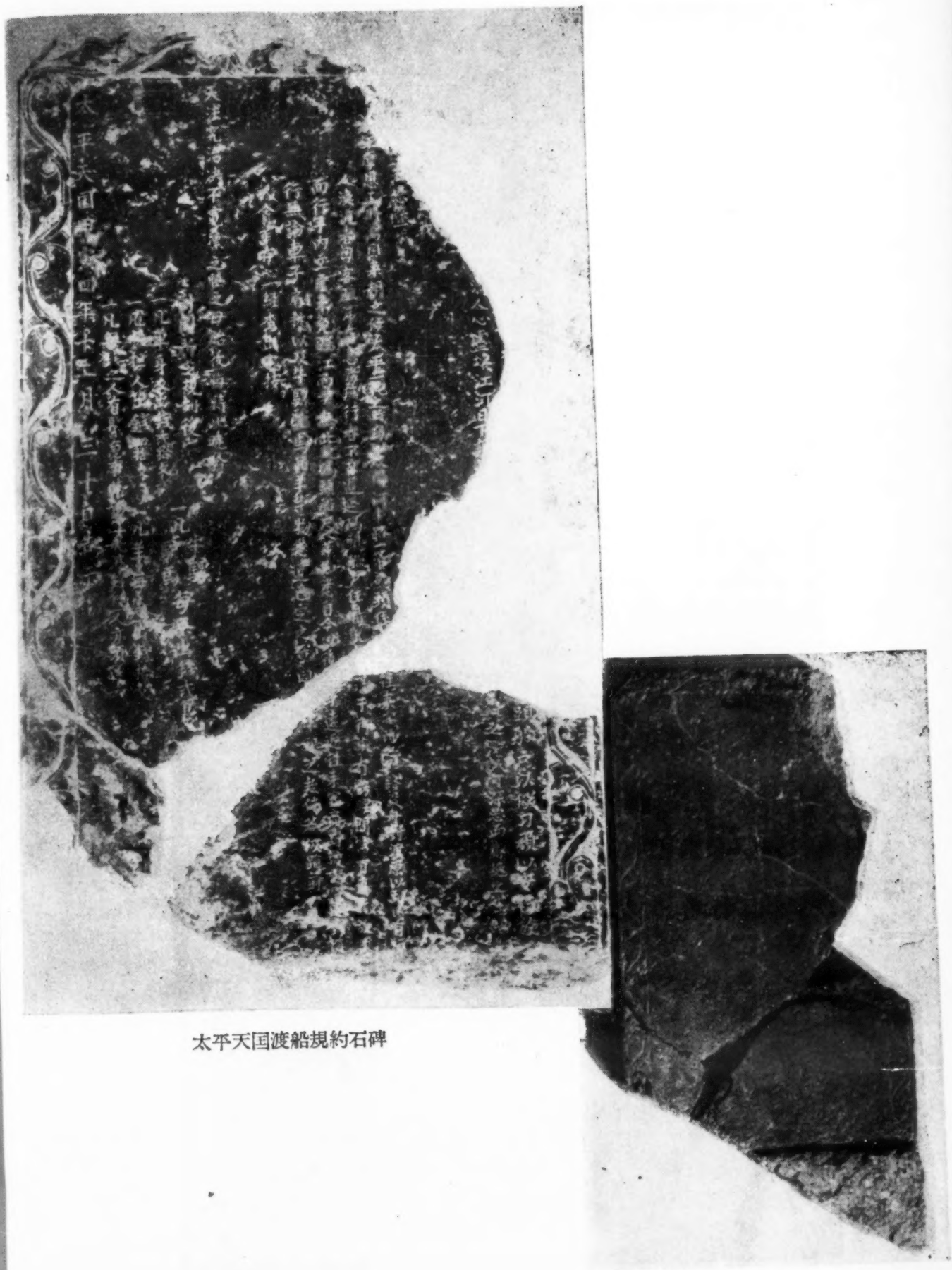
…头船戶以儆刁頑以安行旅
…口人心尽坏江河日下…
…乘輿之济誠可深惡而痛絕之也荷蒙
…我
…口恩暨
…王厚恩正时万国來朝之候太平一統之时窃以太陽河牛路一帶碼头系…往來客商之要路設舟对渡原以利民有行人渙渡者毋客阻滯有急务催行者不可迟延碼头船戶任情訛…恐于行旅有虧腰間富有自□放艇而行手內空虛未免臨江而嘆为此曉碼头船戶人等知悉自今以后…远近往來客商对渡务□□到随行無論車子肩挑以及牛騾驢馬猪羊等物悉遵已定之章同…不扣之款倘若仗蹈前轍貪詐存心一經查出定按
天法究治决不寬禀之慎之毋貼后悔特此曉諭
計开所定規列后
一凡單身人出錢弍拾文
一凡牛騾驢馬每条出錢弍百文
一凡挑担人出錢四拾文
一凡羊每只出錢拾文
一凡無錢之人有緊急事情务宜飛渡虽系一人亦須送去
太平天国甲寅四年十二月三十日告示
（…为字迹缺泐处）

从碑文可以看出太平天国的政策是多么合于人民的利益和要求。这个石碑对我們研究太平天国歷史是一項極重要的資料。

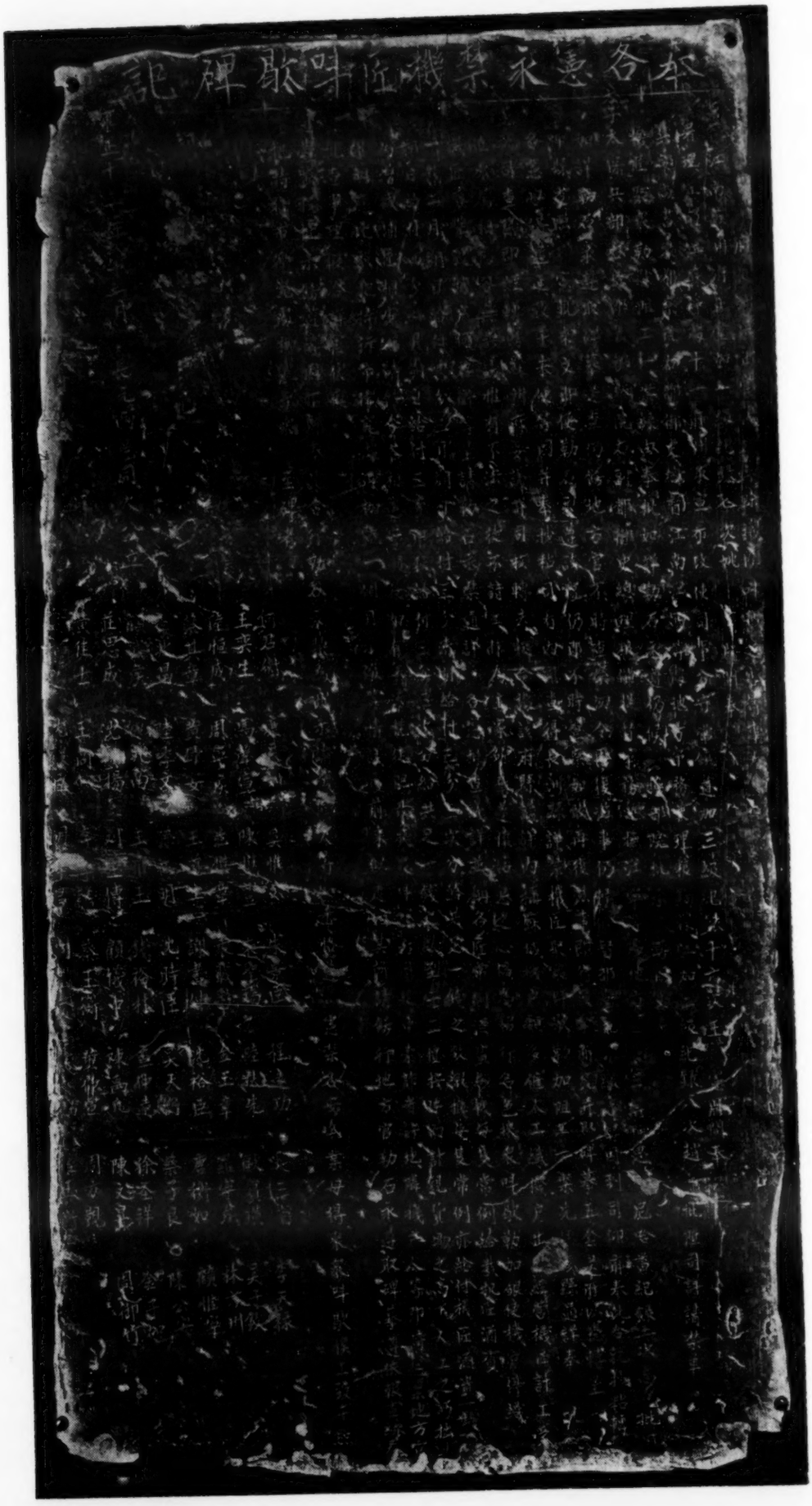
（二）繪画

中共宜兴縣委宣傳部根据宜兴縣人民委員会文化科王謙同志反映，宜兴城內和平街（旧名通眞观巷）十三号史姓家中有太平天国遺留下來的屏門、盤龍柱、壁画等文物，江苏省文物管理委員会和南京市文物保管委員会在今年一月曾先后派員到宜兴作詳細調查。遺物計有：屏門四扇，朱紅色地，左右彩画青龍一，鯉魚一，在波浪中，其上为龍門，更上有紅日一輪，云彩散漫，中間兩扇色彩已剝落，但大部分尚鮮艷。盤龍柱兩根，柱身彩画盤龍，头下尾上，柱的下部色彩已黯淡，上部因原貼有楹联多層，尚無大变动。在大廳东西的石灰牆上有壁画八幅，每边四幅，每幅四周有边框，深綠色，画各長221厘米，寬73厘米，画面的石灰呈粉紅色。

第一幅画面为湖塘春柳，中有游艇，艇上似乎有人，但不清晰，上題"春口碧口口西湖蕩短口"，



太平天国渡船規約石碑



"奉各憲永禁机匠叫歇碑記"拓本

又有"眠琴綠陰"四字，其旁尚有別的字，已不易辨認。第二幅画作紅梅綠柳，楊柳上有二喜鵲。第三幅画山水濃陰中一个帶風帽的老人持杖立，后随一小童，右下方題"綠樹陰濃夏日長"七字，左下方有"繞綠居士"四字。第四幅画作老樹疏枝，鳥栖其上，樹下菊花数叢。第五幅画作山水樹木，水閣中有人坐椅上納凉。第六幅粉紅的荷花与綠的荷叶都已褪色，下有"荷香"二字。第七幅山水疏林，似是雪景，有人荷鋤牽牛（又似驢）行走。第八幅臘梅滿枝，尚存黃色，下有朱紅色的天竹数叢。

在二廳东西的石灰牆上，有壁画四幅，画面的石灰呈白色，每幅画的四周亦有边框，画各高97厘米，寬165厘米。第一幅墨筆山水，已損蝕得看不清。第二幅山水，大部分是墨筆，亦稍着有顏色，但均褪落，中間一部分有人的面形及衣襟，余已模糊难辨。第三幅为山水人物，左上角有二妇人采桑，在桑林前一文士騎馬，附近有一兒童手持竹籃，又一人挑担行走，左下角水边船上有人釣魚，中間一老人在房屋中，一童子在扇火烹茶，右下角一農民短衣束帶赤足，头戴笠子，肩挑二簍，后有一妇人持伞，短衣長褲，足外露。第四幅，雪景山水，已看不清。

据訪問群众和这座房屋主人的后裔史紀寿（現年六十余）以及宜兴城內年歲最老的徐逸樵先生（現年八十八歲），据說：太平軍在这里做过王府，宜兴也只有这里有这些彩画。

經初步研究，这些壁画的風格，与太平天国的作風是不調和的。那些題詞也充滿了幽閑的士大夫階層的封建意識，与太平天国革命气氛毫無相似之处。只有盤龍柱子，或可初步認为是太平天国遺物。

据史紀寿說，咸丰十年（庚申）太平軍攻克宜兴，这里似曾做过輔王府。这話和"太平天国史事日記"上"太平天国庚申十年四月十三日楊輔清軍攻宜兴，明日楊自常州來宜兴"的記載頗有符合之处。这只是一个假定，正确的断定，还需要進一步的調查和研究。

記永禁机匠叫歇碑發現經过

柴德賡

一九五五年九月底，我來到江苏师范学院歷史系工作，和紀庸教授談到明清时期資本主义萌芽的問題，我們想像苏州歷史文物中应該有这些記載。后來看見顧震濤撰的吳門表隱（苏州圖書館藏旧鈔本）一書中提到机房殿有雍正十一年（应作十二年）永禁机匠叫歇碑，他虽沒有說明內容，我和紀庸教授的估計，大概是工人罢工的問題。可惜这碑的文字从未經人著錄，連玄妙观志也不載。十二月二十五日，我去玄妙观訪碑，由于道士的指引，在机房殿（俗称祖师殿）的南牆下，找到了这塊碑。碑面被塗抹磨泐，上一半几乎認不出來，下一半还清楚，从下一半逐字端詳，已經可以确定是一塊禁止工人罢工碑。回院以后，馬上請善于揚碑的黃慰萱同志去揚了來。原來碑面損害不大，只是因为碑砌在牆內，边上的字有些揚不完全，其中个别的字也有剝落的，关系不太大。

据黃同志談：这碑从未經人揚过，这話是可信的，因为所記不算什么"雅"事，字又寫的很不好，自然不会引人注意的。不过雍正十二年立碑时是揚印过几份，分送各衙門存案，这是从碑文中可以証明的。

这塊碑是机戶（資本家）所立，立碑的目的，是仗官府的勢力來禁止机匠（工人）結幫行（工人的組織）、叫歇（罢工）、勒加銀兩（要增工資），犯者可以由机戶扭送到官，按把持行市律究处，說明工人和資本家之間矛盾很尖銳，斗爭很强烈。为什么要把碑立在机房殿呢？这因为从明末以來，玄妙观一帶向來就是紡織工人聚集之所，碑立在这兒，正是資本家向工人示威。当然，这样并不能完全消滅工人的反抗和斗爭，"吳門表隱"另一条記載到了道光年間还在劝工人不要叫歇呢。

由于这塊碑的發現，对于十八世紀中國紡織業中資本主义因素增長問題的研究，提供了極有力的資料，对于中國工人运动史的研究，更有重大的意义。我們想來，这样的資料，其他地区可能也有，希望大家注意搜訪，不要讓宝貴的史料埋沒或毀掉！

附："奉各憲永禁机匠叫歇碑記"抄文

江南苏州府長洲縣正堂沈为革除机匠叫歇之害等事，奉
特授江南苏州府正堂加一級紀錄七次姚　憲牌开：奉
署理江南江苏等处十一府州承宣布政使司事分守常鎮道加三級紀錄十六次王　憲牌开：奉
兵部尚書兼都察院右都御史总督江南江西等处地方軍务兼理粮餉操江加二級紀錄八次趙　批陞司詳請禁革机匠聚众勒歇阻工一案緣由，奉批如詳勒石永遵，仍候　撫部院批示繳等因。又奉
太子太保兵部右侍郎兼都察院右副都御史总理粮儲提督軍务巡撫江寧等处地方世襲三等阿思口尼哈番紀錄五次高　批开：如詳勒石永遵，取碑摹送查，仍飭地方官不时查察，勿令再复滋事，仍候　督部堂批示繳，各等因到司。仰府奉此，合就抄粘轉飭，仰縣查照　憲批來文，即便勒石永遵，該縣仍即不时查察，如敢再复滋事，即行嚴拿解究。并取碑摹五套送府，以憑轉呈各憲，毋得迟延，致干未便等因。并奉抄粘司看內开：查得長洲縣詳禁机匠聚众叫歇勒加阻工一案，先据該縣通詳，奉
憲批司查議，即經轉飭苏州府妥議詳司核轉，去后，今据該府縣議詳內称：苏城机戶，类多雇人工織，机戶出口經营，机匠計工受値，原屬相需，各無异議。惟有不法之徒，不諳工作，为主家所弃，遂怀妬忌之心，倡为帮行名色，挾众叫歇，勒加銀，使机戶停織，机匠廢業，致机戶何君衡等呈請勒石永禁，通詳　各憲批查議詳。并称各匠常例酒資，紗机每只常例給發机匠酒資一錢，二月朔日給付四分，三月朔日給付三分，清明給付三分，三次分給，共足一錢之数。緞机每只常例亦給付机匠酒資一錢，六月朔日給付四分，七月朔日給付三分，中秋給付三分，三次分給，共足一錢之数。至于工价，按件而計，視貨物之高下，人工之巧拙，以为增減，鋪匠相安。詳請飭令各相遵守，嗣后如有不法棍徒，胆敢挾众叫歇，希圖从中索詐者，許地鄰机戶人等即时扭禀地方官審明，应比照把持行市律究处，再枷号一个月示儆等情。詳复前來，似应如其所請，飭行地方官勒石永遵，取碑摹遵依报查。緣奉批查事理，拟合詳复，伏候
憲台鑒核，批示飭遵等因。下縣，奉此，合行勒石永禁。为此示諭机匠人等知悉，恪遵　憲禁，各安其業，毋得聚众叫歇悞工，致干照把持行市律究处，枷号示众，須至碑者！
雍正十二年十二月長元兩邑同人公立

何君衡　康天如　奚惟公　朱景臣　程远功　奚三省　李天祿　王奕生　馬声宣　陈惟丰
朱聖瑞　陸扶先　欧宾璜　吳子欽　陸恒成　周寧侯　庄惟章　袁載彩　金玉章　罗寧侯
林方州　蔡其章　黃仲安　王道生　謝書伸　沈裕臣　唐衡如　顧惟寧　李兆昌　陸季文
孙左明　沈时臣　吳天衡　蔡子良　陈公安　顧斌侯　姚兆南　王惟玉　錢裕林　查仲远
徐圣祥　金子加　庄思成　沈公揚　刘王傳　顧仪中　陈禹凡　陈文升　周御竹　黃佳士
王商欽　李口麟　蔡玉衡　黃仲宣　周方覲　蔡在之　沈殿臣　胡口昌　口玉文　口口口
陸玉衡

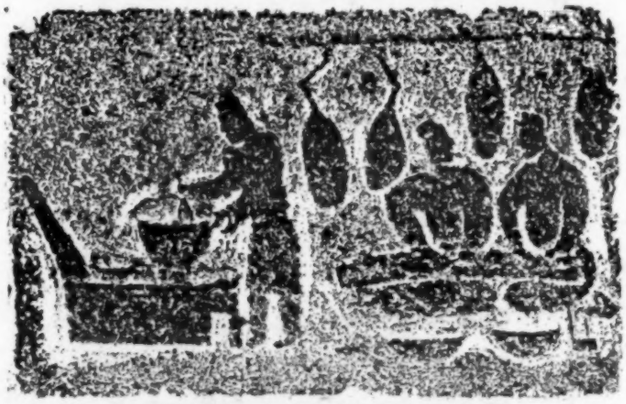
江苏省文化局在南京筹备建立"太平天國歷史紀念館"

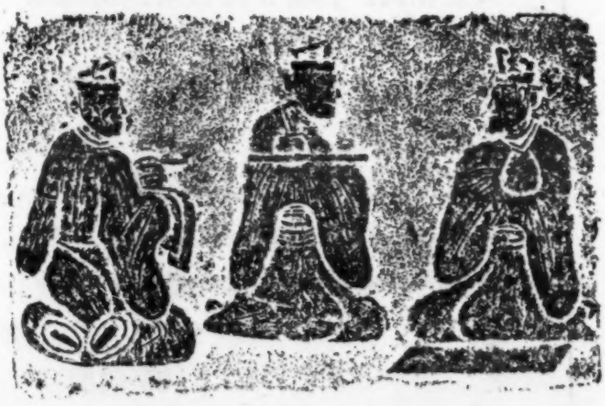
为了紀念太平天國農民革命，江苏省文化局今年决定以南京堂子街的一座太平天國王府为館址，建立"太平天國歷史紀念館"。館內除進行收集和整理有关太平天國的文献資料外，并准备布置展覽陈列等。因为有关太平天國的实物及文献資料等不多，因此紀念館拟向全國各博物館和文物机構以及社会人士以贈送、寄存、借展、交換等方式展开征集工作，以充实館的陈列。（江苏省文化局俊）

在四川德陽縣收集的漢画像磚

四川省文物管理委員会

1955年10月，四川省文物管理委員会派沈仲常、龐有林、李世芸、匡远瀅四同志組成小組，参加官渠嗆修渠工程中的文物保护工作。当时工程处正分别在三地訓練民工基層干部，他們即分成三个小組赴集訓地点，進行开工前的宣傳。龐有林同志在德陽干部訓練班結合当地从前出土的漢画像磚实物，講解了在施工动土中可能出土古文物的大概情况。后來他們在德陽工地时，大隊政工員王峰勝同志即向他反映說："在德陽柏隆鄉十二村，看見蕭永華家里有馬拉車磚，同在干部集訓班展覽的磚完全相同"。于是龐有林同志就根据这一綫索，当天下午得到工地正、副中隊長的同意与协助，就和民工小組長蕭永華到村去，对老鄉們宣傳了政府保护文物古迹的政策法令及其意义之后，老鄉們都自願地把在1953年开荒生產中挖出來的画像磚，从牆基下、厨房里、階檐下取出，無償地交与國家，共征集得25塊。据說与这批磚同时出土的还有殘銅鏡、五銖錢、陶俑等，可知这些磚都是出于东漢墓葬中。現將这次收集的画像磚簡介于后：





圖一(上)　圖二(中)　圖三(下)

(一) 播种圖磚一塊，長39、寬24.5、厚6.5厘米。圖面共有六人，前面的四人，手执長柄鐮(有一人手中所执的上半部已漫漶不清)，作用力刈割之狀，后面兩人，手执圓形器物，作播种之狀。圖中有用几条綫划分出的田畦，背景有三株樹木。整个画面充滿了農人劳动的積極气氛，是富有舞蹈性的藝術品。(見本刊第六期封面)

(二) 庖厨圖磚一塊，長40.5、寬25.5、厚6.5厘米。圖面可分为兩部分，右上端横挂一竿，上懸肉四塊，下面兩人正据案切割，案下放有兩鉢。左面有一灶，灶上置釜，一人正站在灶前作烹調狀(圖一)。

(三) 双闕圖磚一塊，長39、寬25、厚6.5厘米，磚面在左上角略有殘缺。双闕中有亭長一人，手持版，弯腰作恭迎之狀。

(四) 射士圖磚二塊，長39.5、寬24、厚6.5厘米。圖面有兩人，右一人正面，左一人側立，手里都持弓箭，在身左側矢箙內尚有箭三枝(圖二)。

（五）宴居圖磚一塊，長39、寬24、厚6.5厘米。磚上共有四人，正中兩人左男右女，皆席地而坐，最右边一人似为女侍，手执便面；最左边一人似为男侍，左手执便面，右手执舞者所用的箭，箭的下端有一垂直形的东西，可能是組。

（六）人物圖磚一塊，長39、寬24.5、厚6.5厘米。圖上三人，右側一人端坐席上，似为主人，中間一人手中横持一物，左側一人手中亦持一物，兩人皆作前向主人奉献的样子（圖三）。

（七）維盖軺車圖磚七塊，長41、寬27、厚7厘米。圖上一馬車，車上兩人，御者在前，乘者在后，馬作奔馳狀，馬側有一獵犬，頗生动。此磚已破为兩段，其他六塊上的都已漫漶不清。

（八）無盖軺車圖磚三塊，長41、寬25、厚6.5厘米。磚上有一馬車，車上前一人为御者，左手执韁，右手执鞭。車上后一人，前立一斧，兩側各置一戟，斧及戟上所系的帶作飄动之态。

（九）維盖軺車圖磚二塊，長39、寬24.5、厚6.5厘米。圖上一馬車，車前有一御者，后乘男女各一。

（十）騎吏圖磚二塊，長39、寬24、厚6.5厘米。磚上有騎吏四人，各乘一馬，手执戟。四馬的姿态甚生动，有向前飛馳而回首后顧的，有俯首而奔的，有昂首举蹄作飛奔狀的。另一件的画面已漫漶不清。

（十一）双騎圖磚二塊，長39、寬25、厚6.5厘米。画面上僅有騎士兩人，各乘一馬，作緩步前進之狀。另一件的圖象已不清楚。

（十二）伍佰圖磚一塊，長39.5、寬24.5、厚6.5厘米。圖上共四人，前兩人一手执戟，一手执号角吹着，后兩人一手执戟，一手执盾。四人皆作奔跑之狀。

（十三）西王母圖磚一塊，寬25、厚8、長34厘米。圖案在磚头上，西王母端坐在龍虎座上，右一人跪拜于地，左边有灵芝草一株。

从这次在官渠埝工程中收集一批漢代画象磚工作中的經驗說明，用实物進行宣傳能收到很大的效果；所以結合工地出土文物進行展覽和文物下鄉巡廻展出，將是配合目前全國農業合作化运动作好保护文物宣傳的一个重要方式。

整理者：龐有林、曹丹
沈仲常（执筆）

明代万曆款的黑漆描金葯櫃和書格

（封面、封里及封底里說明）

本期封面和封二、封三頁刊出的照片葯櫃和書格，原物均藏故宮博物院。葯櫃高100厘米，縱56.8厘米，横79.1厘米。書格三層，通高175厘米，縱63.5厘米，横158.9厘米。兩件器物都是黑漆描金花紋，在書格的黑漆地上，还加有洒嵌碎螺鈿裝飾，工細之極。

葯櫃內部，中心有八方轉旋式的抽屜八十个，兩旁各有長屜十个，每屜分为三格，共能盛葯品140种，設計精巧实用。在葯櫃的每个抽屜面上，繪有泥金标簽，上面还留着墨筆寫的葯名字迹。葯櫃的最下層另有三个大抽屜，可放置取葯工具。櫃上的銅飾物坚固灵巧。櫃門的銅合叶采用球狀，摘卸便利。这个葯櫃不僅是一件精美的工藝品，也是研究古代中葯貯藏用具的一种資料。

这兩件器物上的圖案花紋風格大致相同。葯櫃正面及兩側为錦地开光双龍（升降龍），背面及櫃門里面为松竹梅蝶。書格通体在黑漆洒嵌螺鈿地上有二龍戲珠，边緣为錦地开光赶珠龍。兩器的頂面均作凌云紋，款識都在背面，为泥金填書式样，是明代漆器工藝的代表作品。

（李鴻慶）

福州華林寺大雄宝殿調查簡报

林　　鈊

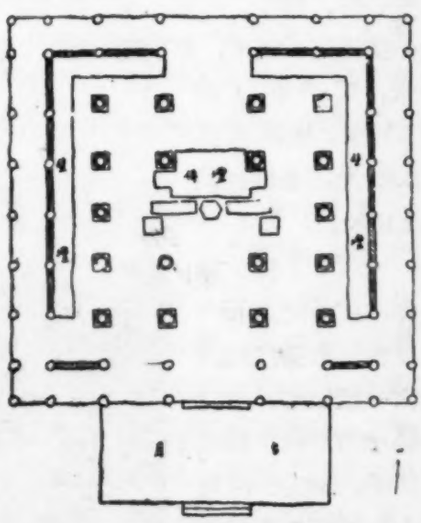
華林寺在福州市北屏山南麓，屏山南向有越王山連接，这一帶是福州平原突起的小丘，环境比較僻靜，山地附近長着園林樹木，更增添了自然景色。从現今一些尚存的寺宇建筑，（如有名的唐代开元寺，系近代新構）和地下發掘出的一些柱礎，（圖一）可以推想古代在这里建盖寺院是不少的。

圖一　越王山所出柱礎

華林寺原來規模頗大，据寺內碑志所載，寺原有法堂、祖师殿、文昌祠等建筑，不知何时毀弃。現存的建筑物有：一、山門：三間硬山式，近代新構，門頂牆上書“華林禪寺”四字。二、天王殿：重檐歇山造，面闊五間，進深二間，亦近代建筑，殿內有天王像四尊。三、經房、僧寮：在天王殿与大雄宝殿之間，左右兩旁也都是近代建筑，僧寮大廳壁上嵌有清代及民國时期修建碑志二塊。四、大雄宝殿：重檐歇山造，木構手法雄朴古雅，是寺內現存建筑物最有价值的一个。本文介紹的就是大雄宝殿建筑情况：

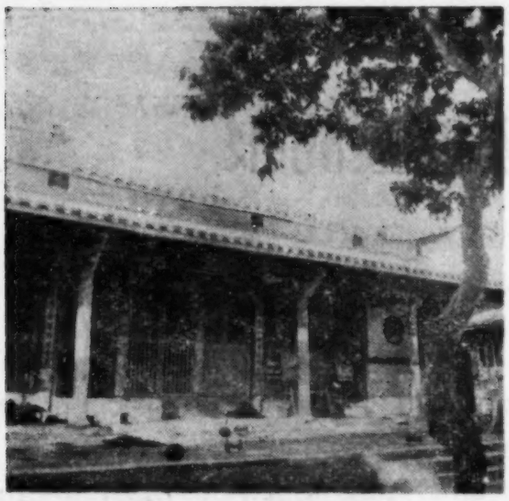
1. 平面：殿南向，面闊三間，進深八架椽，用中柱，經后代在殿四周加了兩層柱子，所以成为現在面寬七間進深八間的形式。明間金柱正中石砌十字形大佛壇，上塑釋迦如來，兩旁阿难、迦叶。佛壇背后有大背光遮掩，緊接一木座，上塑三座佛。佛壇前面正中左右共砌五个石台，作兩行排列，上塑金剛八尊，护法二尊，八臂观音一尊。兩山梢間及后檐砌磚壇，上置十八罗漢，二十諸天及金剛菩薩。殿內墁方磚，廻廊泥土地面，殿前有一月台，長16.10米，寬7米，比大殿台面低25厘米，月台下疊砌石級二道。（本文介紹的以大殿中宋式構架部分为主，四周后代另加的不拟作說明。）（圖二）

2. 外观：殿重檐歇山造，四屋角反翹，梁头上用山花蕉叶，中脊正中置一小塔，頂裝一葫蘆，兩旁鴟吻作臥龍戲珠，龍尾上翹，四斜脊翹头作魚尾反鈎狀，这种形式都是后代重修时造成，近代福建一帶，建筑物上的作法和这是一个样式。瓦檐不用飛椽，椽尾施望板。山花被重修时的磚牆堵塞，外敷白灰。屋頂坡度不甚斜急，与福州清代所建文庙屋頂坡度相比，則覚平緩很多。前檐当心間，次間，后檐当心間以及兩山面第一間都用隔扇門，其余为牆壁，这种牆下部用磚筑砌，上部系木骨葦干泥墻，近代福建木構民房仍有此做法。每間檐壁正中上方設一圓形斜格子窗。上檐出檐甚大，后代重修时在外檐斗栱之外加了一層柱子，以致現在外观，看不到上檐斗栱。廻廊一周也是后代增加的，这就是現在重檐的下檐部分。在廊柱柱头上出丁头華栱三跳，以承檐檩。从殿外檐柱与廊柱的大小式样，和殿中木構全然不同，也極不相称，可知外檐及廻廊部分是清代重修时另加上去的。而殿的原狀应当是單檐歇山造。（圖三、五）

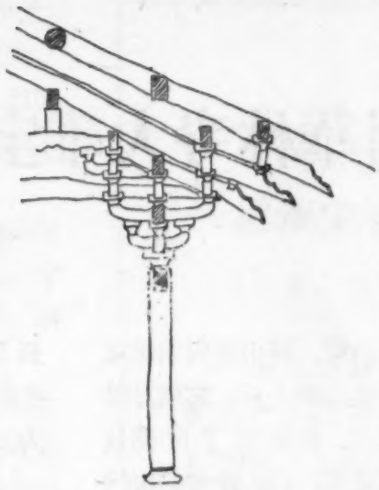


圖二　華林寺大雄宝殿平面圖

3. 柱礎：殿內三間原構的柱下有石礩，徑0.74米，礩下为一塊方形礎石，每边寬



圖三　華林寺大殿正面



圖四　柱头鋪作

1.08米，柱徑0.70米，柱狀底部較大而頂端略細，但不甚明顯，柱頂微作卷殺，平柱高4.55米，斗栱总高3.6米，柱高与斗栱高之比約为4：3，至角微有生起，角柱高4.65米，內槽金柱高7.05米。

4. 斗栱：大殿有柱头、补間、轉角等三种斗栱。斗栱系双抄三下昂重栱偷心造七鋪作，材高35厘米，寬17厘米，补間鋪作明間二朵，东西次間各一朵，山面及后檐不施补間鋪作。柱头櫨斗总高37厘米，边寬62厘米，斗底寬55厘米，耳高9厘米，平高8厘米，欹高20厘米，欹內收3.5厘米。补間櫨斗比柱头櫨斗小，每边寬45厘米，斗底寬40厘米，耳高6.5厘米，平高5厘米，欹高12.5厘米，欹內收3.2厘米。交互斗、齐心斗和散斗一样大，都是总高18厘米，寬32厘米，斗底寬26厘米，耳高4厘米，平高4厘米，欹高10厘米，內收3厘米，所有櫨斗、齐心斗、散斗、交互斗斗底都作出皿板形。華栱第一跳挑出62厘米，第二跳32厘米，泥道栱总長1.33米，瓜子栱总長1.18米，慢栱总長2.02米，令栱总長1.18米。

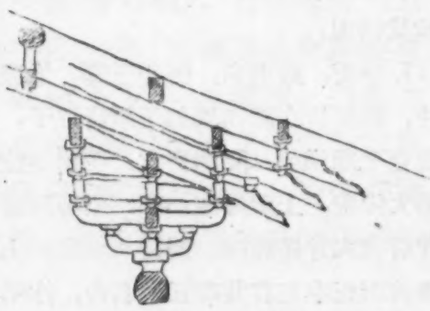
（1）柱头鋪作：櫨斗之上向外連挑出華栱二跳，第一跳偷心，第二跳上用重栱，出華头子，華头子后尾与內挑第二道華栱上托的乳袱（作月梁形）連成一起。再上出下昂兩跳，第二跳下昂之上为令栱及耍头，但此耍头完全作成昂的形狀，所以成为双抄三下昂七鋪作，令栱兩端用散斗承托撩檐桁。第三道下昂（即耍头）穿过罗漢枋，中承压槽枋，尾部挑承下平槫。昂嘴砍法特殊，呈曲綫狀，昂嘴外緣又順刻曲綫一道，此种昂嘴砍法与福建泉州开元寺南宋嘉熙以后所建石塔昂嘴有相似处。第一道下昂尾部与內向罗漢枋相交，頂托平棊枋。（圖八、四）

柱头之上施泥道栱、素枋各一層，其上又施瓜子栱、素枋各一層，再上用压槽枋。

柱头向內連挑出華栱二跳，第二跳華栱之上用重栱及乳袱，袱作月梁形，瓜子栱上又出小栱头，上承平棊枋，平棊枋之上立蜀柱承于第二跳下昂昂尾之下。（圖九）

（2）补間鋪作：作法同柱头鋪作，唯櫨斗較柱头櫨斗为小。（圖七、六）

（3）轉角鋪作：作法同上，唯45度斜綫上出華栱二挑，第二挑上置十字形瓜子栱、慢栱二層，上承前檐及山面罗漢枋，其上又托角梁，此十字形斗栱又与鋪作正側兩面的瓜子栱、慢栱連成鴛鴦交手栱。十字斗栱之上复承三下昂，第三道下昂之上为十字令栱，栱端以散斗托前檐及山面撩檐桁。



圖五　華林寺大雄宝殿側面（左）

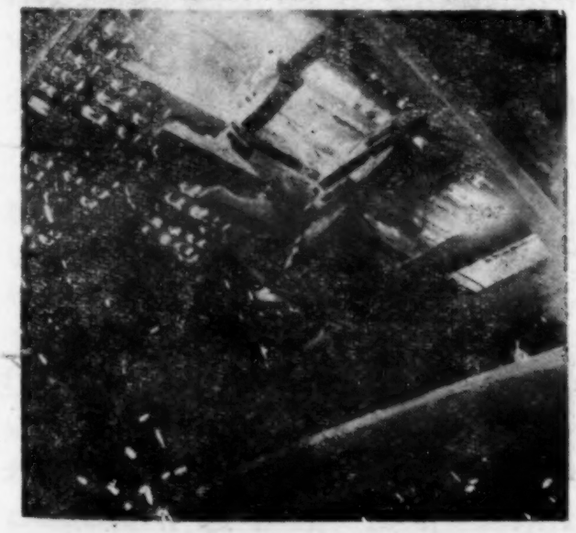
圖六　补間鋪作（右）

圖七　大殿补間鋪作（見47頁）

后尾亦出45度華栱二跳，其上置十字瓜子栱慢栱，上承罗汉枋及角梁，此十字形慢栱又与山面柱头鋪作之后尾45度斜綫上第二跳華栱上的十字形慢栱相交形成鴛鴦交手栱，其上承角梁。(圖十三)

此外，后檐及山面柱头鋪作作法亦同前，唯柱头上多加用瓜子栱、素枋各一層。后檐轉角鋪作于后尾45度斜綫上連挑出華栱五跳，第一跳長66厘米，第二跳以上每跳挑出部分長45厘米，第五跳头上十字形栱承斜昂尾，昂頂托下平槫及角梁。后檐柱头鋪作后尾連挑出華栱二跳承托乳袱，不用栱枋。山面中柱柱头鋪作后尾亦連挑出華栱五挑，承托三下昂，昂尾又承歇山上下平槫(圖十)。这些是它們的不同点，此外枋条之上多數陰刻出排列整齐的海棠式及橢圓八瓣形圖式，上抹朱硃而不見彩繪，这种作法是比較特殊的。

5. 梁架：前后進深八架椽，当心間內槽頂用天花，画海水龍紋，后檐当心間亦用天花繪团鳳，每格四角飾云紋花边，圖案画法生硬，可能是清代重修时重繪。外槽为"徹上明造"，沒有天花板，兩柱之間施闌額，不用普柏枋，前檐闌額砍作月梁，剖面呈長方扁圓形。兩山及后檐闌額剖面作長方形，高44厘米，寬18.5厘米，闌額出头少許，四棱角切成斜面。当心間的东西兩縫，前檐柱与內槽前金柱之間施乳袱一根，袱作月梁形，其一端架外檐柱斗栱之上，另端插入金柱，檐袱之上复以平棊枋、蜀柱承托下平槫，前后金柱間施一根四椽袱，砍作月梁形，袱下兩端以金柱頂的大櫨斗及由柱間伸出的三挑華栱承托，四椽袱之上的兩端各以二挑華栱上承平梁，砍法亦如月梁，平梁之上不用叉手，而以蜀柱頂脊槫，脊槫用材粗大，与柱間闌額相当。



当心間托槽前部兩金柱間施一內額，下承以雀替，其輪廓瘦長呆滯，应是清物。內額之上叉間置素枋二道，后部兩金柱間亦施一內額，上部置一櫨斗以承四椽袱，柱間亦出華栱二跳承載。(圖十二)

后檐柱与內槽金柱之間施乳袱一根，其一端搭在柱头斗栱上，另端則插入金柱，袱作月梁形，袱上置一鳳形扁平大墊木，墊木之上复以交互斗一个承托三下昂。

兩面歇山則橫施丁袱，外面搭在柱头斗栱上，后尾插入金柱。前袱長方式。后袱砍作月梁，上置一鳳形扁平大墊木，上承橫栱，枋条及山面下平槫。(圖十一)

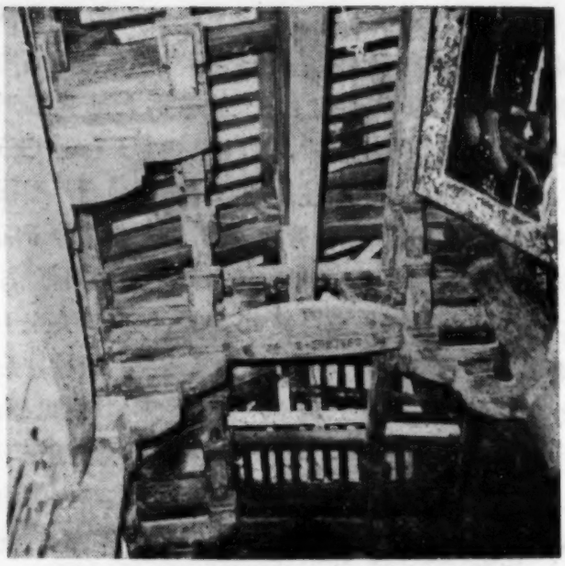
6. 塑像：殿內所有塑像已非旧貌，大部分外表已脫落，少数尚有近代新裝現象，塑技呆滯，綫条生硬，似乎是經过了歷代的修整而改变了旧观，原來的風格已不可得見。

像華林寺大雄宝殿这样結構形式，在福建省現存古代建筑物中是不多見的。从結構方面看，平面近于方形，大木方面只有闌額，不用普柏枋，柱头微具卷殺，斗栱雄大，華栱兩層皆用單材挑出，斗欹有顎，昂嘴砍法特殊，和福建泉州开元寺石塔昂嘴相似，这些都是宋元时期木構建筑的特征。个別部分可以看出这个建筑物是經过歷代修葺的，例如有些斗欹不作顎，用材長短不一。大殿脊槫下墨書"皇清康熙三十有六年歲次丁丑嘉平谷旦重建"。左右兩乳袱下墨書"大清道光肆年歲次甲申孟冬立"及"住山沙門洞宗四十世祖灼重修"。丁袱之下書"同治十三年歲次甲戌孟夏吉旦信士林怡然重修 敬立"。可知这座古老建筑物到了清康熙已經重新建立，其后并經各代修理。但在重建中，一方面保持了原來構架形制手法，另外又在旧有建筑基礎上，向外加以擴大，廻廊、檐柱、山面、隔扇等的作法懸殊，就是明証。

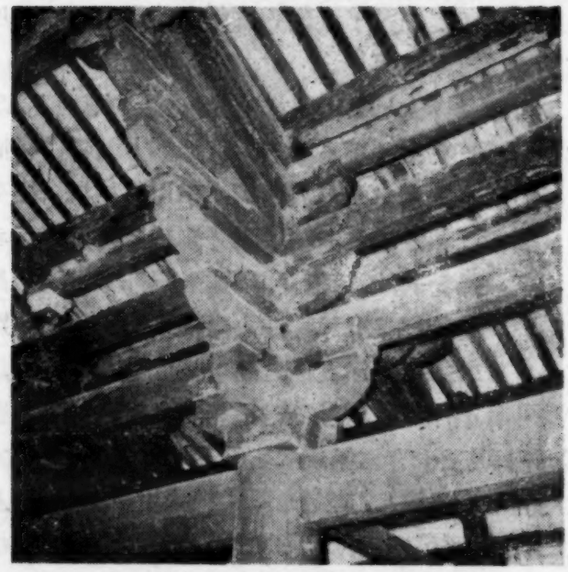
从文献記載看：福州府志卷十六"華林寺 在左一坊，旧名越山吉祥禪院，……晋太康間，既迁新城，其地遂虛，隋唐間以越王故禁樵采，錢氏十八年，其臣鮑修讓为郡守，誅穢夷蠻，始創寺，西廊有轉輪經藏，今圮，东廊有文昌祠，普陀岩，正殿之后为法堂，法堂西祖师殿以越王山为斧扆，正德間賜額，國朝順治初修，康熙七年重修。"道光二年六月林則徐撰重修越山華林禪寺碑記"佛浮屠之宫，

(下接59頁)

圖八　大殿柱头鋪作

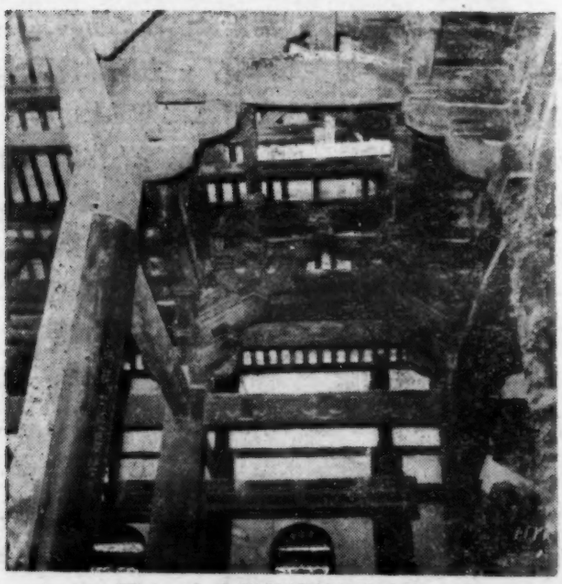


圖九　大殿外槽前檐柱头与金柱间的樑架

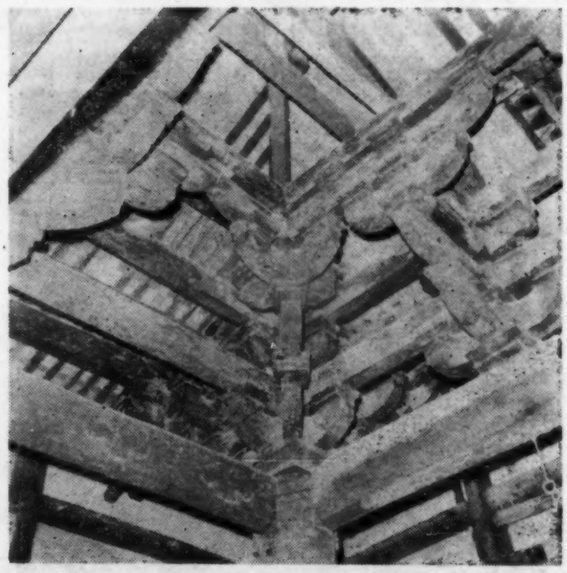


圖十　山面第三根柱头后尾鋪作

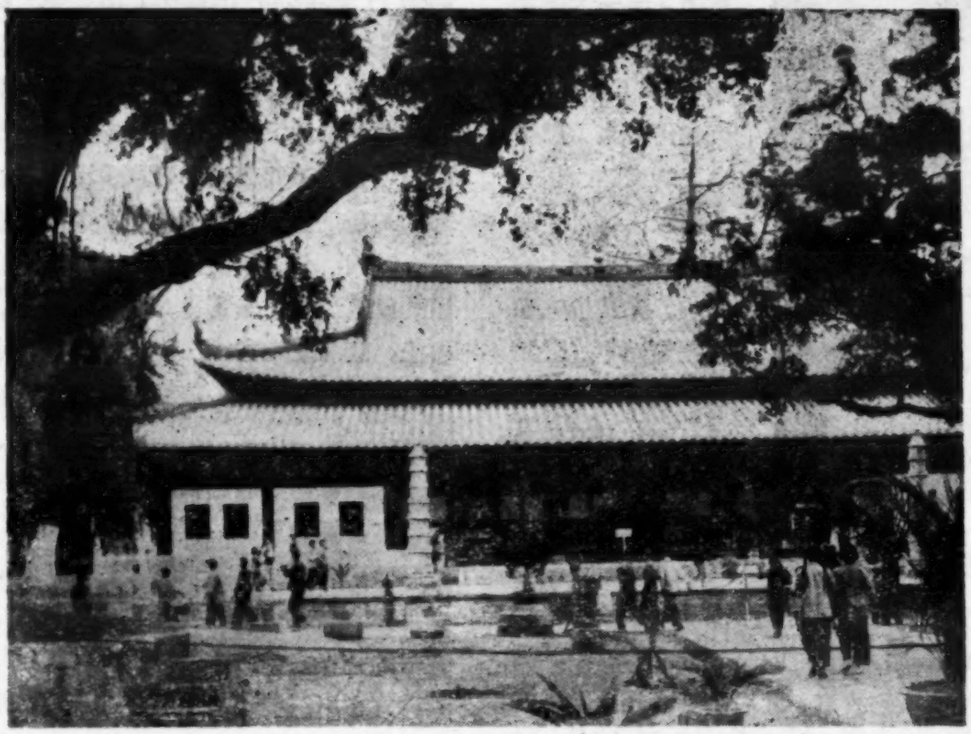
圖十一　大殿山面后部樑架之一角



圖十二　大殿前檐外槽樑架的一角



圖十三　大殿轉角鋪作的后尾



光孝寺大殿

徐　續

艷紅的木棉花帶來了燦爛的春色，曾被称为廣州"五大叢林"之一的光孝寺，在祖國的春天里，顯得更加庄嚴雄偉。光孝寺是廣东最古的建筑物，它在1954年9月底开始重修，1955年11月初完成。全部修建工程均保持了原來的形制。重修后的大殿，充分呈現着这座古建筑的光輝的藝術价值。

一千多年的寺史

在古榕的濃蔭里，光孝寺的殿構經歷过悠久的歲月。廣州曾有俗諺說："未有羊城，先有光孝"，这一說法虽不能据以認定光孝寺的建筑早于廣州建城，但可以确信它是廣州最古的寺院。根据廣东地方文献記載，光孝寺原址是西漢南越王趙佗第三代孙趙建德的故宅，附近一帶就是秦末南海尉任囂的墓地。三國吳时代（公元221—280年），余姚的学者虞翻，得罪了孙权，初次被貶到丹陽涇縣，后來又再貶到廣州，他將趙建德的故宅辟为園林，手植了許多蘋婆和訶子樹，在这里聚集了数百个門徒，講演易学。故此当时叫这里做"虞苑"，又名"訶林"。

十多年后，虞翻死了，他的后人將園林捐做寺宇，名为"制止寺"。从这时起，这一片土地才由南越时統治百粵的王者之居变为佛教的寺院。东晋安帝司馬德宗隆安元年至5年（公元397—410年），印度克什米尔（古代的罽宾國）地方的僧人三藏法师曇摩耶舍到廣州來傳教，在制止寺內兴建了一座五間的大雄宝殿，改寺名为"王苑朝廷寺"，又名"王園寺"。这是光孝寺建大殿的最早記錄。

六朝时代，印度僧人航海到廣州來的很多。宋武帝刘裕永初元年（公元420年），那罗拔陀三藏在寺內始創戒壇，建立制止道場。据說，这位僧人很喜欢那些訶子樹，說它是西方的"訶梨勒果"，可見那时还是訶樹成林的。梁武帝蕭衍天監元年（公元502年），智藥三藏从印度帶來了一株菩提樹，种在

圖一　大殿修建前的梭形柱，它表現着独創的地方性風格

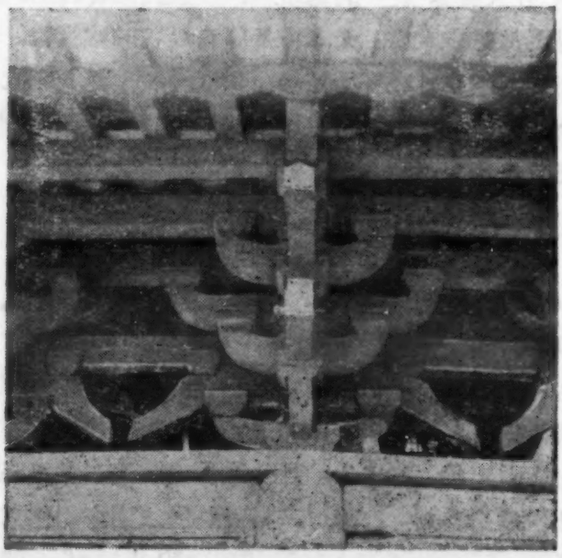
戒壇前面。梁武帝普通7年至大通元年間(公元526-527年)，印度王子达摩和尚帶來了釋迦牟尼的衣鉢，在寺內傳教，这对中國佛教界發生很大的影响。陈武帝陈霸先永定元年（公元557年)，西印度优禪尼國和尚波罗末陀三藏在寺內譯过佛經。唐貞观19年（公元645年)，寺名改为“乾明法性寺”。到了唐仪鳳元年（公元676年)，中國佛教禪宗六祖慧能在菩提樹下剃髮，这是在廣州傳說很廣的故事。此后，寺名还經过多次更換。唐会昌5年（公元845年）改称“西云道宫”，唐大中13年（公元859年)复称“乾明法性寺，宋建隆3年（公元962年）改称“乾明禪院”，宋崇寧2年（公元1103年）改称“崇寧万寿禪寺”，宋政和元年（公元1111年）改称“天寧万寿禪寺”，宋紹兴7年（公元1137年）改称“报恩廣孝禪寺”，21年再將“廣孝”改称“光孝”，从此“报恩光孝禪寺”的名称才一直沿用到現在。

光孝寺从虞翻的訶林旧苑到建立寺宇，这一千多年來，經过歷代的变迁，地方面貌当然有很大的改变。这正如清初廣东詩人屈大均的詩所說的：“虞園虽有古浮圖，訶子成林久已無；一片花宫生白草，牛羊爭上尉佗都！”但是，光孝寺的大殿和后來陸續增筑的許多座殿宇，这些古建筑却留給我們以丰富的民族文化藝術遺產。

独創風格的大殿

光孝寺大殿，据文献記載，虽然是东晋时代所創建，但現存的建筑物，是不是东晋的原建筑，却不能輕于肯定。光孝寺于南宋咸淳5年（公元1269年）曾被火焚燬一部分殿宇，重新建筑起來，重建的这部分有沒有包括大殿，还不知道。單就大殿本身自宋以來的重修工程，有文献可考的就有宋代政和、紹兴、淳祐，元代大德，明代永乐、嘉靖、崇禎，清代順治、道光各个年間一共十多次。其中清順治11年（公元1654年）由东莞人蔡元正捐資重修的一次，便將曇摩耶舍原建的5間改为7間；更近的一次，在清道光12年（公元1832年)，則裝修过全殿的佛像。因此，光孝寺大殿的現存建筑不可避免地含有不同朝代的建筑手法，而且会有較多的宋代的建筑手法，由于这样，要定这座建筑物屬于那一时代，是有相当困难的。尽管这样，光孝寺大殿的建筑形制，無疑是在祖國木構建筑藝術傳統風格上，还加上地方手法，所以它具有中國建筑那种雄偉、庄嚴、華丽、美观以及南方古建筑所独有的特点。

大殿在修建前已經很殘破了，中央文化部对它的修复，極为重視，1954年即撥出巨款重修。現在按照原來形制修建起來的煥然一新的面貌，不必是对古建筑有过研究的人，也会感覚到中國古代建筑藝術的光輝成就。大殿的正面7間，進深6間，整座建筑在用石塊砌起來的台基上，無形中使大殿升高，气象特别巍峨壯观。它的結構以木材为主，由柱和樑、枋、桁支撐起來，因而不必依靠牆壁負担重量，开門設窗，均可听便。殿的头柱斗栱承托着屋檐，使屋檐向外展伸，这样便减少了立柱和横樑交接点的剪力，樑木不容易折断；同时也保护了樑柱不受風雨侵蝕的破坏，而且取得充分的陽光。殿的上盖是兩重檐，兩檐之間有一列魚鱗明瓦窗。殿頂正脊兩端向上飛翔，檐角向外远伸，作翼狀翹起，



圖二　大殿的下檐斗栱是一抄双下昂的重栱六鋪作，特点是左右泥道栱面上各伸出一个斜昂，这种風格是全國各古建筑中所僅見的

脊綫刚柔并重；脊上的瓦飾装置，都非常美观。从整个形制來看，它的結構謹嚴，均衡对称，一方面既合乎力学上的要求，一方面又形成了一种極其富丽堂皇的装飾藝術。

大殿最突出的地方手法是采用中間粗、兩头略細的"梭形柱"。这种形制在國內各地的古建筑还很少發現。我們知道，我國隋唐时代（公元589—935年）保存下來的古建筑，一般都是直柱，即使是宋代标准制度的建筑，柱的上部也不过有三分之一的"卷殺"，元明时便連"卷殺"的形制也消失了。光孝寺大殿这种"梭形柱"，兩头都有很明顯的"卷殺"，这和宋代柱头稍有"卷殺"或一般的直柱有着顯著的区别。"梭形柱"在南方發生过一定的影响，如建筑于清道光年間（公元1821—1850年）的廣州五仙观大殿，便仿效了光孝寺大殿"梭形柱"的形制。光孝寺"梭形柱"的柱礎也很特异，它用石头雕鑿成好像須弥座的形狀，高达70—90厘米，远比北方古建筑的柱礎为高，这是適应南方气候借以防潮和防白蟻的做法，而它的風格是全國古建筑中所僅見的。

其次，大殿的斗栱也表現着地方手法。每朵斗栱都是一抄双下昂的重栱六鋪作，它的特点是每朵的左右泥道栱面上各伸出一个斜昂。这独特的風格也在南方形成了一个流派，廣州不少庙宇的斗栱就是模仿这种形制的，甚至潮州最古的开元寺也深受着它的影响。此外，大殿平樑兩端所采用的曲綫形的"叉手"，也是地方手法之一。

保持原來形制的重修工程

廣东省文物管理委員会在过去一年來，以大部分的力量投進光孝寺大殿的重修工程，在整个工程中，該会的工作人員、施工單位的工程师、建筑工人們，都尽了最大的努力，才使得这項古建筑保持了原來的形制。做到保持形制是首要的要求；因为所謂古建筑，無論在造型上和表現技巧上，都反映着一定歷史时期的地方社会生活面貌，是和当时的現实要求相適应的，它不能与我們今天科学藝術水平迅速進展下的建筑相倫比；現在按大殿的原來形制修建起來，是为了保护民族遺產，为了提供研究古代物質文化史和提供推陈出新的实物資料，意义上和那些建筑工程中的复古主义是沒有相同之处的。

大殿重修施工前的測繪工作就歷时3个多月，这一工作是非常复雜的。那时大殿破爛不堪，殿頂的正脊大部毀坏，上下檐和后檐瓦面下沉，部分樑架的榫头窩爛，殿內8条金柱就有6条窩朽到不能支承樑袱，許多斗栱也有糟朽和松榫的現象。着手規划重修，是采取了細致的繪、摹、映、拓这四个步驟進行的，对于每一部分結構的方圓曲直、弯角斜正，以及花綫圖案、雕塑鐫刻等，都作了詳細的描繪和紀錄，并加以攝影。殿內每一朵斗栱的尺寸是不一样的，因此在測繪时就要逐一計算尺度，非常紛繁艰巨。其中还有些部分已經殘缺不全，又經过慎重地参考旁証，加以补充。这样到了动工时，已經將施工实測圖修正了好几次。繪測工作完成后，廣东省文物管理委員会和若干有关部門組成"光孝寺修建委員会"，將全部工程委托廣州市建設工程局第三建筑公司施工，前后歷时13个月，工程才告落成。

大殿正面的門窗和月台的踏跺（步階），在这次修建中得到恢复原來的面貌。在修建前，踏跺是設在月台的前端的，但根据一幀1909年所攝的光孝寺照片來看，月台前端的石板上刻有簡朴而优美的古綫圖案，而沒有踏跺；同时在施工中却發現了月台的左右兩旁有踏跺的痕迹，可以断定它原來的形制是从兩側上落的。因此按照圖片和实地研究，分別建成东西兩面踏跺。門窗也按照圖片所顯示的加以复原。

更換殿內的8条金柱，是一項比較艰巨繁重的工程。因为这些金柱大都窩爛，必須更換，但柱身粗長，很难找到这样的用材來換造，修建委員会为这个問題進行了專門的討論研究，才决定用鋼筋混凝土代替木材，式样还是依照原來的金柱建造。

对于殘缺不全的部分結構，工程中碰到过一些困难，但經过工程师、專家、古建筑工作人員的共同研究，發揮了集体的智慧，最后还是得到了解决。例如平樑上的"叉手"的补造，就是一个很重要的發現。最初在施工当中，从平樑的兩端看到了旧有的卯榫痕迹，可以推断它原來是有"叉手"的，但是叉手的方圓曲直就不得而知，后來从光孝寺的伽藍殿、廣州五仙观、南海神庙等古建筑反复找尋旁証，終于認定大殿的原叉手为兩边斜中間凸起一条綫的曲綫形，和北方古建筑的叉手在形制上有很大的差别，因而补造了四对叉手，使这座建筑的地方風格得以保存。

殿頂的瓦飾在修建前也是殘缺不全的。正脊兩旁的"鴟尾"（廣东称为鯊魚）已崩坏不堪，但从它粗略的輪廓还辨認得出和本殿上檐角的脊尾獸很相像，和寺內六祖殿的鴟尾也是一样的，可以作为复原的根据。此外，在測量期間，在上檐底下發現有弃置在那里的黃玻璃豹子、伽藍像、伽擯像3个；再就是殿脊的殘存灰塑，还模糊地看到各种瓦飾的造型，这些灰塑經过攝影放大和拓繪，便得出飾物的形貌。所有这些殿頂的飾物計有將軍、和尙、蛟龍、鯊魚、斑豹等30个，全部由佛山鎭著名的陶都石灣花盆第三联营組重新燒制而成。

这些都說明了光孝寺大殿的复原重修工程是極其浩繁的，然而这一工作却保存了廣州最可宝貴的古迹。

千年鉄塔及其他

光孝寺除了大殿之外，还蘊藏着極其丰富的歷史文物。过去寺內尙有伽藍、毗盧、韋馱、五祖、六祖等5殿，鳳嚨、檀越、法華、慈度、法性五堂，以及睡佛閣、延寿菴、訶林社、筆授軒、譯經堂、虞翻祠等，其中大多因年代久远，相繼塌毀，剩下來的如伽藍殿、六祖殿等，已經沒有几座了。其他的文物古迹，有着重大的歷史价值的是兩座千年鉄塔——东鉄塔和西鉄塔。东鉄塔在大殿的东边，建于唐朝末年五代时期南漢皇帝刘鋹大宝10年(公元967年)，并且用刘鋹的名字鑄造。这座鉄塔作四方形，一共7層，高約4米，全身有一千多个佛龕，每个龕里都雕有貼金小佛像，故此又称为"塗金鉄塔"。塔身底下用一層層的蓮花承托着，蓮花下刻有飛仙和升降龍。塔脚的須弥座則是用巨石造成的。我國目前已知的鉄塔，就推这座东鉄塔最古最大而且最为完整。它原來放置在廣州开元寺（今惠福西路的玄妙观），到了南宋端平年間（公元1234—1236年），才由光孝寺主持紹喜迁到这里來，还建了一間护塔的房屋。光孝寺这次的重修工程是包括大殿和东鉄塔的，該塔的須弥座，于1954年9月已修葺完成了。西鉄塔在大殿的西边，建于南漢大宝6年（公元963年），比东鉄塔还早4年，是刘鋹的太監龔澄樞同他的女弟子鄧氏三十三娘出名鑄造的。它的造型、佛像雕刻和东鉄塔相仿佛。在南宝慶年間（公元1225—1227年），光孝寺住持和尙了閑建了一座房子來保护它；元泰定元年（公元1324年），住持和尙慈信曾修理过一次；到了清末，因房屋倒塌，压崩了4層，現在只剩下3層，因此它不像东鉄塔那样完整。

虞翻原來布置的訶林，自然找不到半点痕迹了，但是訶子樹歷代都曾加补种，宋紹聖初年(公元1094年)，苏东坡在惠州寄書給程正輔說："廣倅書报，近日颶風异常，大木尽拔，乾明訶子樹已倒，此四百年物也。"那时的訶子樹遭了颶風，大多摧折了，大概以后又再經补种，所以在明朝末年寺內还有五六十株，后來不知在什么时候被砍伐將尽，現在保存下來的就只有一株了。

光孝寺的菩提樹也是很有名的。自从六朝时印度僧人智薬三藏移植起來之后，一直活到清嘉慶5年（公元1800年）才給颶風吹倒，扶植不久便枯死了。但在这以前，韶关南華寺曾將这樹分枝去种，嘉慶7年（公元1802年）又从南華寺取回小枝补种，所以，現在的菩提樹还是原植那棵的后代。佛教南宗六祖慧能在这樹下削髮做和尙时，当日的住持法才把他的头髮埋在地下，并在上面建了一座"瘞髮塔"。这塔7層，高6米多，宋、明、清都修理过，現在还保存着，已經是1200多年的古物。

大佛前面西南角上的石經幢，高1米多，八面都刻有"大悲咒"，字迹已模糊不清，它是唐宝曆元年（公元825年）建造的。大殿前面台基上的一对法幢，高約4米，六角七層，每層鑿有佛龕，建筑年代也很古。此外，寺內还有元泰定元年（公元1324年）鐫刻的达摩像和六祖像碑，唐神龍元年（公元705年）宰相房融遺蹟洗硯池，以及相傳是达摩洗飯缽的洗缽泉（井）等。大殿前后左右都有用石头雕成的"重台鈎欄"，除了歷代修配的之外，后面的一列石鈎欄是最原始的建筑，它的造型粗簡質朴，風格优美，也顯示了独特的石雕手法。

光孝寺的一木一石，都是古代劳动人民智慧的結晶和劳动的成果，有着不朽的文化藝術价值，它不僅是廣州或是中南地区古建筑中的瓌宝，也是我國古代文化遺產中極其珍貴的古蹟之一。（本文首頁的圖是重修后的光孝寺大殿外观）

酒泉文殊山的石窟寺院遺迹

史　岩

河西走廊从公元前130年漢武帝时，早就成为我國和西方各國之間唯一的國际通路，它和西部的安西、敦煌同样是交通上不可飛越的孔道。由于这个关系，古代文化在这狹長而又很肥沃的走廊地帶曾得到繁荣，歷史文物的遺存量非常丰富，也遺留有許多佛教史迹。酒泉的石窟寺院是集中在文殊山，在那里至今还遺存有北朝式的洞窟，并且从北朝起直到現代一直保持着宗教上的活动，成为該地唯一的宗教中心。

1954年6月15日我由敦煌經酒泉，曾去文殊山参观了二日。

文殊山在酒泉城西南15公里处，汽車可以勉强通达。这里的山势并不高峻，但是峰巒很多，石窟便是散布在这些叢山中形势优勝的地方；这里沒有峻拔的懸崖峭壁，洞窟多是选擇適当的山坡，用人工先开辟出断面再营造洞窟。这里的地質是屬于玉門系的礫岩層，含砂土成分較多，質地比較疏松，所以洞窟的規模都不很高大。大体上根据現今的散布情况，可以分为"前山里"和"后山里"兩个区域，都位置在一条开闊的河床西面。前山在北部，后山在南部，由酒泉入山必須先經过前山然后到达后山。由后山再向南遙望，通过一塊平原，就見有連峰疊嶂的雪山，那便是匈奴所謂"亡我祁連山，使我六畜不蕃息"的祁連山脉，但它距文殊山还有60公里的路程，在这廣大的草原地帶，現在是西藏人民的牧地。

山里的洞窟不少，而后山更比前山多。洞窟的前方都有建筑物，但并不是單純的窟檐，而是像寺院或住宅那样，具有大門、佛堂、客房、臥室、灶間、馬房等配备的复雜構造，內部画栋雕梁彩椽画壁，外表的样式，多作翹角的翬飛式，而且随着山势的高下，作出各不相同的特殊布置，有的門前还有長長的石階和天桥。因此远远望去，滿山都是層楼重閣，千房万戶，壯丽非凡。据乾隆2年黃文煒所撰"重修肅州新志"（手抄本）称："山崖內鑿山为洞，盖房为寺，俗称有三百禪室，号曰小西天。"所以当地把这"西山古刹"作为肅州八景之一。但是乾隆以前的300禪室，已經在同治4年（1865年）回族反抗清代政府殘酷压迫的战爭中毀滅了，現在的建筑是以后所重建的。寺观数量之多，确是驚人，特别是后山里，我們費了半天的时間，才得匆匆走遍各个寺观。这个寺观群的內容和性質，大体上道教的居多数，其名称有：斗姆宮，三皇宮，無量殿，眼光娘娘殿，灵官洞，三义殿，葯王殿，翠云宮，龍王宮，玉皇宮，三清宮，城隍殿，东嶽庙，罗祖宮，山神殿，十王殿，仙姑殿，日月宮，玉皇楼，王姆宮，五聖宮，百子閣，無極宮，普渡宮，文昌宮，財神庙……等。佛教的占少数，其名称有：千佛楼，观音洞，地藏寺，文殊寺，閃佛洞，收圓寺，睡佛寺，古佛洞，千佛洞……之类。寺观名称相同的，也頗不少。

这群建筑的营造时代，大半是从同治末年到國民党反动統治时期所重建，乾隆以前的遺構未發現。現今在前山里，还可見到許多遺址，这說明在清初的寺观，比現在还要多。建造人十九是地主和豪紳，或由地主發起募緣集資而营造的。因此这种寺观，在以前，它的主人不是地主豪紳的私產，便是屬于某一团体或某个鄉村所公有，性質上和普通寺观不同。所以这里沒有長住的僧人和道士，每年農曆四月初八浴佛節庙会期間，或其他節日，主人們騎着牲口，帶着眷屬，載着酒菜，到这里住上几天，名为拜佛学道，实际上是借此逍遙作乐；平时此間滿山房屋就像空谷一般，沒有一个人影的。

在山前近水的坡地上，还有許多較有歷史性的寺院，如台子寺和玉皇閣都是唐貞观中（627—649年）所創建，如聖寿寺（俗称青衣寺），始建于梁代（502—556年），元泰定3年（1326年）太子哺达失征羌駐軍此山，因祝"聖寿"加以重修，至現今虽又重修过不少次数，規模仍很偉大。此外，还有几个喇嘛教的大經堂，都散布在前山，經常住有喇嘛，所以当地人都这样說："前山多藏庙，后山多漢庙"。

近代的文殊山，是集宗教的大成，佛教、道教和喇嘛教都有，而佛教在这里，顯然是衰頹了。

但是，在北朝、隋、唐各代，这里却有很多石窟寺院，形成佛教上一大据点。酒泉在晋末，受过前凉張軌的統治，繼为西凉李暠的國都（400年），后被北凉沮渠蒙遜占有（420年），元魏平北凉(439年）后，統治时期更長。这些封建主都是信仰佛教的，特别是沮渠蒙遜更善于利用佛教作为統治人民的工具，他曾在三危山和凉州南山等地开鑿了許多石窟（疑即今安西万佛峽的榆林窟和武威天梯山石窟）。这些时代里，各地开窟造像的風气既这样兴旺，在文殊山出現石窟，也一定是毫無疑問的事。根据这次初步的調查，所見北朝的遺迹，虽不很多，却可用來証明这一事实。

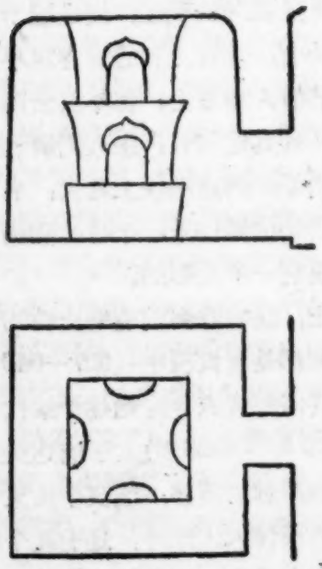
今把这些殘存的石窟遺迹，擇要略述如下：

（一）千佛洞　在前山里，由一个面向东南的谷口進去，在靠右手的的崖壁半腰。

洞窟外面有三开間窟檐，清末重建，因此窟內光綫極不充足。

洞窟構造的形制，一望而知是北朝系的制底窟，較为狹小，窟內深3.82米，廣3.94米，高3.64米，大体成为方形。窟口高1.68米，闊0.83米。

中央方形塔柱面廣2米，于基壇上每面开設二層龕像，圓头形龕口，上加宝珠形龕楣，大体还保存原來規格。塑像都經过后代补修，旧作的風格全失。龕內外壁面的裝飾圖案也已塗沒。重修的次数不止一次，現存的大概样式，近似明代，但后來又經过补修。



窟頂作伎乐天等壁画，右壁上部是賢劫千佛，中部中央为說法圖，兩旁是菩薩行像，下部为供养人像的行列。这种配置法和画風，和莫高窟北魏晚期洞窟完全同一体系。現在色彩还相当鮮丽，变色不算嚴重，足以称为文殊山唯一可貴的北朝遺迹。也正因此，里端一部分已遭到盜竊，刀切的痕迹顯然可辨。同时，右壁和后壁也多已毀失，仔細观察这兩壁的情形，可能是先由于壁画泥皮和岩壁脫离，后來是自然剝落还是被竊，那就無法判定了。又前壁当入口的上方，有明代后加的供养人像，表現手法極为拙劣。

在此洞的左鄰，还有一个殘窟。前部多已崩坍，殘存中央塔柱，造像和壁画都已一無所見，窟前也無路可登(圖三)。但無疑地可以从形制上确定也是北朝系制底窟。这一帶的岩質所含砂土極多，很不坚实，附近或許还有洞窟遭遇了崩失。

（二）万佛洞　也在前山里，从千佛洞循着山峽再向里前進，不多远，便可看到在一个不高的山側，有一排三座翬飛式殿宇，正面对着峽口，形势極好。山坡下横着一条深深的山溝，必須通过一座狹長而牢朽的木造天桥，才能到达窟下。

万佛洞在三座清末修建的殿宇中的左边殿宇的后部。原为北朝系制底窟，从样式上可以确定这是北魏晚期所开鑿。乾隆重修肅州新志称："万佛峽內有洞曰万佛洞，据云系北魏所造"。正是指此洞而言。規模和前述的千佛洞相同，不很大。中央塔柱每面开二層佛龕，屢經后世补修，造像壁画都已經改了样式。

四面壁間也都是元明时代所加的壁画，四隅各有天王像，里壁有賢劫千佛，但都不是北魏原作。前壁左方有西藏風壁画，都已殘缺不堪，而且有些地方同样遭受了盜竊。

壁面用蒙、藏、漢三种文字題寫的墨迹極多，非常紊乱。在漢文題名中，有弘治、正德等年号。这情形，說明在明代，各兄弟民族在这里的活动，和張掖的馬蹄寺同样，早有悠久的歷史了。

其余兩个殿宇，都是清末的繪塑，可能在北朝时代也有洞窟，因为这里左右后三面环山，前通一道，这样形勝之地，决不会孤独地开一石窟的。

（三）太子寺　在前山一座小山前面土筑的高台上，所以当地人都称它"台子寺"。土台上一連有很多光緒甲辰年（1904年）重建的樓閣殿宇，如魯班樓、玉皇閣、天王殿之类，外观極为雄壯（圖五）。

寺后崖壁有一偉大的洞窟，形制上大体像唐代的佛窟，但已毀損得厉害，現存的造像，多是西藏風的样式和手法。手抄本重修肅州新志称："台子寺

圖一　前山里千佛洞断面圖(上)及平面圖(下)

及玉皇閣，均为唐貞观中所建。"根据这个殘窟的規模和形制來看，是很有可能的。可是單憑窟形來推測，是不很可靠的，于是進行搜索，希望能找到一些当代的遺物，最后在天王殿前关聖殿座側的牆脚边，發現一尊釋迦坐像。这像虽然头面和手足都已失去，只剩了体軀中段的殘塑，可是衣褶充分顯示出現实性，表現手法極为成熟，一望而知是隋和盛唐之間的过渡期作風(圖六)。因此这尊殘像，不僅是文殊山唯一的唐塑，也可說是文殊山所有現存古代造像中最古老最未走样的原作，是值得加倍珍惜好好宝藏的。

（四）石窟小集群　在前后山之間一个小土山的上部，一排約有六、七个洞窟，都面对着河谷。

各窟規模都很狹小，前部多半崩毀，內部也損毀不成样子；造像全失，少数洞窟有殘余的壁画，也受風雨剝蝕得厉害，色彩半已消失，样式作風有西藏的成分，可能是元代开鑿的喇嘛教洞窟。

（五）古佛洞　在后山深谷中，前面的窟檐是光緒15年（1889年）重建。

原为北朝系制底窟，中型，窟深5.32米，廣5.10米，高3.70米。窟里光綫極差；加之，全窟被香火燻黑，因此更覺暗黑异常。

中央方形塔柱，正后兩面闊2.45米，左右兩面闊2.30米。柱身分上、中、下三層，下層是基壇，中層設龕像，上層画壁画。中層每面一龕，圓头拱龕緣，宝珠形龕楣，龕沿兩側各有蓮華柱头，完全符合魏式規制。龕內也各安如來全跏坐像，龕外左右各有脇侍菩薩立像，左右后三面龕像較前龕为完整。但是所有佛像都已不是原作，从顏面各細部到衣褶的表現手法，从蓮座到背光的样式，都顯示有西藏風的特征（圖八）。像体全部貼金，現已灰黑。

全窟壁画，虽經烟燻得發光，大体还保存完整。塔柱基壇四周画供养菩薩行像；中層宝珠形龕楣中画迦陵頻伽、飛天和宝相華等所組成的裝飾圖案，异常精整，龕外脇壁有菩薩和声聞弟子像；上層不开龕，正面画涅盤变，除釋迦的涅盤像外，有弟子天龍八部等約数十身。窟內左右壁是淨土变，因燻黑，形像不易細辨，上部有坐佛一列；后壁已剝尽，前壁亦有繪画，不能看清。总观窟內全部壁画，主題內容多非北魏所有，作風上也沒有隋唐以前的特征，对形象的刻划和構圖筆触等，多接近于明代的宗教画，且普遍使用泥金綫条，疑和塑像同为明代后所繪。

参道（入口）已改造成圓头拱，中高2.19米，寬1.31米，深1.94米。兩側壁也有壁画，右壁画盧迦帝、迦盧帝、夷醯琍等三像，左壁画摩罰特豆等三像，都是喇嘛教像的西藏晉譯，色彩尚鮮，冠飾等多重用泥金。前壁右方近入口处，有泥金凸起的題記四行，文已磨滅过半，摘錄如下：

"泓治十年春重修……子

請大方画工　路洪　河忠　信官口……

弟子仵云　潘安　……

閻福　何兴　夏义　王長　……信女

曾口人……等"

据此，可以明确知道入口兩側壁画是明代弘治10年（1497年）重修洞窟时所增繪。

（六）千佛洞　在后山里。前部窟檐是宣統元年（1909年）重建，壁間有以西游記为內容的壁画。入口兩側也經同时补修，画有四天王像，惡劣不堪。

洞窟內部的構造和規模，大体和古佛洞相同。原先也是北魏开鑿的制底性質的洞窟，現尚存有中央塔柱。塔柱基壇已經重修，塔身形式比較簡略，僅于正面开設一龕，有像三尊，多清末补作，也很惡劣。左右后三面不开龕，有壁画，但全部燻黑如漆，不能辨清主題內容和造作时代。

窟內四壁也存有壁画，僅里壁殘損。上部似有坐佛一列，也因漆黑發光，無从判明样式作風，恐也不会是原迹。窟頂作平棊藻井，但也不是北朝的原迹，而是后世重修时模仿北朝大体样式的。

又在此窟的右鄰，还有一个廢窟，內有中心塔柱，創鑿时代也必定是北朝；可是現今不僅沒有壁画和塑像，連壁面的底層泥土都沒有一塊殘存了。

（七）观音洞　也在后山里。洞形正方，里壁开龕，四壁有密教壁画，所画較其他洞为清晰，疑是明代就唐代旧窟重修的。

• • •

为了進一步了解文殊山歷史文物的丰富悠久和它藝術上的成就，今再附帶把本山洞窟中出土的經塔介紹于后。在这些經塔上刻的銘文中，还对北史提供了一些眞实的史料，可供史家参考和研究。

此批石塔早經出土，但从未見于著錄。1943年春我由四川去敦煌时，曾在酒泉民众教育館看到，并親手搨揭了一份，此次过酒泉，知收藏在文化館

儲藏室，安然無恙。經塔共五体，体積極小，形制近似后世的石經幢。經幢的样式，可能就是由此經塔演变而成的。因此这种早期的塔形造像，更覚可貴了。

今据11年前的紀錄，扼要地分述如下：

（一）田弘造經塔殘石

殘高41厘米，底徑21厘米。

現存3層：上層为龕像，存3龕，龕各1像，高肉雕；中層合刻經文和發願文，隸書，極佳，存23行，行六到九字不等（圖十一）；下層刻供养菩薩立像，存6身，綫雕，極生动（圖十二）。这是塔的中段，底部中央有榫头，失頂和座。

發願文：

經　文　"承玄二年

歲在戊辰二月二十八日

丙寅田弘为父母

君王报恩立此塔"

按"承玄"是北凉沮渠蒙遜的年号。承玄2年，歲在己巳（429年）；承玄元年，才是戊辰年（428年），不知願文有誤，还是史書的錯誤，有待史家考証。

（二）白双且造經塔殘石

殘高52厘米，底徑21厘米。

現存3層：上層龕像8，中層龕像也8，內有交脚弥勒菩薩等，都是半肉雕，制作尚佳（圖九）；下層刻經文和發願文，隸書，行十五六字不等，存18行。底部有榫，为塔的中段，缺頂和座。

發願文在經文之末：

"凉故大沮渠[illegible]禾三年歲次甲戌七月上旬口

信士白双且自惟薄福生値末法波流口口

口聖朿[illegible]正自口慨信众(?)永嘆即于山巖

步負斯石起灵塔口口一口形容端嚴口

口此福报使國主元弟善心純[illegible]口口口

三宝現在口僧証菩提果七世父母兄

口宗(?)親(?)舍身受身値遇弥勒　心　門

口口口其果願"

按"凉故大沮渠"是指蒙遜，蒙遜卒于433年4月，第三子牧犍嗣立，此願文作于是年7月，大致尚未改元，仍用蒙遜年号，一般称4月改元"永和"，恐有錯誤，改元恐在7月之后。又各史对此年号，或作延和2年，或作义和3年，頗不一致，此願文首字稍泐，非"延"也非"义"，似是"緣禾"（禾即和）。又3年（即永和元年，433年）歲在癸酉，此处作"歲次甲戌"，就該是434年，也和史書所載不相符合。这說明北史中存在的問題很多，特指出供史家研究。

（三）令狐颯口造經塔殘石

殘高34厘米，底徑16厘米。

現存3層：上層圓球形塔頂，側面四周分8龕，各有佛坐像，浮雕（圖十）；中層圓柱形，刻經文和發願文，隸書，33行，行六、七字不等；下層作八角柱，分刻菩薩6軀（綫雕），金剛力士1体（浮雕），像上所刻八卦和像旁刻字，都是后世妄加。底部有陰榫，失座。

發願文在經文末尾：

經　文"令狐颯口

承陽二年歲在[illegible]

[illegible]次于鶉火十月

日口口古养須口

口口立为父母报恩"

按"承陽"，史書缺載，是否是北凉年号，無从肯定。

（四）經塔殘石

殘高14厘米，底徑9厘米。

僅存頂部。黑色大理石雕成，石質堅致，色黑如漆。側面开龕，今存5龕，內刻交脚弥勒倚像，背光后面有靠背，样式作法和莫高窟北魏早期洞窟的龕像無异。雕刻技法極为精致，足称現存經塔中最优秀的精品。

下部損毀，缺發願文；但可以确定是北魏以前十六國后期的遺作。

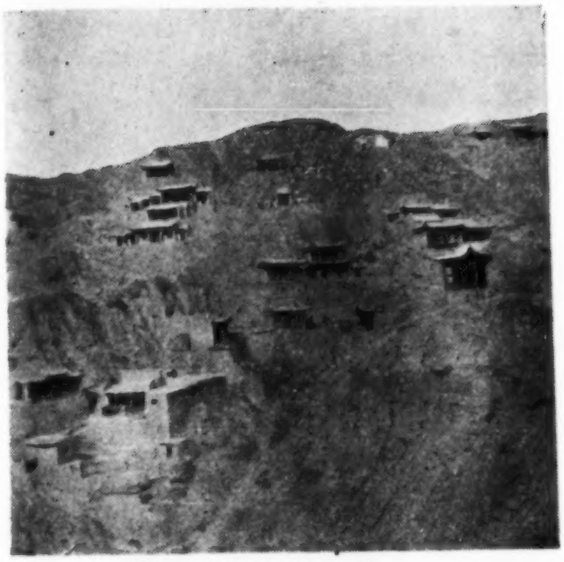
（五）經塔殘石

殘高75厘米，底徑24厘米。

断为三塊，塔身作方柱形。今存3層，層有屋檐；每層各面开1龕，龕各1像；龕外兩側各刻脇侍菩薩立像1身，菩薩上方各有1佛或1天人。

石質較粗，影响到制作藝術的發揮，可是北朝風格，却很明顯。

从这批經塔可以窺見文殊山石窟的悠久歷史，經塔中如一、二兩塔，毫無疑問是北凉的作品，三、四兩塔也可以肯定和前兩塔为同时代，这就是說，多是第5世紀30年代前后的遺物。当时这种小型經塔是供养在石窟里的，它的造作决不会早于石窟的开鑿，由此可以估計文殊山的石窟，至迟在五世紀初，即晋末十六國后期就出現了。我們知道位置在河西走廊西头的敦煌莫高窟是353年創窟，位置在



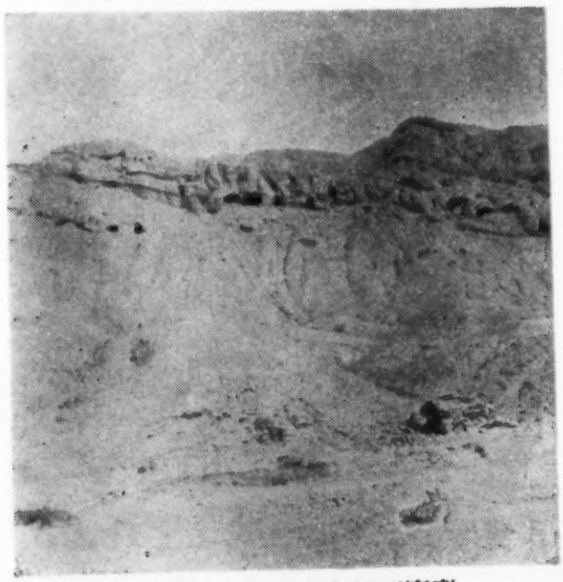
圖二　后山里寺观群

圖三　前山里千佛洞外观

圖四　前山里万佛洞外观

圖五　前山太子寺外观

圖六　太子寺如來殘像(塑造)



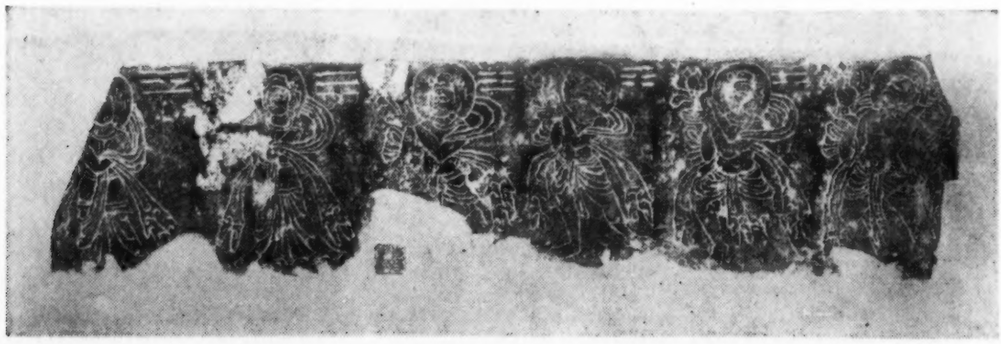
圖七　文殊山中部石窟群

圖八　后山里古佛洞中央塔柱正龕三尊像(塑造)

圖九　白双昌造經塔上層龕像(拓本)

圖十　令狐颯口造經塔上層龕像(拓本)

圖十一　田弘造經塔中層經文和發願文(拓本)



圖十二　田弘造經塔下層綫雕菩薩像(拓本)

河西走廊东头的沮渠蒙遜創鑿的凉州石窟是397年，如果把这兩窟为根据來估計文殊山的最早創窟年代，那末或許还要提早；但是，这要等有更可靠的遺物發現，才能确定了。

从这批經塔的造像，还可以更清楚地了解文殊山石窟在藝術上的成就。經塔本身便是一种藝術，它在建筑史上提供了經幢和佛塔的原始样式；这种样式的实例，是他处不可多見的。在雕刻藝術上它更使我們看到了西北所罕見的綫雕、浮雕和高肉雕等各种不同表現形式的石雕；文殊山現在虽然还遺存許多北朝石窟，可是当代的原作，無論是壁画和塑像，都遺存極少，現在有这批經塔造像，正弥补了这个缺憾，从雕刻的表現手法上，可以明确地看出文殊山的藝術風格，是和莫高窟同一系統的。

文殊山的石窟遭受自然的破坏和人为的破坏，都是相当嚴重的，現今在前山里还可以發現很多崩坍洞窟的迹象，后山里那些道教洞窟，大半是利用旧窟改造的。

从清末到國民党反动統治时期，这里曾留下許多帝國主义國家文化間諜的脚迹，如盜窃敦煌大批宝物的斯坦因，曾在此地祁連山中借測繪地圖为名，暗中進行文物的掠夺；当地的軍閥，也有过搜索文物，把文物占为私產的事。前山里兩洞的壁画，就是这样被窃取了的，其他文物損失，或許更多，現已無从查考了。此之外，由于文殊山靠近酒泉，往來人多，由于每年有着盛大的庙会，無意識的破坏一定也不算少。但是在党和人民政府領導下的今日，过去那样的盜窃和損毀，已不容許再出現。地方有关部門对歷史文物遺產也更進一步的重視，准备更好地研究保管办法。

（上接47頁）

閩特盛，会城三山以数百十計，然唐宋古刹，至今僅有存者，……而越山華林寺独巋然。寺旧为吉祥禪院，錢氏有閩时，郡守鮑修讓創焉，明正統間賜額今名，國朝順治初年、康熙七年兩修之，……乾隆初，有住持本馥和尙者重葺坏壓椽桷一新，三傳为今主僧牧庵……且求諸施者，修大殿暨天王殿，治僧寮，飾佛像，巩固亘丽而寺遂还旧观，……工兴于嘉慶二十三年四月至今夏竣事……"。中華民國十七年伪福建省政府布告勒石"寺創始唐朝，歷千有余年……大殿，天王殿兩处年久風雨損坏，由民國五年間苦積之衣鉢資自行修理……"。

按現存木構及記載，華林寺創始于唐宋，清初重建，其后葺修頻繁。現存形式，一面保留宋式手法，另又添建新構，使建筑物帶有兩个部分，宋式構架被掩盖在里面。

1953年秋，福建省文物管理委員会調查發現華林寺大殿，初步确定为南宋遺構，1955年春天又經南京工学院中國建筑研究室調查人員勘查証实。但殿宇歷年不修，屋漏甚剧，瓦頂四斜面每面兩側裝筒瓦，大部分盖平瓦，瓦面扣压不緊，不压磚，多已破裂。野猫經常出入于屋脊瓦椽間，巢宿天花板上，糞便塵灰堆積甚厚，引起天花部分損坏陷落。瓦檐四周之猫头瓦当滴水瓦掉落無存。殿內梁架仍完整，質量有些减損，部分斗栱枋榑受雨漏灌注，發生朽爛，殿柱微有傾斜，但对整个構架影响不大。省文化局为保存古代建筑物，于去年十一月間修繕，年底結束，修繕重点是全面翻修屋頂，增添平瓦、压磚、滴水、貓头瓦，拆換大部分窩爛椽板。殿內木構更換少部分梁架斗栱，但仍依照原形制，对構架中的缺陷弱点另加垫木支撐，室頂天花板用鉄綫吊住脊榑下，去除陷落現象，清理歷年積塵垃圾，修繕后的情况，已大有改善，对建筑物能起保养作用。

更正：本刊第6期"关于廣州古墓葬青花瓷罐时代問題的商榷"一文，第61頁左欄第2—8行因倒版致使文字次序顛倒，原文应为："…但是因为第一、根据随葬品中銅錢上的年号判断，認为是北宋；第二、……"。第48頁右側第三圖說明应改为："双耳灰陶罐，高18、口徑16、腹徑22、底徑8.5厘米"。35頁圖四說明"女俑"，应为"文俑及女俑"。24頁左欄倒第10行"脚勤"应为"嘴勤"。以上均請更正。

关于"桥形幣"

史樹青

从前一般研究古錢的人，往往把一些与錢幣無关的銅器認为是古錢，或說是厭勝錢。最近廣州市西北郊晋墓的發掘，已証明"棘幣"不是錢幣，而是硯台的附屬品(注一)。有一种形似長方銅牌，柄有龍紐，兩面或一面有小米粒狀突起的銅器，歷來許多人都說为厭勝錢，清代李佐賢已是怀疑（注二），但未能說明它是何物。我認为这应是古代的工具——銅銼。

关于"桥形幣"，也有不少說法。例如清代馮云鵬、云鵷兄弟所編的金石索卷四說：

"此錢如磬，相傳为压勝錢"，又有一錢解釋說："錢如磬，無穿孔，面文甚簡，中有一'十'字，背正平無文"。

李光廷在他所編的吉金志存卷一也說：

"磬幣五品，銅質甚薄，不知年代。"

日本古錢学者三上香哉，在他所著的"貨幣"第三章中，更說这是周初的磬幣，或叫桥幣，是从装飾物演变來的"(注三)。

近來，由于这物出土日多，大家对它有了更進一步的理解，下面引述一下兩年來發表了的有关材料：

一、安金槐同志說："桥梁幣为半圓形，弧的中間有一圓穿，兩头有刃形与獸头形兩种，多数为重叠堆放着，位置在手或头附近，随葬时似用繩貫穿着的……，瑪瑙环，圓形，多与桥梁幣放在一起"(注四)。

鄭州二里崗战國墓出土銅璜墓圖。上(正面)下(背面)

二、王仲殊同志說："璜形飾（641.2）共六件，素質，無紋飾，正面平齐，反面沿边沿略为折起，頂端有穿孔一个，其中左側近尖角处，又小圓孔一个，出土时錯雜相叠，穿孔附近，遺有繩的痕迹，当系用繩互相串联，位置在人骨架的头部，下面压玉髓环(641.1)一件，料珠(641.2)一件，可能是一种佩戴用的装飾品，以往或認为是貨幣，称为"磬幣"或"桥梁幣"，似乎欠缺足够的証据，長8.9、厚0.06厘米"(注五)。

鄭州二里崗战國墓出土銅璜墓圖。上(正面)下(背面)

三、暢文齋同志說："銅璜即桥梁幣，有帶紐、不帶紐及兩端作獸形的三种，都有簡單的云紋"(注六)。

四、沈仲常、王家祐二同志說："桥形幣：根据出土的情况，可以分列出一些具体的理由，認为它是一种貨幣：

1. 出土时是叠成一堆，并用繩穿成串的，甚至其穿有完全重复的現象。

2. 出土数量各墓不同，由二枚至八枚不等，無相同数者，若为佩飾，当有数量定制。

鄭州二里崗战國墓銅璜墓圖(上)。傳世所見弧上鑄有环紐的銅璜(拓本)，背面無花紋(下)

3. 出土部位是在出現半兩錢的同等位置，即骨架的腹部，不似飾品。又第 50 号的桥形幣，已远在尸脚下，更不可能为佩飾，若为装飾品，当有一定部位，不会在腹、脚下各各乱放（如料珠等飾品，总必在上身位置，不会乱置）。

4. 桥形幣的形制，似磬似璜，但磬璜等装飾品，实皆由古石工具演变而來，因其衍生來源相同而形近（或尚有一定关系），但不可因形近而断为璜形飾。战國幣形，皆由古工具演進而成，决不能以圓形幣作为璧形飾，但錢幣可能引用作装飾品，而

战國獸首形玉璜(拓本)

古玉飾亦常有交換价值。

5. 在墓坑中各器物相联关系中，桥形幣并不与玉料飾物發生相連关系，在49号墓中琉璃璣珠及金色陶珠附近，并無桥形幣，在50号墓中，桥形幣附近，亦無珠飾(注七)。

根据以上几位同志的意見，大家一致認为这种物品的时代为战國末年到西漢初年，这是正确的。不过，关于它的用途，意見还不一致，因为对它的用途看法不同，所以名称就各异了。

要分析它是否錢幣，首先要看一看战國或秦漢所通行的貨幣。我們知道，战國时期通行的刀錢、布錢、圓錢甚至銅貝，上面都是有文字的，有的記載地名，有的記載重量或貨幣單位，从未發見这个时期無文字的銅幣。秦漢以后的貨幣更是如此，并且还有一定的尺度和重量。但是"桥形幣"却有多种多样的形式，有的帶花紋，有的素面無花紋，从未見有帶字的"桥形幣"(注八)。"桥形幣"上面的花紋，如云紋（穀紋或渦紋）、龍文（獸紋或鱗紋），都与当时的裝飾圖案作風相同，也未見过以云紋或龍飾作圖案的古代錢幣。

桥形幣上的穿孔，有的从弧中穿透，有的無穿孔，有的另在弧上鑄有环紐，这种無孔的或环紐的"桥形幣"若作为錢幣，前者不能穿串，后者环紐很容易磨断。沈仲常、王家祐二同志說："桥形幣是置于西部人头以下，正与东部人头側面的半兩幣对称放置"。这也正說明了在已出現半兩錢的时候，不可能再有桥形幣和它并存，因为半兩錢是秦代統一以后的貨幣。

假如"桥形幣"眞是一种貨幣，当时通用地区之廣，从現在的河南、山西以至四川，那么应見于当时或較晚一些的文献記載。即便說是一种"冥幣"，也应是仿照实物制造的。我們今日所見战國或西漢"冥幣"，如長沙、寿縣出土的"陶郢爰"、"陶一兩"（多数都是十六塊在一起，即一斤），都与实物相似，只是質料不同而已。

第四届考古工作人員訓練班在鄭州二里崗發掘战國（晚的可能到西漢）土坑竪穴墓及空心磚墓共八十九个，其中半数以上都發現了这种东西，形制、花紋多不相同，各墓所出的数量也不一样，都是重疊堆放着，位置有的在骨架的头部，有的在臂部，有的在胸部，有的在腰部，有的在足部，也有的头部、足部都有，更有的在墓四角，还有的和玉髓环、料环、彩色料珠放在一起，这种發現情况，就說明了它决不是貨幣。

在这里，我們也可以提出一件有趣的旁証來：甲骨文有"出㠯飲于河"的記載(注九)，郭沫若先生釋㠯为蜺(注十)，于省吾先生釋虹(注十一)，李亞農先生釋桥(注十二)。其实，商代还無陶磚，河上不可能架設这样券頂磚桥（或石桥），木桥更是不能久存，大水就要冲毀，所以这个字还是蜺虹的虹字，像璜的形狀，因此，古書中常以璜和虹互相比喻，例如：

1. 太平御覽卷十四天部引搜神記說："孔子修春秋，制孝經，既成，孔子齋戒，向北斗星而拜，告备于天，乃有赤气若虹，自上而下，化为玉璜"。

2. 釋名釋天："蠏蝀，其現每于日在西，而現于东，啜飲东方之水气也"。

3. 漢書燕王旦傳："是时，天雨虹，虹下屬宮中，飲井水，水泉竭"。

4. 初学記天部引异苑："晋陵薛願，义熙初，有虹飲其釜，須臾，釜响便竭"。

以上都是古書中記載的"虹飲"的傳說故事。說文："璜，半璧也"，而半璧正像虹形，近世出土的玉璜，兩端多雕成龍形或獸形，与文献所称"虹飲"的說法相合，与甲骨实物的刻辭也是相合的。鄭州二里崗所出的"桥形幣"，較精的是兩端龍首，与璜相似，这說明它是銅制的璜。

战國末年以迄西漢初年，玉料价值逐漸高貴(注十三)，因此，琉璃（料）、玉髓（瑪瑙）、水晶等，漸漸的代替了玉器，所以这时期的墓葬，尤其是中小墓葬，往往有琉璃璧、玉髓环等物出土，于是商周以來玉璜随葬的風俗，就采用了其他代用品。

銅制的璜，其成本要比玉璜低很多，因此一般中小墓主，也可以使用，較富的还可以買花紋較精的銅璜，并且多量使用，或增加玉髓环、料珠等，無所謂数量定制，只是作为殉葬点綴品而已。我們知道，講究数量定制的，不是一般的平民，而是高級的貴族階級。

因此，我以为这种所謂"桥形幣"，正如暢文齋同志所称，叫它为"銅璜"是比較恰当。

河南省文化局發出
为在農田水利工程中保护文物的补充通知

河南省文化局三月八日向所屬各市、縣、礦区文化（教）科（局）發出了以下的通知："关于在農業生產水利工程中認眞保护文物問題，我局曾于五五年十二月二十四日以文物字第三八一号'为在農業生產水利工程中認眞保护文物的緊急通知'通知各專及市、縣人民委員会在案，随着農業合作化高潮与農業生產高漲的到來，農田水利工程較前更为廣泛与加速，因之对于地面地下文物保护工作，也就更为迫切。

由于党和各級政府的正确領導和干部的重視努力，許多專、縣人民委員会已發出保护文物的通知，并取得偉大成績。但是这一政策，向未完全貫徹，有的干部和群众以为只要把出土古物交公就算做到保护的責任，以致使文物失去原來位置、地層和共存关系，减少其在歷史科学上的价值，有的群众仍有以挖古墓为廢物利用的錯誤思想，少数区鄉干部仍有同情这种破坏活动，甚至予以支持，以致使祖國文化遺產遭到不可弥补的損失。

为此特提出以下措施，請各專、縣研究貫徹：

一、及时掌握問題

在春季打井挖渠修小水庫等工作，各專、市、縣文化（教）科（局）应抽出一定力量掌握，各專职文物干部应机动巡迴到各地指導。

各市、縣文化館除了結合各种工作進行宣傳外，并以一定人力从事配合工程作文物清理發掘工作。

二、关于文物保存处理問題

根据前政务院歷次頒布文物法令及本省各項通知，在打井之初發現文物者，应另移地点，將文物原地封存，打井之前有条件進行鑽探者，以先鑽探为好，在工程進行时發現文物，应暫停工报告文化部門進行清理，其价值或工程較大者，应报省决定，其他如水庫一类比較大的工程，应先行配合調查作出保护計划。

根据地下面文物全归國有的精神，除了防止以文物作廢物利用及挖掘破坏現象外，所有挖掘出土之古物一律归公，由文化館負責保存，不得私有，文物清理費用，由文化(教)科(局)墊支报省局撥还。

三、清理文物时的几点注意事項：

（1）古遺址的清理，应注意地層关系，在某層出土之物；应記在某層之內，不要混乱，重要器物除地層关系外，并注明位置。

（2）古墓的清理，应將方向、平面圖、剖面圖繪出，并將器物的位置繪入平面圖中，清理工作应包括墓室、墓道在內。

（3）出土器物应分别編号、注名、造册，妥为保存，切忌混乱。

（4）清理一处应詳細記錄、繪圖，將資料抄报省文化局及專、市文化（教）科（局）各一份，以便整理研究。"（編者注：河南省文化局1955年12月24日發出的"为在農田水利工程中認眞保护文物的緊急通知"見本刊今年第3期69頁）

（注一） 考古通訊1955年第5期，"廣州市西北郊晋墓清理簡报"第47頁。
（注二） 李佐賢古泉匯貞集卷3第14頁，又丁福保古錢大辭典上編第397頁也說此物非錢，但未說是何物。
（注三） 日文考古学講座第6册。
（注四） 文物參考資料1954年第6期，"鄭州二里崗空心磚墓介紹"第58頁并有插圖。
（注五） 考古学报第8册，"洛陽燒溝附近的战國墓葬"第155頁并有圖版。
（注六） 文物參考資料1955年第8期，"山西永济縣薛家崖發見的一批銅器"第40頁并有插圖。
（注七） 考古通訊1955年第6期，沈仲常、王家祐："記四川巴縣冬笋壩出土的古印及古貨幣"第51頁。
（注八） 張謖：松盦古泉鑒第1頁有古布二种，一文曰茲氏八新化，一文曰寿陰，皆伪刻。馮氏金石索及三上香哉貨幣著錄有文字的，都是花紋的一部分。
（注九） 殷墟書契精華第4頁。
（注十） 卜辭通纂考釋第426片。
（注十一） 双劍誃殷契駢枝釋虹。
（注十二） 殷代社会生活第98頁注二。
（注十三） 郭宝鈞：古玉新詮第15頁有此說，載歷史語言研究所集刊第二十本下册。

我对陶器起源問題的看法

吳　　震

去年年底我参加了南京博物院在南京玄武湖举办的"祖國的陶瓷"展覽工作。在这一段工作里学到了一些东西，同时也發現一些問題。最重要的是关于陶器起源的問題。在第一部分的关于陶器起源的文字說明上寫着："恩格斯說'陶器是由于用粘土塗在編制成木制的容器上使其耐火的方法而發生的'。"但是怎样体会恩格斯这一理論并向观众作具体地說明呢？为了弄清这个問題，我开始查考一些資料。在1953年第1期"文参"里，有安志敏先生寫的"陶器"，这篇文章中对陶器起源的推測是这样的：人类在籃子里面塗泥，用它來盛水，后來偶然經火燒烤，籃子燒毀，泥土燒硬，人类利用这种偶然的發見發明了陶器。理由是"早期的陶器上往往有籃紋的遺存"。但是"文参"1955年第8期里孟昭林同志在"关于陶器起源的商榷"一文中，提出了不同的意見；現在我对这个問題也提出一些初步看法。

陶器起源这样一个問題是不是值得引起我們重視，并且提出來進行討論呢？

尽管陶器的發明是人类文化史上一件了不起的大事：它是人类第一次用火來燒制用具，是人类第一次用火來改变自然物（粘土）的性質，从而給后來的冶金工業和化学工業开辟了門路，因此有着巨大的經济意义。但是它畢竟不是人类經济發展上最主要的决定性的因素。只要从澳大利亞人、火地人和住在巴西境內的少数印第安人一直到現在还不知有陶器的事实，就可以理解这点，更不要說居住在沒有粘土的地区如波里尼西亞和北極地帶的人們是不可能發明陶器的了（注一）。由此可見，陶器的發明对于人类文化的發展，并不像某些人强調的那样过分重要。不过，既然在陶器起源这个問題上有兩种不同的看法，也就反映了我們考古研究工作上兩种不同的观点；因此，通过討論取得認識上的一致，还是必要的。

在我看到的有关談到陶器起源問題的著作中，与安先生的論点一致的，还有柴尔德的"远古文化史"（見該書第82頁）和呂伯攸的"祖國的陶瓷器"（見該書第3頁）。在这些著作中，都認为陶器是人类偶然的、無意的發明。安先生說籃子里面塗泥盛水，偶然經过火燒，發明了陶器。柴尔德認为"可能是因为一支塗有粘土的籃子，偶然經过火燒，就成了不透水的'陶器'"。呂伯攸还認为"在陶器以前还有一种土器"，是用粘土捏成經陽光晒硬的器皿，作盛食品、煮东西用（？），后來土器被猛火燒破，"碎片偶然落在燒火的坑里，無意中燒成了坚硬的焦片，这就發明了陶器"。我覺得这些說法都是片面地、孤立地看待陶器起源問題，沒有把它和当时的歷史条件以及相关的事物联系起來；只停留在問題的表面，用主观想像來代替客观事实。

我們知道，人类的生產活动（包括創造和發明）是有目的的，是在需要和可能的基礎上進行的。所謂需要就是个人或社会的物質和文化生活的主观要求，它推动人們去認識与改变自然；所謂可能就是指客观条件，包括人对自然界的認識和斗爭經驗。需要和可能是相互作用、相互推动、不断發展的，人类物質文化發展史反映了这点。現在試从这个观念下來談陶器的起源問題。

陶器成为日常生活上大量应用的器具，是在人类定居生活开始以后。定居生活是在生產力有了進一步提高，使人类有經常儲备食物可能的条件下形成的。在陶器沒出現以前，人类已不僅能燒烤食物，而且也逐漸掌握"煮"东西吃的技術了。这点，民族学給我們提供了無可爭辯的事实材料。当时用來盛水的容器，在孟昭林同志文中已經談到。需要特别指出來的就是編制的容器，現在居住在廣西的僮族还有編制的酒器（注二）。可見有的編制的"籃子"也可以用來盛水。比較普遍的煮东西的方法是"石煮法"，就是把生的食物放在不漏水的編制的或木制的容器里，添上水，再把燒热了的石头投到里

面，一直达到需要的热度为止。印第安人的游獵民族和許多島洋人直到近代还用这种方法(注三)。比較原始些的是用鋪着獸皮的坑穴充当上面說的容器(注四)。可見煮东西吃的方法不是陶器發明以后才开始的，相反地，倒是它促成了陶器的發明。

毫無疑問，比起燒、烤來，煮食的方法是前進了一大步，在人类生活上是一个很大的改善。但是石煮法是有很大缺点的：石头放多了，水会溢出，放少了，又不够热度，而且时間長，不方便等等。于是人們从事改善的試驗。首先要克服从里面加热的缺点，这就要考慮到从外面加热的可能，要想实現从外面加热，就必須防止容器被燒毀。应該承認，人們在長时期的劳动过程中，已經通过不断認識和实踐逐步發現了粘土的可塑性和耐火性：它不像有机物那样一經火燒就毀了；加了適当的水以后。可以随意捏成任何式样。根据这种知識，人們把粘土合成泥，塗在可燃性容器的外面，用來防火。南美洲东南海岸的"土番"家里用的"木制器具和煮沸食物的壺"的制造方法，就是"塗着約拇指之厚的粘土以防火燒"(注五)。經过一个时期，人們發現容器外面作为防火用的粘土外壳經过多次火燒以后，改变了原來性質，水分散發了，由又軟又湿变成又硬又干，不能随意揉捏了，它本身已經能單独地用作炊煮。于是原始的陶器在人类生活中出現了。

这样，就自然得出了恩格斯的关于陶器起源的科学的結論："……在許多地方，或者甚至在一切地方，陶器都是由于用粘土塗在編制或木制的容器上而發生的，目的在使其能耐火。因此，不久之后，人們便發現成型的粘土，不要內部的容器，也可以用于这个目的"(注六)。

至于"早期的陶器上往往有籃紋的遺存"，如果今后的發掘材料肯定了这个事实，或者甚至發見了籃子里面塗泥的制陶資料，也是可以理解的。我們知道，新的形式总是从旧的形式演变、蛻化而來，人們是不能憑空制造出什么形式的。既然陶器是由于上面說的情况發生的，在制造的初期，人們必然要照被它所代替的容器的形式來制造它。因此，即使說早期的陶器从形式到花紋都像籃子，也是很自然的，这正是反映了当时的客观現实。如果我們估計到陶器的制法、器形和紋飾都是在不断發展和進步的話，那末，早期的制陶方法中，采用籃子作陶模不是不可能的。至于早期陶器上的籃紋，我們把它看作是"原始的現实主义"的裝飾藝術，倒更合乎实际。但是，所有这些，只是陶器的制造方法，絕对不容把它和陶器的起源問題混淆起來；不然的話，那就是本末倒置，必然要陷入形而上学的錯誤里面。我覺得恩格斯关于陶器起源的学說，实际上并不排斥早期陶器上往往有籃紋和用籃子当作陶模的可能。

辯証唯物主义者認为自然界形形色色的事物是可以通过实踐來認識的，是可以逐步掌握它的性能，并用它來为人类服务的。制陶術的發明是人类在長期和自然斗爭中，逐步掌握了粘土性能的必然結果。唯心論者研究事物总是停留在表面的現象上，因此只能得出有害的、錯誤的結論。陶器起源于偶然的說法，是唯心論者对于人类認識能力和創造能力的低估和歪曲。在他們看來，人类物質文化的發展，不是由于人們的不断劳动、实踐、和斗爭經驗的总結，只是一些偶然現象的堆積罢了。

(注一) 参看柯斯文"原始文化史綱"117頁。

(注二) 見中南行政委員会民族事务委員会編"中南区少数民族資料画册"(1955年5月出版)。

(注三) 参看米勒利尔著，陶孟和等譯"社会進化史"87、88頁，并見(注一)第111頁。

(注四) 参看同(注一)書第111頁。

(注五) 参看莫尔根"古代社会"23頁的注一。楊东蓴、張栗原譯，商务印書館1950年出版。并参看(注三)書第88頁。

(注六) 見恩格斯"家庭、私有制和國家的起源"23頁。人民出版社1955年出版。

印度發現中國唐代古錢

新華社新德里24日电 据5月23日的"印度斯坦时报"报道，考古部門最近在中央省塞浦尔挖掘出的寺院里發現了中國的古錢。專家們对古錢的檢定表明，它是在唐朝开元期間(公元713—741)鑄造的。消息繼續說，这种古錢表明，馬哈科薩的首府塞浦尔在8世紀时仍在吸引着中國的僧侶。据說这种古錢是中國的訪問者留在塞浦尔的一所佛教寺院內的。在这以前的一个时候，在塞浦尔曾經發現和挖掘出7世紀到8世紀的佛教庙宇、五所寺院以及旧市鎮的遺迹。

談江苏省農業展覽会

蔣 纘 初

江苏省農業展覽会是在江苏省过去半年來反对農業中的右傾保守思想的基礎上，为迎接全省農業高額丰產社代表会議而举办的。

这个展覽会的目的和要求非常明确，如同展覽說明中所說的："是为出席会議的代表更有效地交流高額丰產經驗，提高科学技術水平，从而徹底清除右傾保守思想，更有力地在全省范圍內开展一个'千斤粮''百斤棉'的高額丰產运动服务的。"

由于要求很明确，所以展覽主題非常突出。例如这个展覽会在館的区分上就有綜合館、粮食一館、粮食二館、棉麻館、山区館、蚕桑館、水產館、畜牧農具館，植物保护館、土壤肥料館、農業机械館、水利館等十二个館，占地9000多平方米，而其中更突出的是粮食館、棉麻館和農業机械館，这三館所占面積也最多。

展覽首先掌握了依靠实物向群众進行教育的原則，展出了大量的高額丰產的作物。例如丰產的双季稻、高產的小麥良种等都用实物輔以統計圖表來表現；在雜粮中，展出了令人喜爱的58斤重的大南瓜，8斤多重的大蘿卜和大山芋以及許多大白菜、大玉米等；在農業机械館中展出了各种大型的農業机械；在畜牧農具館中展出了500多斤重的大肥猪和6斤重的大母鷄。这些实物都令人十分信服地表示出对高額丰產运动的衷心拥护。

其次，展覽会充分利用了前后对比、先進和落后对比的方式來宣傳和介紹了高額丰產經驗和先進的農業科学技術。展覽会成功地和農学家的工作成就相結合起來了，因此具有很大的实踐意义。如粮食館利用这种形式通过实物标本、模型、照片、圖表等來介紹"旱改水""秈改粳"和"溫改旱"(稻麥兩熟)等三項改良稻作的措施就很成功，十分吸引观众。

再次，展覽会在美術加工方面做得很好，差不多南京市的所有美術力量，如南京师范学院藝術系、江苏省美術工作室、部分中学美術教师，以至南京博物院美工組的同志都被动員起來了，实現了"美術家为陈列展覽而服务"的要求。这样，就使展覽更生动、更活潑，也更具有感染人的力量。像展覽中有关農業远景的一些油画、模型和布景箱就最受观众欢迎。

最后，展覽中提出了一些动人的、富有号召力的簡短口号和标語十分惹人注意。例如山区館提出的"無处不綠化、窮山变富山""有山皆綠、無水不清"和"桑茶滿山、万紫千紅"等等都是一些很成功的宣傳标語。

展覽会中有从江苏各地農校和林校中調來担任講解員的学生二、三百人。他們对業务熟悉，所以講解得通俗易懂，很受观众欢迎。对于他們自己來說，也是一次最实际的学習。

展覽会的观众达32万多人，其中包括全省81个縣市的農業工作人員的代表。展覽的影响是巨大的。

这次展覽对于南京博物院的工作人員來說，也是一个很大的鼓励和督促的力量。过去我們老是抱怨院址太偏僻，观众不願前來。但这次展覽一下子就吸引了三十多万观众，使他們都知道了博物院。所以，問題并不在于地点、交通等較次要的因素，而在于陈列展覽的內容是否为观众所喜爱和欢迎。因此，我們这些長期做博物館"正規陈列"的同志們值得从这些結合生產实踐的、新形式的展覽中來吸取宝貴的經驗，改善我們为观众服务的工作。

介紹青島海產博物館筹备处的“祖國的海洋环境与水產資源”展覽

李 济 馨

青島海產博物館筹备处是由解放前的“山东產業館”和“青島水族館”合并而成。解放后，这兩个館合并为“青島人民博物館”。以后中央根据青島的客观条件和館的实际情况指示館的任务为表現我國丰富的海產，普及有关海洋的科学知識和生產知識，面向廣大人民進行爱國主义教育，于1955年2月正式改名为“青島海產博物館筹备处”。在筹备委員会的指導下，以及在中國科学院海洋生物研究室，中央水產实驗所，山东大学水產系、海洋系、生物系等八个有关單位的大力支持与协助下，1955年下半年，布置展出了“祖國的海洋环境与水產資源”展覽。

展覽內容分七个室：第一室是介紹我國的优越的海洋环境。第二室到第五室是介紹着祖國的海產資源，海產資源又分为海洋动物資源、海洋植物資源和海洋礦物資源。第六、七室是介紹着我國的群众漁業和机輪漁業。在这些陈列室里，分别用实物标本、模型、电指圖表、布景箱、仪器、凸型圖表、圖表、照片和文字，來表現以上各室陈列的內容。

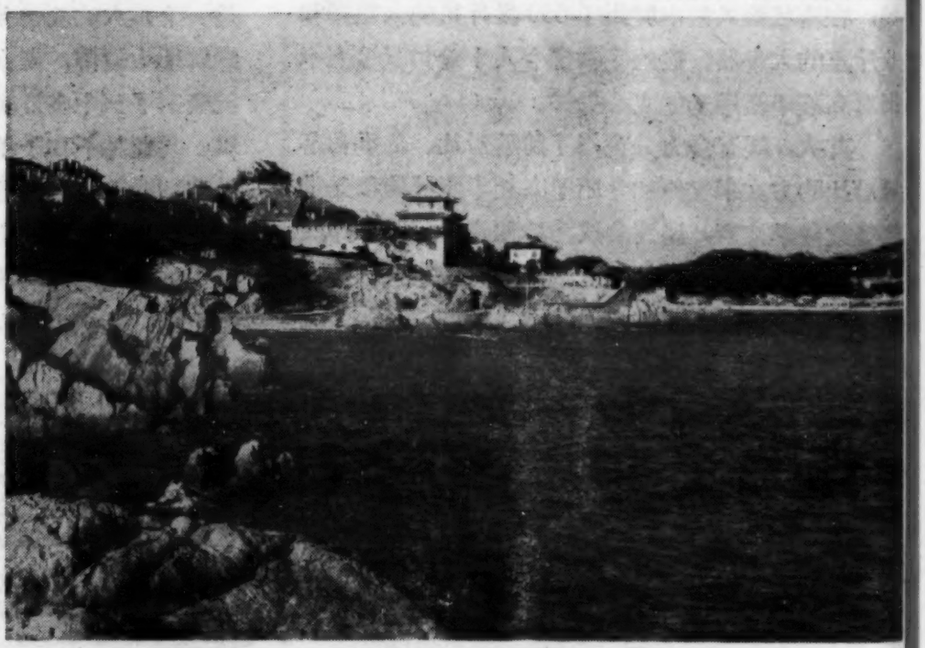
在海洋环境室里，对于我國大陸的东面和南面的廣大的海洋，包括渤海、黃海、东海和南海，長达1100多公里的海岸綫，在國防上作为國家的屏障、在交通上作为我們國家和世界各國經济文化交流的門戶，同时在这碧綠美丽的海洋里蘊藏着我們祖國的丰富資源的意义和情况作了概括有力的介紹。这里对于我國面積有436,000方海里、占世界百分之23.7，居世界第一位的漁場也突出的加以說明。室內还特别陈列着我國明代偉大的航海家鄭和的航行路綫和事迹。說明我國劳动人民很早以前就利用和开發了我們的海洋，而且作出巨大的貢献。

海洋动物的資源分为無脊椎动物和脊椎动物兩个室。在这部分中首先用电指模型指出我國主要水產資源的分布情况。在这兩室是按动物的進化由低等到高等來陈列的。在無脊椎动物室里，用实物和文字說明了它們的害处和益处。例如在無脊椎动物中有許多是經济魚类食料，另一些則在工業上、医藥上有用。这里特别提到烏賊是四大漁業之一，还有牡蠣、对蝦等，不僅是漁民捕撈对象，而且也是漁民的养殖对象。在脊椎动物室里，以絕大部份面積陈列着沿海出產的經济魚类，其中主要經济魚类另陈列一櫥。另外，特以鰲魚为例說明魚类除食用外，在農業上、工業与医藥上的極其廣泛的利用价值。例如，鰲魚的鰭可制成魚翅，皮可制革，骨可熬膠，肝可提煉魚肝油和硬脂酸，其他部份作成魚粉，可充家畜的飼料和果樹的肥料，而魚粉是出口貨物，在國际貿易上是有着重要的意义的。

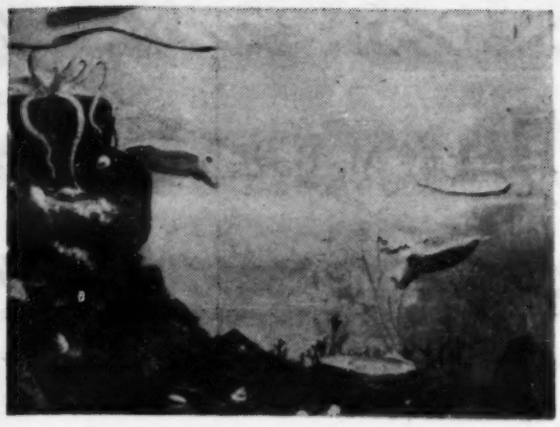
在海洋植物室里，陈列着和人类生活最有关系的海藻，如海帶、裙帶菜、鷄胡菜、紫菜和石花菜等，說明其对人們生活的作用。如介紹海帶和裙帶菜中含有丰富的碘、鉀等，人在缺乏这种元素的情况下，所能產生的疾病。又如介紹石花菜、馬尾藻、海蘿等在供应工業上的需要。展覽介紹了解放后，人民政府在五年內，在旅大、烟台、煙島、威海和青島等地，設立养殖場，应用人工养殖方法擴大了生產量，使目前年產量已达260多万斤的情况。

海洋礦物室介紹了我國海鹽的產地和我國机械化制鹽的机器模型和操作过程。

在最后兩个漁業室里，展示了我國的漁業情况。用圖形表示出來，由于我國生物科学的發展，我們已能掌握在經济上占有顯著地位的对蝦、小黃花魚、帶魚和鰂魚的迴



青島海產博物館外景



無脊椎动物室內布景箱展出的烏賊

無脊椎动物室內布景箱展出的对蝦

游路綫，根据这迴游路綫便可大量的捕獲它們，并且在產卵时期，可以保护它們，使它們更大量的繁殖。这里也陈列着捕撈工具的改進，用兩个大的布景箱表示出捕撈漁業的操作过程，使观众了解新旧漁業的不同，并且也特别指出机輪漁業的优越性。在漁業室里陈列着最先進的苏联漁業的电光捕魚方法和苏联漁民的幸福生活。这也就是标志着我國漁業所要走向的道路。

利用和开發我們的海洋，需要和平的环境，現在美帝國主义占領我領土台灣，并支持蔣介石匪帮在我國沿海一帶騷擾，使沿海人民的安全及海洋事業的發展都受到阻碍，展覽会在海洋环境室的入口陈設了我們的領袖毛主席的塑像，并且挂着守衛在海洋上的人民海軍英武姿态的大幅油画，使观众們更加增强在党和毛主席的領導下、在强大的人民解放軍威力下，解放我們的領土台灣，保証我們海洋事業的發展的决心。

这几个陈列室是以"我國的海洋环境与水產資源"的主題而貫串起來的。來到这里参观的有工人、農民、解放軍、教师和学生等。每月参观人数已达到14,000多人。展出后半年时間內，來这里参观人数共約有56,000多人。观众有的在意見簿上寫着自己参观后認識到祖國的海洋是蘊藏着这样丰富的資源；有的寫着要求將这些东西攝成电影，讓全國人民都能看到；有的观众要求把陈列內容寫成通俗的小册子，讓全國人民都能認識到祖國海洋的偉大；解放軍同志在参观后表示要更好的保衛祖國的海洋，其中有一位海軍同志林志德这样寫着："我認識到，我拿着槍杆保衛着祖國的海洋是蘊藏着这样丰富的水產資源。这使我战斗的意志更加坚强，我决心把我的青春献給祖國，为解放台灣而奋斗。"

有25年歷史的匈牙利集邮博物館

1874年万國邮政协会通过了会員國互贈三份新發行的邮票的决定。匈牙利做为万國邮政办会会員之一，也参与了这个互相交換的計划，因此匈牙利邮政局拥有國外出版的各种邮票。匈牙利邮政局利用这些在数十年过程中蒐集到的大批邮票，于1939年4月28日在布达佩斯建立起集邮博物館，成为世界上最早的集邮博物館之一。

集邮博物館自开館至今25年以來，已成为重要的文化机構，根据万國邮政协会交換計划而獲得的邮票及由于新收購和互換到的邮票都給博物館增加了丰富的收藏。

这些材料按照大陸和國家陈列在博物館的專門設計的保护櫥櫃里，除了几种最珍貴的邮票以外，这个館拥有全世界的各种样品。目前集邮博物館的展品已有13万件。由于新邮票的不断增加，因而在已經拥挤的櫥櫃里再增加新的收集品已感到困难。

除了邮票陈列是集邮博物館的主要特点外，也有与邮票相关的其它特殊收集品。非常有趣的是收集到一万件贋品，对于贋品的研究給与伪造者有力的回击。

館內也陈列着制邮票的工具，几乎匈牙利印制邮票所用的早期样版和圖案設計全部都收集保存在博物館里，1871年所作的第一套匈牙利歷史性試驗邮票曾遭到維也納的反动統治集团的斥弃。

帮助集邮家進行研究是博物館責任之一。为了便于从邮票原大的4—32倍來研究邮票的圖案、紙的質量和孔眼，特裝置好一架放大机任憑观众使用。此外在設备上增置了四个水印指示器。

博物館的圖書館藏有二千种有关集邮的圖書，包括邮票目錄和期刊。博物館以其藏品为省、学校和地方上布置陈列展覽。一部分材料已在布宜諾斯艾利斯（阿根廷首都）、巴黎、赫尔辛基、費城（美國）展出。博物館陈列着的荣譽的証書和珍貴的奬狀顯示出博物館的复雜多样性已为匈牙利的邮票出版物和集邮博物館贏得了相当声望。

被吸引到博物館的許多观众中占最大比例的当然是集邮家，但随着文化水平的提高，很多願意看到國內外的小型雕刻藝術品的廣大人民也來到博物館参观（盧少忱譯）。

博物館藏品的保管与修复

十五　M. B. 法尔馬考夫斯基

四、紙

紙，其本身是很少作为博物館陈列品的。但是，因为紙是人类思想所借以保存的材料，它起的作用是絕对重要的，所以应当受到保存。按对紙的需用量，可以判断某一國家的文化發达情况。

紙的性質極易受到一切可以想像到的各种破坏作用，紙的性質是与它的这种珍貴价值絕对不相適应的。因此，从紙的珍貴作用——即从人类思想的保存者的作用上、从这种材料的極其纖弱的性質上來考慮，紙的保存成为國外以及在苏联目前最細心研究着的对象。

講到这一点的时候，必須指出苏联科学院文献保存与复原試驗所在其开始創立到战爭开始（1934年）前由吉洪諾夫所領導的期間內在文化上所起的巨大作用。建立这一試驗所的主張，是和院士馬尔的名字分不开的。他是列寧格勒國立公共圖書館的館長，在1925年他建議考古工藝学院研究圖書館藏書，查明在这里所看到的各种不正常現象的原因，并提出防止这些原因的一些办法。学院組織了由造紙工藝專家、人文学者、微生物学者等專家所組成的委員会。作为学院中研究紙的問題的一个工作者，吉洪諾夫也被派作委員会的成員之一。后來，保存圖書館藏書的工作成了經常性的工作，吉洪諾夫就成了考古工藝学院的关于这一工作的永久代表。1934年，他把这項工作轉移到苏联科学院圖書館來，在这里建立了特別試驗所。这样，在我們苏联紙类材料的保存与修复工作就獲得了科学基礎和成为國立的組織机構了。

麻纖維、棉纖維、絲纖維、木質纖維——一般說來，一切能耐高度清洗和攪碎而不丧失一定程度耐久性的纖維都是制紙的原料。为了使纖維形成能够吸收墨水和色彩而不流散的致密薄層，紙漿中就加入某种膠凝物質：淀粉、精制膠、明礬、樹脂。为了使紙有較大的重量和呈白色，紙漿中加入了白黏土、白堊土等。

用來制紙的纖維，是要經过仔細地洗滌的。如果纖維是由木質得到的，那么硫酸就能从木質中排出褐炭和其他污染物。在洗滌之后就進行漂白。为了漂白，可用下列强力的化学氧化剂，如：氯、高錳酸鉀、过硼酸鈉等。

在色素受到氧化作用而發生破坏过程之后，必須徹底加以洗滌和使之中和，但是由于对紙的大量需要，所以价廉的紙类都是經过强力的作用过程加以清洗、漂白和洗滌的。因此，在許多紙中殘存着化学物質（硫酸、氯）的痕迹，这些化学物質的痕迹本身就帶有使紙提前朽坏的因素。因此，一般地講，手工生產的古代布片制成的紙远較現代廉价种类的紙耐久。例如，报紙之类的廉价紙有时只准备使它保持一天的寿命。

光对于紙有巨大的破坏力量，这是每个人都可以相信的。曝晒在太陽下的报紙，在兩三天的工夫就能晒到拿在手中时成为碎塊。窗戶玻璃能够阻止住一部分这种作用过程，但不能防止。因此紙类材料的第一个保存条件就是与光的作用，特別是与直射陽光的作用絕緣。

空气，更确切地說，是空气中的氧气，对于紙的纖維起着氧化作用，但是如果空气中絕对沒有水蒸气的話，这种作用也許就不会那么嚴重。如同在織物时所强調过的一样，不过在这里要以更大的程度來强調湿度能大大地加强光与空气作用的触媒作用的意义。但某种百分数內的湿度对于紙还是必要的，因为絕对干燥的紙是易于变碎的。

上面講过：紙是用來作为書寫和塗色的基礎的，所以它往往是用淀粉糊或动物膠漿过的。这就是說，紙內添入了在試驗所內用以培养微生物的特殊材料；換言之，紙在其开始制造时就成为生長霉菌和其他微生物的优良环境。这些有机物能吃掉膠

糊的蛋白質和纖維本身的蛋白質，因此，紙就会丧失其凝集性成为脆的，或者由于微生物進行破坏性的腐敗作用而導致它完全毀滅。因为这些微生物的發展要求有光、温度和湿度的一定条件，所以一些室內条件的問題在这里就獲得絕对重要的意义。

应当提起一个常常能使紙制物品弄得不成样子的現象，这个現象就是黃褐色斑点。研究証明：这些斑点的黃色是因为在这些斑点中有氫氧化鉄存在的原故。鉄可能和水、和黏土、甚至和清洗得不够好的纖維，有时和顏色在一起帶進紙內來。微生物把这种鉄蓄積在自己居住的地点內，常常这些有害的微生物已經不复存在，但是它們的產物仍然以極其难于排除的斑点形式留下來。

最后，在紙上和織物上一样，一切污染現象都是可能有的。这些污染現象中，必須特别注意的是照明用的植物油的斑点。

如果再添上由于昆虫所進行的破坏（从小書蠹开始至相当大的硬翅类昆虫为止，如：尸蠅 Anobium Striatum,Ptinus fur）等，保存紙質材料的問題就往往头緒紛繁到極点，因而处理这些問題有时是絕对困难的。

必需把保存的問題和复原的問題区别开：屬于保存問題的是防止环境的有害作用和害虫的一些办法；屬于复原問題的是把材料所丧失了的性質使之恢复起來的那些力量所能及到的企圖。

在保存紙質材料时，必須要遵守下面的一些条件：

一、防止光的强烈作用。最好在完全黑暗、只用电力來照明的或者在有着極散乱的光和陰影下的屋子里來保存貴重物品。極貴重的物品根本不可以用來展出，应当用照片副本來代替原本。無論如何也不能使之延續展出三、四个月以上，并且也不可以在任何借口下把它們放置在强烈的光綫下。

二、在陈列着或保存着紙質材料的室內，如果温度是从攝氏15度——25度的时候，湿度不得低于35%—40%，不得高于65%—70%。

三、一切紙質物品毫無例外，当它們進入博物館的时候都必須用麝香樟腦或用蟻醛燻制过。必須用軟毛刷把塵土和污染物清除掉。上面帶有昆虫活动痕迹的，要对这些痕迹進行特别的消毒（麝香樟腦不可用于塗了漆的或有油色的物品上）。

進行紙質物品的复原必須嚴格地考慮委托進行这一工作的人的科学素养。缺乏素养的工作者所帶來的害处会大于益处的，他可能完全把貴重的物品毀坏掉。

在不很大的地志博物館的条件下，可以采用下列的复原办法：

一、把灰塵、泥垢和霉菌清洗下去。在輕微的过堂風下稍稍干燥后，用軟毛刷筆或用長毛天鵝絨的垫子把輕輕附在上面的灰塵和霉除掉。生霉了的物品要在太陽下晒一个短的时間（15—20分鐘），絕对不可以超过一小时（但不是水彩、色鉛筆或化学墨水鉛筆所塗寫过的）。

二、在水中涮洗耐水物品（如：版画、石板印刷物、用石墨鉛筆所画的圖画等）。在紙頁下襯以玻璃，平平地放在水上，不要使物品表面着湿，每20分鐘使冷水和热水互換，拿出來的时候要在物品下襯以玻璃。

三、用汽油來洗涮水彩画、繪画等（但不是印刷品）。用吸水紙揉成輭絮胎，并用它把放在几張过濾紙或白包裝紙上的物品敷上。

四、弄平整一張不怕湿的繪画。取若干張过濾紙，在这些过濾紙当中放一張湿潤了的过濾紙，当所有紙都摸得出微微發潮时（可不要湿的），就把中間那張湿潤的紙拿出來，把物品放在原來的那張紙放的地方。过一兩小时把它拿出來，放在兩張純白厚紙中間，用厚玻璃压在上面，玻璃上可以加上一些重的东西。在第二天，或过七、八小时拿出來。

如果是有經驗的工作者，那么可以進行下列工作，不过这些工作要求有良好的素养并要求必須熟悉化学。

五、用氯化石灰清洗掉板画和繪画（但不是水彩画和色鉛筆画）上的泥污、斑点等。將放在水中若干小时的物品（参照第二項），使之水平地、背面向水地放到氯化石灰的水溶液中（1%—2%，决不可以超过），过一兩分鐘就拿出來，并且如同在照像館中洗原板和像片时一样，在流水中冲洗一小时以上。这种作業可以重复，但是不能加大溶液的濃度，作用过程要求非常謹愼，必須仔細地洗滌以使之不帶有氯气的有害后果。为了使氯气所帶來的后果不產生作用，最好是用"抗氯剂"來中和，即用2%的次亚硫酸（次亚硫酸鈉）使之中和，时間是10—15分鐘，然后在用水冲洗时如同在氯气之后的洗冲时一样，不得少于一小时。

六、用双氧水來清洗板画、繪画等（不包括水彩画、色鉛筆画）。如同在第二項中所指出的，把物品用水浸湿之后，把它放在白色厚紙上或放在若干張过濾紙上，用下列溶液塗刷：

蒸餾水——二份；

双氧水（商品的、3％濃度的）——二份；

氫氧化銨——若干滴。

这个作業手續常常要中止，因为常常要用帶有純蒸餾水的另种塗剂塗刷。作業手續要求極度謹慎，經过这样的手續之后就能不留下任何有害后果，因为双氧水变成水，而氫氧化銨是要揮散的。

由于耽心可能有对紙有害的污染物存在，可以把双氧水（不是稀釋了的）澆到石膏板上，石膏板放在距紙有一粍的紙上，把这些用箱子盖上一、二小时或更久——这要看物品的情况來决定。这样操作之后，把紙張放在濃氫氧化銨的蒸气中放置一会兒。用这种方法可以避免紙在水中因变湿潤而軟癱的現象，这一点有时是很重要的。

七、用淀粉糊使紙加固。制备如漿衣服时使用的小麥粉漿液的稀薄溶液。用一般的方法（即在玻璃上）把清洗凈了的紙張放到溶液中，在这溶液中放置若干分鐘，拿出來，再鋪上玻璃。如果玻璃曾塗上石蠟，那么不用从玻璃上揭下就可以進行干燥；必須注視干燥过程，以免紙張粘上。

八、用精制膠使紙加固。取2％的精制膠液，往其温热溶液中注入1％—2％的中性肥皂，并注入鋁鉀（白色）礬的溶液；后者用0.25％濃度的水溶液。在使用之前，取一份这种溶液加到精制膠的温和溶液中，把这兩种溶液仔細地攪拌，攪拌槽要保存温热（但不得超过攝氏25度）。紙通过溶液浸到各角，如果可能的話，就用小軸压住而在空气中干燥，干燥以后用温和的（不是热的）熨斗熨平。使用明礬是为了泡制精制膠，使之变成不能为霉所蝕掉的。但是由于明礬在水解时分解出硫酸，所以最好用0.1％（与干的精制膠重量的百分比）的蟻醛來代替明礬。

与水有关的以及与其他液体有关的一切作業手續，对于有着可溶于水以及可溶于这些液体的文字或画圖的物品，都是不可以用的；因此在每次工作前都必須在極小的并且又是不重要的地方作試驗；而試驗本身又必須是最小規模的。只有完全确定了文字和画圖的耐久性之后，才能够轉入正式作業。

在有必要粘补裂开地方的时候，用純白紙，紙要帶有很大的毛边以防止出摺紋。要用純小麥淀粉糊進行粘补，这种小麥淀粉糊一直熬到透明的程度，并且在这漿糊中可以放入水楊酸（1％）作为消毒剂。

可以使用普通的精制膠或魚鰾膠（25％），但是应当記住：这类膠糊当其凝固时在体積上可能剧烈地縮小而把紙抽皺；为了防止这一后果，把一些蜂蜜（为干膠糊用量的25％—30％）放到膠糊里。消毒剂同前。

不可以在任何借口下使用作为商品出售的名为办公用的漿糊、力士牌漿糊、長刀牌漿糊、茶苯等漿糊。这些正是紙的眞正破坏者。

因为紙內含有的或往紙上塗布的一切膠凝物質都是細菌和霉类的温床，所以只有在極端必要的情形下才能用它們，而且要用最純的材料，还必須往溶液中導入消毒剂。在把物件轉移到保存地点之前必須把物件好好進行干燥。

如果板画、文件等已粘好，或已粘到厚紙上和裱在紙边上，那么照例是要使这些板画、文件之类的物品脫离旧的膠糊。这最好像下面这样做：把物品放在湿潤了的过濾紙下（五、六小时，甚至于一兩晝夜，这要看膠糊决定），这过濾紙不是放在文献的表面上，而是放在粘在文献下面的紙上或厚紙上，如果是厚紙还要用薄薄的刀刮剝到最后一層为止。在文献上的膠糊痕迹要用不断湿潤的方法謹愼地清除下去，要尽全力使文献的紙不受到損害。

紙制材料必須在厚紙盒內、包裝內，或在有純潔紙襯的套子內來保存，絕对不可以用巨大的、沉重的捆包或用繩綁在一起的办法來進行保存。保护紙質材料不着灰塵、不受气体作用，这是極端重要的。

——戴黃戎譯自原書第七章第四節

博物館动态

中央自然博物館"農產資源展覽"开放

中央自然博物館筹备处主办的"農產資源展覽"，六月一日在北京正式开放。这个展覽是"祖國自然环境与礦產資源展覽"的繼續。展覽通过实物、标本、模型、圖表、照片，生动地顯示了我國丰富的農產資源，以及在中華人民共和國成立后对于農產資源的开發和利用。

第一个展覽室是粮食作物和油料作物。它包括水稻、小麥、雜粮和油料四个部分，重要的作物都介紹了分布、品种、栽培过程、丰產經驗和增產潜力。

第二个展覽室是技術作物。共包括棉花、麻、蚕絲、茶叶、烟草、糖料、果品、中藥八个部分。除了依次介紹分布、品种、生產过程、丰產經驗、增產途徑和用途外，着重展示我國技術作物分布廣、品种多、質量好的特点，并表明技術作物是工業的原料和重要的出口物資，它全力地支援着我國社会主义的工業化。

展覽中还介紹了農業發展的远景。用模型等具体地表現了在实現"全國農業發展綱要"以后，廣大農村將成为谷滿倉、林滿山、果滿樹、牛滿欄、猪滿圈、魚滿塘的社会主义乐園的生活景况。

（中央自然博物館筹备处　許維垣）

山西省博物館举办"山西省五年計划展覽"

山西省博物館与有关單位联合举办的"山西省五年計划展覽"，已在五月十日閉幕。

这次展覽是山西省几年來規模最大，內容最丰富的一次展覽。展出內容分工業、農業、商業、林業、水利及水土保持、交通、衛生、教育、文化藝術、电影等十个館，主要反映了山西省社会主义建設的成就及远景規划。展覽很受观众的欢迎，除当地的观众外，并有黑龍江、山东等省的参观团來参观。届至閉幕，观众达194,283人。

展覽閉幕后，这部分展出材料將成为山西省博物館的社会主义建設之部的主要資料。

（山西省博物館　梁宗和、單良生、丁力軍）

黑龍江省博物館
組織普查組調查征集与宣傳保护文物

黑龍江省博物館为了保护農業生產建設中發現的文物及系統的掌握省內名勝古蹟的分布与保存現狀，从五月份起，組織了一个普查組（初步确定为六人），准备在省內重点地区寧安、双城、阿城、青崗、關西、肇东、郭尔罗斯后旗、杜尔伯特旗、樺川、湯原、伊春、依蘭、富錦、愛琿、遜克、齐齐哈尔市、鶴崗市等地区進行革命遺迹、古代遺址、古墓葬、庙宇、碑碣等的調查与征集工作。在普查过程中，將利用館內編寫的簡明易懂的文字材料、圖片、幻灯片、标語等宣傳材料，利用一切可能利用的宣傳工具，大力开展文物法令、普及文物知識等的宣傳教育活动，使文物保护工作成为群众性的自覺的行动。

（黑龍江博物館　振宇、丹化沙）

陕西省博物館在農村采訪征集情况

陕西省博物館三月中旬組織了采訪征集組到西安市紅旗農庄、醴泉縣烽火農業社采訪征集后，在近一月的工作中，已初步征集到所需資料，如高級農業社規划、計划、新人新事、生產照片、生產工具等。对所需要的实物标本等，并向農業社作了預約。

为了便于采訪征集和宣傳文物政策法令，采訪征集組携帶了一部幻灯机、十余套片子，还帶了"全國農業發展綱要草案四十条"画片及陕西省出土歷代文物照片，以所到的社为基点，向周圍各村鎮進行宣傳活动。計共放映了幻灯十五場，展出圖片五次，观众达9200余人次。在巡迴放映和展出中，不僅宣傳了文物政策法令，征集到一些文物，还了解了当地遺迹、遺物的分布情况。如了解到醴泉縣有明代的空心轉角楼十層宝塔和唐塔各一座、新石器时代遺址兩处、周代遺址一处等。这些情况，都是群众在看了幻灯和圖片的展出后，主动向采訪征集組提供調查綫索而后獲得的。　　（采訪征集組：田野）

南京博物院組織歷史教师参观南唐二陵

为了加强与中学歷史教师的联系和通过这种联系使歷史教师有机会接触到歷史文物，从而更好的配合歷史教学，南京博物院特于今年春假期間，通过市教育局組織歷史教师参观了南唐二陵。参观后召开了座談会。会上教师們踊躍發言，对博物院組織的参观及游覽表示滿意。教师們还提出許多要求博物院配合教学的意見，其中以要求博物院編制歷史文物圖譜或模型的为最多。教师們認为如果有文物圖片或实物模型配合教学，不但学生容易理解，而且也可以使学生更加深刻地了解祖國歷史文化，增進学生对学習歷史科学的兴趣。

从教师的發言中可以看出，組織这类的参观活动是必要的、有益的，但这也給博物館提出了一个任务：如何在館的活动中，把配合歷史教学这一問題考慮進去，把它列入工作計划中去。　　（王英）

·北京市·

北京海淀区發現細石器

过去我曾無意中在北京西郊北京大学十楼前發現了几塊石器，因此引起了班上很多同学也都开始了找石器的活动，在北大前后撿到成型的石器不下三、四十塊。石器發現在北京大学附近，这件事眞使人不敢相信，因此有的人就認为可能是工地的砂子中帶來的。后來石器越撿越多，撿到石器的地方很少有什么工地的砂子；在新运到的砂子中，我注意观察，不但沒有找到石器，甚至連可制石器的石料都沒有一点發現。我对这問題進一步地注意，后來在海淀的路旁也發現了一些石器，在西單太平桥也發現了一塊很好的刮削器，在东華門也撿到过几片打制石器时剩下的廢片，但这些地方發現的石器，仍然有砂中帶來的可能。一次我們参加綠化西山的造林工作，王克林同学發現了一塊有二步加工的殘器和一塊廢片，西山不是工地，它坚定了我对北大發現的石器不是砂中帶來的信念。

去年五六月間一个星期六的晚飯后，我和同学散步时穿过海淀鎭东边的田地，撿到一塊殘器，我們繼續找去，这个傍晚，共找到一塊石器，一塊殘器和几塊廢片。第二天整个上午，我又在那里撿到了十几塊石器，其中还有一个白瑪瑙的完整精致的菱角形器。从此我們便常去那里找石器，每次总要擴大一些范圍，也总会有所收穫。一共我們采集到完整与殘的石器一百多件，廢片廢石核二百塊左右，厚蚌壳数片。

石器的分布地区主要在北京西郊海淀区海淀鎭的东边与北边，在地形上与北大屬于平原上同一塊較高的地区，石器的性質与石料完全相同。分布的范圍大致是北到北大和中关村，南至黃庄，西至鎭西之小河，东边接近鉄道。發現的石料以瑪瑙最多，有黃、白、紅等色，其中以黃色的劣質瑪瑙最多，其次为白色、棕紅色，黑色的燧石比例很小。器形有：榆叶形尖狀器、箭头、尖狀器、菱角形器、圓刮器、刮削器、石核刮器、四边形括器、石鑽(？)、薄長石片、不規則形刮削器等。这些石器，除薄長石片外，都有顯明的二步加工或使用痕迹。这些石器的質料、性質、制作方法，与我們在云岡实習中所采集的細石器完全相同，榆叶形尖狀器我在云岡也曾采到过一塊，只是比这个略小一点。

这些石器都是地面的采集品，是否它可以表明海淀区应当屬于細石器文化的早期，只有等待進一步的正式的考古發掘來研究决定。（魏效祖）

·河北省·

隆堯縣南汪店發現唐代福勝寺遺址的石刻

隆堯縣南汪店村南發現了唐福勝寺遺址。寺的建筑物僅存一大殿，为近代所建。在大殿有三千佛碑三方，碑高八尺五寸，寬二尺六寸五分，厚七寸，四面均刻有不到三寸的小佛像一千五百多尊，每尊佛像旁刻有該佛的名字。据說二十年前曾有古董商人到該村購買，議定了价格，但由于群众不願意才沒賣掉。大殿西南有复蓮柱礎一个。从雕刻手法看像是唐代的。

在寺西南隅有石刻菩薩像三尊，像已被推倒，头

唐代石塔正面的小室

部被打掉，一尊已倒在河里。

寺南半里許俗称和尚墳的地方，有石幢一截高三尺余，楷書陀罗尼經，一面有"唐泰和四年七月十六日沙門云兴"等字样。寺西道旁有金代經幢一个。

寺东北百余步道旁有唐代石塔一座，塔原为七層，現僅余兩層，在道旁斜置一層，其余四層已不知去向。塔正面为一小室，寬二尺三寸，高三尺六寸。塔座为蓮花瓣，塔門口上方有兩个飛天，雕刻生动，惜已被砸坏。塔門口左右各有一小獅，一金剛像，均被破坏。室內刻佛像五尊，有三尊头被敲毀。

塔西眞武庙后有观音堂，庙內供桌刻有人物像，为明代作品。观音堂下有石刻一塊，中刻一龍头，兩边刻小龍兩条，口吐水气一道，雕刻甚精，可能也是唐代之物。

現在这些石刻，除三千佛碑尚在殿內，其余均散置野外，風吹雨浸，希有关方面注意保护。（張稼農、馬彥華）。

河北省發現古代獸骨和鉄器

1956年2月下旬，河北省文化局馮秉少同志到冀东調查古建时，在途中發現了古代遺迹、遺物兩起，除了解情况外，又采集了一些标本，茲簡报如下：

由于農業社会主义建設高潮的到來，各地農業生產合作社都到处挖土尋找肥源，本年二月間河北省寧河縣小北澗沽及昌黎縣城南的五个縣：楊柳庄鄉、莫各庄鄉、前列坨鄉、葦各庄鄉、鄭林子鄉因挖土發現了大批的古代獸角、骨等遺物。其中以獸角为最多，獸骨較少。昌黎縣人民委員会了解到这一情况后，便立刻采取了緊急措施，發下了保护文物的指示。保护原則是如果發現丰富的遺物处，便停止挖土，以待文化部門处理。据了解，文物出土在田地或港地地下第三層的黑土層里，黑土厚平均为1米，深度在地面下2米或4米，它的上边是黑粘土，再上为黃土（地表）。農民取黑土積肥，这种黑土似为夾沙質的腐植土（草灰），晒干后重量很輕，黑土層內普遍的出現獸角、獸骨、魚骨、魚鱗、腐朽的木塊和檩木似的樹干，骨角呈光亮坚硬的黑褐色，其中大部已变为化石。獸角有大有小，有圓有扁，大的枝干叢生，長度几达1米，似为麋鹿的角，獸骨有小食草类的牙床骨，犬科獸类牙床骨，还有脊椎骨、短軀干骨等。估計这一代在古时可能是湖沼密布的大草地，至于遺物及地層的时代和价值，尚待研究。

發現的獸骨及鉄器

昌黎縣城东南一里許，有沙崗一段，群众为了改变土壤，拉沙子时在地下約1米处，掘出大批鉄器、陶器及陶片，陶器中有腹徑47厘米的圓底大陶罐一个。鉄器保存的很完好，銹蝕不嚴重，种类甚多：生產工具有犁、鏵、鑺、鍤、鐮、鉞、鐲（鑼）鏊等。其他尚有螺旋形節段的鉄棟条一大堆，似軸承的套环，殘長50厘米的扁平鉄箍条等，度量衡有鉄权，为实心，半球形，上有鈕。

这些文物現都保存在昌黎縣文化科。因出土时情况不了解，該地是遺址或墓葬，尚不可知。根据器物的种类和形制，初步估計它們可能是秦漢时代的遺物。（陈惠）

·山西省·

山西文物普查組在潞安北部濁漳河流域及附近山区調查古遺址

潞安原为長治、潞城兩縣轄地。縣的北部有濁漳河蜒伸西境，太行山屏障东面。古遺址在漳水沿岸發現較多，位置多在河灣兩水交会的三角地帶，山区較少。

1，小申村遺址：在小常村鄉、小申村村东的大溝北断崖和村南的南溝岸一帶。漳水的东岸。东大溝北断崖高約4.76米，距地面約75厘米深，埋藏一層遺存丰富的灰土，断断續續長約二百米。間有灰坑、燒土及燒土層。灰層厚約1—2米。灰坑成袋形，腹徑2.75米，深約80厘米，距地面約1.20米。灰坑堆積層以底層薄而雜，上層厚而簡。底層一層厚約10厘米的灰土上疊着一層厚約7—10厘米不等的淺黃土，約占总堆積厚度的三分之一。在灰坑断面采集到黑色斂口横瓜楞紋鼓腹陶罐半边，缺底。緊挨黑陶罐采集到三个上圓平下圓尖的紅陶支丁和一些經火燒过的灰白色的小动物肢骨与木炭屑、燒土塊。还采集有繩紋、籃紋、附加堆紋紅陶、灰陶器口片、腹片，尖足和灰陶豆的口盤殘片。在采集到灰陶豆口盤殘片的背面，一件印有"X"字；另一件印有"×"字記紋。在这个遺址里还采集到一截磨光的扁平石器。

南溝岸遺址的范圍，廣約一至二百平方米，灰土与燒土層距地面深約1—2米不等。在南溝东断崖的燒土層里，采集到：紅色繩紋附加堆紋的陶器腹片一片，灰色繩紋陶器腹片一片以及灰色繩紋陶大口片和殘石器等标本。

从小申村遺址包含物的比例看，灰陶占絕大多数，紅陶、黑陶次之。从陶片的形式推測，有大口罐、三足器和豆等容器类。

陶器質地分为夾砂与細泥陶兩种；器壁密度与硬度不大。

与小申村遺址类似的遺址，有以下几处。

2，上韓村遺址：在漳水东岸，灰土層距地表約40厘米，厚約2.7米，迹象比較清晰的灰層長約10米。已暴露的陶片中，紅陶片較小申村遺址多些。有的紅陶片表面有陶衣。

3，臨漳村遺址：村屬馬厂鄉，在漳水东岸。遺址在村西北的土崗上。文化層在崗的切断面發現，廣約60米。發現的文化遺物中只有穿孔石斧。孔的制法是对穿的。

4，洪嶺村遺址：在漳水西岸的河套地区，屬西白兎鄉。漳水由东向西北繞洪嶺村成"U"字形。遺址在村的西边。文化層暴露在大車道右側的断崖上，長約60米，厚約40—60厘米，距离地面約60—80厘米。西断面殘留一个平面直徑1.10米的小土窖，大部分被掘毀，僅剩下窖底和窖門。

5，与上述古遺址相似的还有曲里村等地的遺址。与以上遺址有着性質上区分而又大体相同的，有屬小常村鄉的漳澤村遺址和屬潞城鎮的合室村上瓦窖遺址兩处。

6，漳澤村遺址：西臨濁漳河，东接黃土高原。灰土層許多暴露地面，廣約50—100平方米。在采集到的标本中發現一片塗黑色条紋的彩陶。

7，合室村上瓦窖遺址，离漳水較远，在古北河的近旁。位置在村东北面的上瓦窖一帶。范圍廣約200×80平方米。文化層厚达1.80米，距离地面約1.30米。文化遺存極其丰富。常見的陶器是灰色繩紋、籃紋和附加堆紋陶片。但在灰陶層的上層兼出彩陶。發現有塗黑白兩色寬叶弧行綫紋的彩陶侈口器口片和繪黑色条紋的彩陶片各一塊。塗黑白兩色的彩陶片，發現在小土窖的左边，与紅色籃紋陶共存，距离地面1.05米。小土窖高1.46、口寬1.52、底寬1.46米。而灰色繩紋小陶鼎（附耳蹄足，耳中穿有規矩的方孔）却在深于彩陶的層位下發現，距离地面4.40米。

合室村上瓦窖遺址出土的石器計有六件，以斧狀器为多。在遺址东部發現一种石核制器，石斧的形式渾厚笨实；一种是石片制器，形式單薄鋒利。还發現一件斜刃的石器，我們叫它"斜刃石刀"。在文化層附近的地面上，采集到一个扁圓形的陶拍子，凸面有桥紐形的中孔，可以穿帶在中指上，是一件打磨陶坯的工具。

8，壁头村遺址：在村西边的土場西切断面上。灰坑距离地面約50厘米，深1.67、口寬3.55、底寬約2米。灰層的厚度約1—2米。在一个大袋形的灰坑里，紅陶遺存極为丰富。陶片質細、壁薄，有的薄似鷄蛋壳。一般在制法上都經过打磨，上有一層薄薄的陶衣。从陶片看，器形有大口圓底鉢之类的容器和灰色圈足陶豆等。另外还采集到一截殘

石环。

潞北漳水流域的遺址，除壁头村遺址外，其它都具有鮮明的地方性，主要是以灰陶为多。这些遺址的时代，約当原始社会末期，或可延長到战國。

合室村上瓦窑遺址的兩种石制器，在一个遺址东西兩个部分發現。石片制器在遺址西部灰土層的上層發現，距离地面約1米左右；石核制器是在遺址东部断面附近的地上采集到的。这兩种石制器在遺址中的关系，是值得注意的一个問題。（朱江）

大同市及雁北專区出土文物展覽会五月一日在大同市展出

为了迎接"五一"國际劳动節和農業合作化生產高潮，山西云岡古迹保养所、大同市第一人民文化館联合举办的"大同市及雁北專区出土文物展覽会"，五月一日在大同市第一人民文化館正式展出。展出的文物共五百余件，都是在大同市郊、雁北專区朔縣、渾源、天鎮等縣各項工農業建設中出土及收集的二千多件文物中选出的，有自雁北地区新石器时代起，歷周、漢、隋、唐、五代、宋、（遼、金）元、明、清各时代的重要歷史資料。其中主要的是朔縣漢墓出土的彩繪陶器及大同北郊臥虎灣古墓出土的各种陶、瓷器及木俑头，墓壁上并繪有精美的壁画；大同下王庄元墓、金墓出土的木俑头、牛皮靴和精美的各种瓷器；朔縣西南郊金墓出土的瓷器；天鎮縣夏家溝遼金时代居住遺址出土的鉄制生產工具，如犁鏵及農家使用的菜刀、鍘刀及剪羊毛的剪子，車輪上的轂圈、車轄、車穿、精致的黑釉刻花瓷罈等。另外有陽高及大同城郊出土的鴕鳥蛋、古象臼齒、犀牛臼齒等化石。

（山西云岡古迹保养所、大同市第一人民文化館）

·內蒙古自治区·

伊盟烏審旗又發現重要革命文物資料

內蒙文化局在本年四月初派員去伊克昭盟調查革命文物。这次調查仍以悉尼喇嘛和王丹尼瑪为中心。这次調查时，关于悉尼喇嘛革命事迹，曾征集到1926年时期內蒙人民革命党的党証。它本身是一本手册，封面上画的是刃面旗，兩旗交叉着，左边的旗上画着五星，右边的旗上画着虎。內容用篆文寫着党員应守的規則和携帶党証时的注意事項之类。另有內蒙人民革命党的工作大綱一件，前段叙述了1927年时的國內外环境，在國外方面談到苏联革命的成功，蒙古人民共和國革命形势的進展，在國內談到工農革命的开展等等。是研究当时內蒙革命动向的重要資料。

王丹尼瑪是与悉尼喇嘛同时的革命人物。他原來是扎薩克旗喇嘛庙的活佛，也是內蒙人民革命党的重要人物之一。他在1926年，携帶武装，由包头回伊盟时，为叛徒所暗害。遺体馱运回到扎薩克旗喇嘛庙，当即在庙后安葬，并在墓地修塔一座。其后，这塔为反动派軍隊毀坏，該庙喇嘛把塔修复，另在塔外修砌磚室一座，成为伊盟重要革命文物遺迹。

在革命史实方面，这次也了解到許多資料。

（通訊員汪宇平）

·黑龍江省·

黑龍江省文化局組織黑龍江省革命遺址、文物古迹普查工作組

黑龍江省文化局根据國务院發出的关于在農業生產建設中保护文物的通知精神，成立了黑龍江省革命遺址、文物古迹普查工作組。該組由五人組成，將对該省的革命遺址、文物古迹進行普遍的調查。

黑龍江是祖國最北部的一个省份，在歷史上曾入过与唐代同时建國的渤海國和其以后的遼、金兩國的版圖，特别是渤海、金兩國还曾在該省的寧安縣东京城鄉和阿城縣的白城子建都，現存遺迹和遺物很多。此外还有昂昂溪、哈市顧公屯、依蘭倭肯哈达等新石器时代的遺址，龍江縣还發現有遼代的墓葬。另外其他很多縣份有很多古城址、古墓葬、古建筑，如：庙宇、碑、塔等文物古迹。古生物化石則是遍布全省。

在抗日战爭年代該省是有名的东北抗日联軍主要活动地区，在抗日战爭初期建立了很多游击区，是抗联十大联軍中的三、四、五、六、七、八、九等軍活动和打击敌人的主要地区。在抗日后期是东北抗日三大路軍的二、三路軍的主要根据地，因此遺留的革命遺迹較多。

因为过去沒有進行过系統的調查，因此掌握該

省現存的革命遺址、文物古迹情况不多。为了更确切的了解这些情况和進行系統的調查，省文物普查工作組已于5月12日到达了革命遺址及文物古迹較多的寧安縣進行了調查。現該組正在东京城鄉進行渤海國东京城遺址的調查。普查組准备在省內各市縣進行全面的調查以后，提出省內的由國家保护的文物名單來。（潘述俊）

·青海省·

配合西互公路兴建工程，青海省文物工作組調查沿綫文物

今年春季，从西寧到互助土族自治縣的公路开始兴建，公路全長約九十里，位置在沙塘川的西岸台地上。为了調查沿綫文物，四月中旬文物組即前往施工地区進行調查，在六个地方發現了古代文化遺址。遺址的分布情况如下：

（1）大通苑村北遺址：灰層距地面約3—4米，厚1米多，所含遺物中粗紅陶片占絕大多数。紋飾有籃紋、繩紋，还有打制的石核、刮削器等。

（2）大通苑村南、双樹村和上山城灘村各發現了淺灰層，遺物有繩紋灰陶片、紅陶片，还有夾砂的紅陶片。

（3）刘家庄村南、村北發現了灰坑、灰層，遺物有粗紅陶片、灰陶片、打成的石核、刮削器等，还有加过工的圓石塊。

以上文化遺址除刘家庄村南、村北的遺址因公路穿过破坏了一小部分灰層、灰坑外，其他遺址有的距公路較远，有的文化層較深，都沒受到影响。

这次僅只是初步調查，遺物也是从表面采集的，其文化性質，尚待今后進一步的了解。

（通訊員趙生琛，李恒年）

·山东省·

臨淄縣進行文物調查并举办展覽和座談文物保护問題

臨淄縣有丰富的文物宝藏，随着農業生產高潮的到來，廣大地区里不少文物出土，有个别古代遺址遭受破坏，因之保护文物工作便顯得特別重要。根据中央指示，文化部与省文化局于五月上旬派員到臨淄縣進行了十二天的初步調查，对著名的古遺址進行了檢查，把部分出土物举行了小型展覽，組織党政各界人士座談了臨淄文物的保护工作。

文化部与省文化局派來的同志与縣人民委員会研究，决定調查工作的進行以現場視察为主，結合深入群众作一般情况的了解，并由縣抽調兩名干部参加，組成了工作組。該組視察了齐"古城遺址"、"晏子墓"、"三士墓"、"二王塚"、"四王塚"、"兴國寺"等遺址，收集到：几何形花紋磚、圓形交紋磚、雷紋磚、繩紋素瓦当、樹鹿花紋瓦当、陶水管、豆柄、豆盤、加工鹿角器、陶鼎足、石斧、蚌刀、鉄軸头等五百余件，动員群众捐献了銅鼎八个，銅壺兩个，漢代陶壺一个，元代瓷罐四个，大小瓷碗八个，化石等三十余件。把全縣百余个古塚在地圖上标了記号。从調查中了解到臨淄的文物保护工作一般說是做的尚好的，如古塚的綠化工作，和对古墓的保护，群众發現古物能立即报告政府等良好現象，都說明了对文物的保护是給予了一定的重視。

为了擴大宣傳，將所有收集的古物，共五百余件，于五月十二日在文化館举行文物展覽，通过展覽，給2150名观众以深刻的愛國主义教育。很多观众在意見簿上表明态度，要协助政府做好这一工作。南門農業社参观展覽后，將过去收集的古物献給了國家，西門耿秉奎把自己保存的銅印、周代瓦当献給了國家，西关楊文欣把保存了多年的豆柄、豆盤送到展覽会，賈老先生把漢俑、陶馬献給展覽会，有些小兒童也紛紛到会献豆柄等。这次展覽会在群众中發生很大影响，引起了对古文物的普遍重視。

臨淄縣徐縣長参观后在意見簿上寫着："我参观后受到很大啓發，今后切实發动群众，做好保护古文物工作……"。有許多干部、教师和学生，特別抽时間前來参观，都深深体会到古代劳动人民的智慧創造是偉大的。

为了总結过去对文物的保护工作，研究今后經常的保管檢查工作和听取各方面人士对这一工作的意見，特組織党、政、机关、学校、工商及社会人士共十三人進行了座談，由縣人民委員会办公室主任縣委宣傳部部長主持。在座談中大家一致認为过去一段工作是有成績的，但由于缺乏这方面的常識，工作上也出了些漏洞。为了使文物不再遭受任何損失，經研究决定：

1. 恢复原有的文物管理委員会，并加以擴大，

切实發揮作用，在基層有必要的地方建立古文物保管小組，由爱好文物的人和農業社負責人組成。

2. 廣泛开展宣傳，在各种会議上都要提一下該項工作，要求大家动手，并建議領導多印發宣傳材料，充实宣傳內容，提高有关古文物的知識，發动廣大群众作好这一工作。

3. 重新規划文物保管工作進一步多样化，綠化古塚，并調查統計，統一編号登記。召开有关古代遺址附近的農業社主任会議，研究解决当前保护文物和農業生產方面的具体問題，如群众在古城遺址燒窰、用土、打坯等，都和群众商量，确定適当的解决办法。

4. 建議領導設專职人員負責这項工作，使保护文物工作能經常化。　　（臨淄縣文化科）

山东文物管理处几年來的保护古書工作

山东省文物管理处自1948年成立以來，即注意保护古書，保护范圍包括宋元本、明善本、稿本、旧鈔本以及明清兩代普通板本和近代的綫裝書籍。旧書中的普通板本書籍，常常流散市面，稍不注意，就有被作为包花生、做鞭炮、紙漿材料而遭損毀的危險。

征集的方法，除接收各机关交來的一部分外，就是动員人民捐献，并向各商販和私人藏書家購買。由会組織一个評价委員会，按板本、質料、完殘情形以及在參考上的价值等，進行合理評定价格，必要时并給以比市面較高的价錢收購。

征集后的保护和处理，經过鑒別登記后，凡系珍貴善本由会暫时妥愼保存，山东省博物館成立后，即交該館收藏；有关歷史考古資料的由文物管理处自存；其余一般善本、普通本和一切圖書統交山东省圖書館收存。

自1948年起至1954年年底止，約計征集了綫裝古書十九万三千余册，其中比較珍貴的，有唐人寫經、宋本資治通鑒、宋本眞西山讀書記、元本漢書、元本白虎通、元人手稿、明稿本海浮山堂詞、清蒲松齡手稿墨迹等。

1955年在接收、捐献、購買等方面共征集了一万六千余册，虽然珍貴善本近年逐漸减少，但还征集到元本一种和明本、旧稿本、旧鈔本多种，其中以明本仇英繪圖的列女傳、畢际有藏的旧抄千百年眼、宋進之遺著稿本等甚为珍貴。

最近文物管理处为結合合作化高潮進行文物保护和对全省各縣的普查工作，也把保护綫裝古書的重要性向農村大众廣为宣傳，以期得到進一步的保护。（張敏生　鄭餘丞）

应当注意保护山东卽墨縣藍村鎭古城鎭村漢墓的出土文物

藍村鎭古城村，几年來農民在耕地或者打井时曾陸續發現过許多漢代古物：銅鏡、首飾、鉄爐、銅釜、燻爐等。有許多漢墓中發現的漢磚，農民們把它打碎作石塊用或者当作新磚去砌井。因为漢磚可以当作磚石用，所以農民們一發現漢墓就把它掘出來，用作建設新井的材料。

本年五月八日，我和山东大学刘敦愿先生因春假之便，去藍村一帶作考古調查，一天的工夫在藍村看到了"貝塚"的遺迹，在古城村看到最近出土的漢代銅鏡、首飾、鉄爐和破碎的銅釜。这些出土的东西，放在農民家中，也沒有人去收集，可能只好任其腐爛或者是当作廢銅爛鉄了。成千上万的漢磚放在田野中，我們曾略加翻撿，虽然沒有什么發現，終覺得这样不加选擇的又埋在地下，总是可惜的。最好有关机关能够組織力量，來一次古物普查，使有价值的古物古迹能够随着社会主义建設也發揮应有的光輝，不致湮沒無聞的遭到毀坏。

（楊拱辰）

·江苏省·

南京市文物保管委員会接到群众捐献文物一批

我会在1955年接收了不少捐献的文物，其中特別值得提出的如文物組方永济同志，由于对党和政府無限热爱，將他祖先遺留保存多年非常喜爱的一批文物，無私的捐献給政府。計有：法書五件，繪画八件。其中以任預山水、張震人物及南京吳石仙山水扇面較为名貴。

一位余老太太曾参加过堂子衕附近耆老座談太平天国問題会議，她感到十分光荣；并对共產党、人民政府和偉大的毛主席領導的正确、偉大，表示了衷心的感激和敬爱。她把家藏近百年的清同治年間札、稟、諭四十余件歷史文件及火把、弓、軍刀等实物六件，全數慷慨的捐献給政府。这些物品对研究近代史都是有价值的資料。

另外还有揚州灣头張仲青老先生捐献一把傳为遵王賴文光所使用的鋼錐、南京徐玉書老先生捐献一把据說是他伯父参加太平軍时用的土手槍，对于研究太平天国的兵器提供了新的內容。这些都是可嘉的行为。

以上事例，生动地說明在我們國家里由于社会制度的优越和社会主义偉大成就的鼓舞，干部、革命家屬及廣大人民群众的社会主义覚悟不断提高，他們把心爱的珍貴文物送給政府保管，其意义不僅在于文物本身的价值，更重要的是他們热爱祖國热爱党和政府的具体表現，这是值得贊揚的。

（南京市文物保管委員会）

·安徽省·

安徽省亳縣在農業生產中破坏古墓多座

据亳縣工人剧团李耀同志报導：亳縣各区由于开展農田水利建設，在打井工程中，因需用大量磚材，發生了嚴重破坏古墓情况。根据初步了解有以下数处：

1. 亳縣大楊区（即原城父区）破坏古墓四座，其中有最有名的楚王墓和二女墓。墓址在古城父城遺址的东南約二公里，南有楚王运粮河、龍鳳溝和干谿溝，和漳華台相对，均为古迹名勝之地。墓占地面積約二畝，二月間該区行政人員帶头扒开兩个，并將墓磚拆出使用，当經縣文教科聞訊后，予以制止，才未全部遭受破坏。該区周寨村群众也破坏了古磚墓一座。据說楚王墓的建筑宏大，全为花磚砌成，但是否是楚王的墓葬及其修建年代，現已無法知道。

在該区佛君庙村东地打井中，發現漢代古塔遺址一座，塔磚上帶有"王""吉"二字，并出現有厚边五銖錢数枚，該塔址被群众扒去大部。

2. 亳縣古城区破坏古墓一座。古城位于亳縣南方偏东35公里，是一个古城遺址。城址附近散布着数个大型古墓。最近群众扒拆了一座，出土物計有銅盌一件，鉄劍一件（已殘），明器兩件。从出土物看，可能是漢代的。

3. 亳縣十八里区修营北地拆毀古磚墓一座。

4. 亳縣五馬区拆毀宋代磚墓一座，墓內有瓷碗一个，"熙寧元宝"銅錢数枚。在該区修路工程中發現銅器兩件，重約四十斤，一件銅洗，一件銅鼎，被發現人賣出，据說已在查尋。

5. 亳縣城关区郊区附近散布古墓甚多，計有：八角台一座，曹家骨堆七座，無名骨堆五座。今年城西关居民在尋找磚源时，將城西南角附近的骨堆扒开拆磚，露出一丈八尺長，四尺多寬的墓道，以后由文化館前去制止，講明道理并加以封盖。墓可能是唐代的，据說里面尚有壁画。

該区第三、四鎮小明王台附近漢墓群也遭到破坏。

根据以上情况，可以知道亳縣各区古代文物遭受破坏的情况是十分嚴重的，已由有关單位請示縣委指示各区鄉干部注意加强保护，縣文教科并以文字通知各区文化人員具体負責加强保护，不許再有类似事件發生。

·河南省·

新鄉專区通知各縣、礦区在農業生產水利工程中認眞保护文物

河南省新鄉專員公署为在農業生產水利工程中認眞保护文物，在今年一月廿四日特向各縣、礦区人民委員会下了緊急通知。全文如下："我区随着農業合作化高潮的到來，農田水利工程已普遍开展，打井、挖渠、修小水庫等各項建設工程日益增多。为了認眞的保护祖國的文化遺產，各地在兴修水利工程中，务須根据國家保护文物的政策法令，廣泛的向群众宣傳文物政策和法令，对于地面古代建筑、碑碣及地下古墓、古遺址一律加以保护，不得拆扒挖掘利用。比較大的工程，事先应同当地文化部門协同勘查，做出保护計划。一般打井工程，在工程开始时遇到古墓、古遺址，应另移打井地点，若不能移动位置时，应局部立即停工，請文化部門派員清理。重要問題以及較大工程应及时上报。出土文物妥为保管，不得私有和損毀。要求各縣、礦区人民委員会將本通知及1955年二月二十一日省治淮总指揮部、省水利廳、省文化局"为在水利工程中切实保护文物的联合通知"結合本縣情况，迅速通知各鄉，并在全縣范圍內進行宣傳貫徹，在有关干部及群众会議上亦应傳达貫徹。各縣文化等部門还应有專人掌握，各有关部門密切配合，以便更好的作好保护文物工作。"

安陽專区制訂文物古蹟普查方案

河南省安陽專区于今年五月三十一日制訂了文

物古迹普查方案，并抄送各有关部門，方案全文如下："國务院（56）國二文習字第6号的通知中指出：'……必須在全國范圍內对歷史和革命文物遺迹進行普遍調查工作……'，依此精神，因我区系歷史悠久、文化發达、革命老根据地之一，有关歷史、革命文物遺迹是丰富的。为了使这些珍貴的遺迹、遺物得到安全的保管，和國家有計划的進行科学研究工作發掘，必須在我区范圍內進行一次普查工作。澄清文物古迹分布情况，确定責任保管制。

一、普查对象：

1. 革命遺迹：包括从太平天国革命起至今日，有关偉大革命人物的居住、工作、学習、集会的地方，革命人員起义、遭难的地方，先烈陵墓、革命紀念物等。

2. 古代文化遺址：包括我們祖先生活、劳动居住的遺址，古代已廢城廓遺址。

3. 古代墓葬：包括从原始公社至清代的各种墓葬，不論單个或墓葬群。

4. 古代建筑：包括寺庙、菴、祠、亭、書院、塔、牌坊、桥樑、石窟、造像等。

5. 碑碣：凡是碑碣都包括在內，不受大小文字的限制。

6. 其他：如雕刻、塑像、古字画等。

二、要求：

每調查一处遺迹、遺物，要填好'文物古迹普查表'，根据必要和条件進行照像、拓片、繪圖、采集标本、編寫記錄、鑒定时代，要一次搞清。各縣文化館应指定專人負責，集中材料，待普查結束后，寫出总結报告，一式四份，报專三份。

三、作法：

專署計划在六月初文化干部会議上貫徹普查方案意見，詳細的講解調查知識（材料另發），使文化干部能够初步掌握每个时代的文物古迹的基本特征和調查方法。六月十五日后，以縣为單位依靠俱乐部干部分片包干負責，調查統計，七月十五日前各縣結束普查工作。同时以專署为主抽調縣文化干部二人，共三人組織一个普查組，在安陽縣作試点普查工作，爭取于六月三十日結束工作，总結經驗，推动全面工作的开展。"

淮濱縣發生破坏古墓情况，应該貫徹保护文物政策坚决制止

据本刊讀者趙城报導：淮濱縣在以水利为中心的打井运动中出現了挖掘墓磚風气，据目前所知就有十數起，如馬柒区二个鄉挖了兩座，期思区的一个鄉就挖毀了兩座，就出土物及墓形來看，大多數是漢代的，出土物有灰陶罐、紅陶器、帶黃釉陶器、陶鷄、陶瓦楼、鉄劍、銅錢等遺物，但都被群众毀坏或遭散失。墓磚有楔形及長方形兩种。墓室規模宏大，有七室的和二室的，磚上有花紋。据說群众对古塚原不敢扒，曾請示上級，但由于指示的不当，認为有主的不能扒，無主的可以扒，以致使古塚受到大量破坏，希望有关部門采取有效措施，制止繼續破坏。

洛陽市又發現龍山遺址一处

洛陽市随着建設的需要，郊区擴大到39个鄉，河南省文物工作隊第二隊为了在配合基建進行重点保护重点發掘的同时，并作好39个鄉的農業建設中保护文物工作，特組織了一个小組，分头到各鄉政府貫徹保护文物政策法令。在工作進行当中，發現西郊东陡溝鄉馮家庄中龍山遺址一处，隴海鉄路正中穿过該遺址。从断崖上及群众住的窑頂上看到有五个灰坑，坑底距地面約1.5米左右。出土的遺物有条紋陶片、方格紋陶片，蚌壳、獸骨等。这些陶片和中國科学院考古研究所洛陽工作站在洛陽澗东發掘的龍山遺物完全相同。（李京華）

·湖北省·

湖北省文管会組織出土文物巡迴展覽

湖北省文管会今年总結了几年來在宣傳工作中的經驗，認为举办小型的出土文物展覽是組織廣大人民群众保护祖國文化遺產有效方法之一，因此將几年來所采集到的部份文物組織成兩套出土文物的巡迴展覽材料。展覽共分四个部份：第一部份是："从猿到人"的画片。第二部份是湖北地区出土的新石器时代文化遺物和遺迹（主要的有生產工具如石斧、石鏟、石鑿、石箭鏃、陶紡輪和陶網墜，也有生活用具如罐、盤、杯和碗等），并穿插了我們劳动人民祖先使用工具和用具的画片。第三部份是从漢至唐宋时代的銅器、玉器、瓷器和陶明器。第四部份是中央及各級党政机关頒布的文物法命，及美帝國主义者盜运劫夺我國在台灣的珍貴文物照片。

这个展覽主要是在配合基本建設進行文物調查

时展出，今年一月已开始配合圻春縣易家山新石器时代遺址的清理工作在修筑赤东大堤工地、漕河鎮、圻州展出，观众达九千九百余人次，收效很好。民工洪友福参观展覽后及时將工地挖出來的石碎、陶球和陶網墜送至湖北省文物工作隊，易河鄉勝利十一社社員彭咏清反映在潘家畈、洪家崗也有古文化遺物，根据这个綫索，采集了不少的石器、陶片、鼎足、鬲足和紅燒草泥土。（小屯）

·江西省·

江西省文管会展开贛南区文物普查工作

江西省文管会于三月初旬組織了一个“贛南区文物普查工作組”至贛南区所屬十八个縣一个市進行文物普查，至目前止，發現有新石器时代、漢代的居住遺址和一处古窑址。此外还調查了四处宋塔及流散在私人手中的一些較名貴的字画、古錢等歷史文物和一些革命文物。

工作組还通过召集有关單位和地方上年老人士举行座談会的工作方式，搜集文物綫索和宣傳文物政策法令。（胡义慈）

·廣西省·

柳州市第二文化館举办出土文物展覽

为了宣傳保护文物政策法令，加强群众对我國偉大光輝的文化藝術优良傳統的認識，啓發爱國热情，柳州市文化局和柳州市文物管理委員会于三月至四月，在柳州市第二文化館举办出土文物展覽，展覽品大部份是本省貴縣出土文物，有部份是本市的出土文物，除实物外，还有照片、圖表、漫画和文字說明等將近三百件，分四个部份展出：

第一部份展出的是人类史前文化的东西，有二億年到几万年的动植物化石，有各种獸骨及珊瑚等。

第二部份是古墓出土的陶、銅、鉄器、玉石、金飾等。

第三部份是漢代到明代有代表性的古墓模型和保护与發掘古墓工作过程的照片，还有各地捐献文物的照片。

第四部份用漫画及文字声討美帝和蔣介石賣國集团偷盜我國珍貴文物的罪行，并表示我們要追回我國文化遺產的决心。

这次展出，虽只短短的三天，但已有万人以上受到了宣傳教育，特别是組織了建筑工人及劳动隊來参观后，他們表示今后在基建工程中，一定注意保护祖國的文物。在展覽期間，有柳东鄉和三合鄉的農業社社員把他們在生產中發現的文物捐献給了政府。（朱鎭邦）

·四川省·

四川省文管会开始內昆鉄路的文物調查保护工作

內昆鉄路是从四川內江到云南沾灪，今年开始这条鉄路的內宜段的修筑。四川省文物管理委員会为了貫徹中央在基本建設工程中保护歷史文物的指示，于2月下旬即派出工作組，趁鉄路正綫施工前作該段沿綫文物的先遣調查工作，以便正确地执行重点保护、重点發掘的方針。

这次調查，由于路局党和行政領導的重視和支持，以及我們在宝成綫已有兩年多的工作經驗，同时內昆路的职工同志大部份是來自宝成路，他們对文物的保护也很重視，因此我們每到工段、工区或主管工程区了解情况，都得到他們热情的帮助。

調查中除了密切的依靠工段、工区外，并在鉄路所經的各縣、市，由当地人民委員会召集地方熟悉和爱好文物的人士，举行文物座談会，以提供調查中的参考綫索，又帮助各縣、市文教科，使他們主动的將当地的文物保护起來，利用各种机会作有关文物的宣傳工作，并配合当地的筑路支援委員会向該轄区內的工段、工区發出在工程中注意保护文物的通知。这样更進一步促使工程單位对文物工作的重視。自貢市还編印了关于保护文物的蓮花落、相声等通俗的文娛材料，准备組織慰問隊到工地去宣傳演唱。

这次的調查工作是緊密地結合文物宣傳工作進行的，除通过散發文字資料、开文物座談会宣傳外，并在可能的条件下利用幻灯進行宣傳，使我們基本上对內宜段沿縣的地方文物有一初步的了解，不但給今后鉄路修筑工程中文物保护工作創造了有利的条件，并給我們文物普查工作打下了基礎。

根据我組調查的結果，初步确定內昆鉄路內宜段的文物保护工作重点地区有三处，即內江的号志口、自貢市郊和宜宾市郊区的翠屏山一帶。为了更深入地了解这些地区的文物情况，目前尚在有重点地复查，以迎接即將到來的清理發掘工作。

（匡远瀅　李世芸）

万曆款黑漆洒嵌螺鈿描金雲龍書格側面

万曆款黑漆洒嵌螺鈿描金云龍書格側面及背面

中國北部的石窟彫塑藝術

温廷寬編　　朝花美術出版社出版

本書介紹了我國北部六处石窟寺的彫塑藝術，包括甘肅天水、麥積山、山西大同云崗、山西太原天龍山、河北峰峰礦区响堂山、河南洛陽龍門以及河南巩縣的石窟寺。書中对于这六处石窟寺的彫塑品，作了重点的分析，說明了它的藝術价值。在了解我國古代彫塑藝術上，是一本有益的讀物。書內附有銅版插圖三十二幅，并附有石窟分布圖及开窟年表等参考材料。　　（本書約在第三季度出版）

云南筇竹寺塑像

廖　英編　　朝花美術出版社出版

这是我國云南昆明筇竹寺五百罗漢塑像的一部分，塑得非常生动，它是清代民間藝人的作品，通过宗教題材，表現了人的性格，塑造了眞实的人物形象。書中有群像和特寫，从群像中可以看到構圖的特点，从一些特寫中，可以看到某些人物的心理和性格。对于欣賞和学習彫塑藝術遺產，都有一定的帮助。

（本書約在第三季度出版）

楊柳青木刻年画选集

張映雪編　　中國古典藝術出版社出版

这本画册，精选了楊柳青年画四十二幅，題材內容都是人民喜聞乐見的吉祥喜慶的情景，以及民間傳說、歷史故事等。楊柳青年画是來自民間的藝術創作，有高度的藝術价值，本册所选，可以說是楊柳青年画中有代表性的作品。画册的序文，相当詳尽地說明了楊柳青年画的發展过程和藝術上的成就，年画取材与藝術表現的特点，以及年画的傳統和新年画創作的关系等問題，可以向讀者介紹我國民間藝術的优秀傳統，可以供一般美術爱好者欣賞研究，也可以供新年画創作者作为观摩探討的資料。　　（本書約在第三季度出版）

新　華　書　店　發　行

文物参攷資料

（月刊）

第七期（总71号）

1956年7月27日

編輯者　文物参攷資料編輯委員会
北京东四头条5号
电話4局1440

出版者　中國古典藝術出版社
北京灯市口37号

总發行处　邮电部北京邮局

預訂处　全國各地邮局

代售处　各地新華書店

定价每册0.50元

預定价目

三个月三期	1.50元
半年六期	3.00元
全年十二期	6.00元

平邮在內　挂号費另加

北京新華印刷厂印刷

北京市期刊登記証出期字第023号　　編号：0201　　印数：1—7,178

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY